

**Andrés Valero-Castells**  
(1973)

# *Concierto*

Para clarinete y piano  
(2014 - AV78c)

Arreg. José Luis Escrivà Córdoba

Duración aprox.: 26'30"

- I.- Cant mediterrani (14')*
- II.- Somni d'estiu (6')*
- III.- Cròniques de la Pobla (6'30")*

Las partituras de las versiones con acompañamiento de orquesta (Ref.: VAR15218) y de banda (Ref.: VAR1521), se encuentran a la venta; y el material completo, en alquiler.

© Copyright 2014. Andrés Valero Castells. VALENCIA.  
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A.** VALENCIA (España).

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-xxxx-2014  
ISMN: 979-0-3505-0xxx-x

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

*Printed in Spain / Impreso en España*

PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)  
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64  
[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

## CONCIERTO (Concert Valencià)

Obra escrita por encargo del Institut Valencià de la Música, a propuesta del clarinetista y amigo José Franch-Ballester, a quien está dedicada. El estreno se produjo el 8 de junio de 2012 en el Palau de la Música de Valencia, dentro de la temporada de primavera de la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Rubén Gimeno. En el mismo auditorio se estrenó la versión para clarinete y banda (2012-AV78b) el 30 de septiembre de 2012, a cargo de la Banda Sinfónica de la Santa Cecilia de Cullera, con el mismo solista y el director Salvador Sebastiá, quienes han realizado el primer registro discográfico de la obra. La presente reducción para clarinete y piano ha sido realizada conjuntamente por José Luis Escrivá Córdoba y el autor. La primera audición tuvo lugar el 5 de mayo de 2014, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música “S. Seguí” de Castellón, a cargo de la clarinetista Àngela Gómez y el pianista Carlos Amat.

El concierto se articula en tres partes, que comparten el procedimiento de citar música folclórica autóctona y trabajar sobre ella, poniendo de manifiesto el marcado carácter valenciano de la obra. Con la premisa de buscar expresividad, y la emoción en el oyente, se ha utilizado un lenguaje nada críptico, destinado a conectar directamente con el público.

Las fuentes utilizadas en el primer tiempo han sido la maravillosa melodía popular alicantina “Per la flor del lliri blau”, y la no menos bella melodía del “Bolero de l’Alcúdia”. Además de aparecer como cita, han sido trabajadas y utilizadas junto con el resto de ideas temáticas. La estructura se articula en una introducción a cargo del solista, un breve episodio rítmico y tres grandes secciones; en la segunda de ellas aparecen los motivos folclóricos, que conviven con el resto de material en la última parte, de carácter reexpositivo.

El segundo tiempo, de carácter sereno y apacible, está organizado en forma de lied ternario. Solamente aparece en una ocasión el “Bolero de l’Alcúdia”, en contrapunto con el segundo de los dos temas que existen. Tal vez haciendo referencia al título, he rescatado alguna idea ya utilizada en alguna de mis primeras obras.

El tercer tiempo comparte con el primero bastantes elementos constructivos y estructurales. De nuevo nos encontramos con el “Bolero de l’Alcúdia”, y “Per la flor del lliri blau” con mayor peso, aunque las referencias no acaban ahí, puesto que hacia la mitad del movimiento irrumpen con fuerza la emblemática canción “Tio Canya”; su autor, Vicent Torrent, ha influenciado a toda una generación, y en mi caso, que siempre me he considerado descendiente de aquel vell de la Pobla, he querido con su invocación rendir homenaje al concepto mismo de valencianía.

Críticas sobre el estreno:

*“... el éxito fue enorme y muy merecido... se recibió con bravos y ovaciones de una intensidad con pocos precedentes... tiene casi todos los ingredientes para convertirse en un clásico contemporáneo... las citas literales se reducen a tres en medio de un mar de folklore imaginado con aquella pertinencia de la inspiración que hace parecer familiar lo nunca antes oído y novedoso lo archiconocido...”*

Alfredo Brotons, Levante, 11 de junio de 2012

*“... posee cierto carácter autobiográfico y la calidad necesaria para ser una obra exportable... destila lo popular para crear un aroma entre el cual sabemos que se encuentra ese poso, pero no llegamos a verlo claramente. Es lo más difícil y lo consigue... crea una música evocadora, a veces exuberante, y emotiva en el tiempo lento... obtuvo un rotundo éxito dada la cantidad de bravos escuchados”.*

Daniel Martínez Babiloni, Audioclasica.com, 14 de octubre de 2012

*“... estamos ante un creador de reconocida solvencia y prestigio... dos características sobresalen, precocidad compositiva e interés por los nuevos lenguajes estéticos, sin renunciar a la tradición... La obra de hoy es ya la cuarta partitura que la Orquesta de Valencia estrena de este consagrado compositor...”*

José Solá, notas al programa de mano, 8 de junio de 2012

## CONCERTO (Concert Valencià)

*Written to a commission from the Institut Valencià de la Música (Valencian Music Institute) at the suggestion of the clarinetist and friend of the composer José Franch-Ballester, to whom it is dedicated. The first public performance was on 8 June 2012 at the Palau de la Música in Valencia, in the Orquesta de Valencia's spring season, conducted by Rubén Gimeno. The version for clarinet and band (2012-AV78b) was premiered in the same concert hall on 30 September 2012 by the Banda Sinfónica de la Santa Cecilia (St Cecilia Symphonic Band) from Cullera, with the same soloist and the conductor Salvador Sebastiá, who together made the first recording of the work. The reduction for clarinet and piano published here was produced jointly by José Luis Escrivà Córdoba and the composer. It was first performed on 5 May 2014 at the Salvador Seguí Advanced Conservatoire in Castellón by Ángela Gómez on clarinet and Carlos Amat on piano.*

*The concerto is structured in three parts, which share the procedure of quoting indigenous folk music and developing it, highlighting the markedly Valencian character of the work. On the principle of seeking to make the music expressive and arouse emotion in the listener, a straightforward idiom has been adopted, designed to connect directly with the audience.*

*The sources used in the first movement are the wonderful popular melody "Per la flor del lliri blau" ("For the iris flower"), from Alicante, and the no less beautiful melody of the "Bolero de l'Alcúdia" ("Bolero from l'Alcúdia"). As well as being quoted, they are developed and used together with the other thematic ideas. The structure is articulated into an introduction from the soloist, a brief rhythmic episode and three main sections; in the second of these the folk motifs appear, and they are then combined with the rest of the material in the last part, which is of a recapitulatory nature.*

*The second movement, serene and peaceful, is organised in ternary Lied form. The "Bolero de l'Alcúdia" appears just once, in counterpoint with the second of the two existing themes. Referring, perhaps, to the title, I have reused an idea from one of my early works.*

*The third movement has a number of elements in common with the first in its construction and structure. Again we find the "Bolero de l'Alcúdia", and "Per la flor del lliri blau", playing a more important role, although the references do not end there, since towards the middle of the movement the iconic song "Tio Canya" bursts in; Vicent Torrent, who wrote it, has influenced a whole generation, and I, who have always considered myself to be descended from this "village elder", wanted, by invoking him, to pay homage to the very concept of Valencianness.*

### Reviews of the first performance:

"...an enormous and richly deserved success... it was received with bravos and an ovation of almost unprecedented intensity... it has all the ingredients to become a contemporary classic... there are just three literal quotations amidst a wealth of folk material invented with that well-judged inspiration that makes what we have never heard before sound familiar and what is already well known sound new..."

Alfredo Brotons, Levante, 11 June 2012

"...the piece has a certain autobiographical character and the quality necessary to be exportable... he distills popular material to create an aroma in which we know that essence is there but cannot quite make it out clearly. It is the most difficult thing to do and he achieves it... he creates music that is evocative, sometimes exuberant, and touching in the slow movement... judging by the number of bravos that could be heard, it was a resounding success."

Daniel Martínez Babiloni, Audioclasica.com, 14 October 2012

"...we are in the presence of a creative artist of considerable stature and prestige... two characteristics stand out: compositional precociousness and interest in new aesthetic idioms, without abandoning tradition... Today's piece is the fourth score by this acclaimed composer that the Orquesta de Valencia has premiered..."

José Solá, concert programme notes, 8 June 2012

# Concierto

Duración: 14' +/-

(2014 - AV78c)

## I.- Cant mediterrani

Andrés VALERO-CASTELLS

(1973)

Arreg: Jose Luis Escrivà Córdoba

### Libero e misterioso (♩ = 56)

Clarinet in Bb *sotto voce*

Piano *TAMBOR DE OCÉANO (opcional)*

Cl.

Pno.

*mf*

*p* *f* *mp*

This section features a Clarinet in Bb and Piano. The Clarinet part begins with a melodic line marked 'sotto voce' and 'mf', including a triplet. The Piano part consists of a wavy line representing a 'TAMBOR DE OCÉANO' (optional), with dynamic markings of *p*, *f*, and *mp*.

### Calmo ♩ = 60

Cl.

Pno.

*pp*

*pp* *8ª baja*

*p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

*Xco.* \*

10

This section is marked 'Calmo' with a tempo of ♩ = 60. It features a Clarinet and Piano. The Clarinet part starts with a melodic line marked *pp*. The Piano part features a wavy line in the right hand and chords in the left hand, with a '8ª baja' (8th ledger line) instruction. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. A box with the number '10' is present at the end of the section.

### Furioso ♩ = 120

Cl.

Pno.

*p* *ff* *f*

*mp* *pp* *mp*

*loco*

This section is marked 'Furioso' with a tempo of ♩ = 120. It features a Clarinet and Piano. The Clarinet part has a melodic line. The Piano part features a wavy line in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *p*, *ff*, and *f*. A 'loco' marking is present in the right hand. Dynamic markings in the left hand include *mp*, *pp*, and *mp*.