

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

BANKSY'S ANSWER

(de "Sinfonía nº6 Gráfica"), 2019-AV90b

PARA ORQUESTA
FOR ORCHCESTRA

Duration: 6´ aprox.

© Copyright 2020. Andrés Valero-Castells. VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-724-2020
I.S.M.N.: 979-0-3505-1367-1 Partitura
979-0-3505-1368-8 Material en alquiler

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Teléfono: (+34) 96 370 40 27
info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com

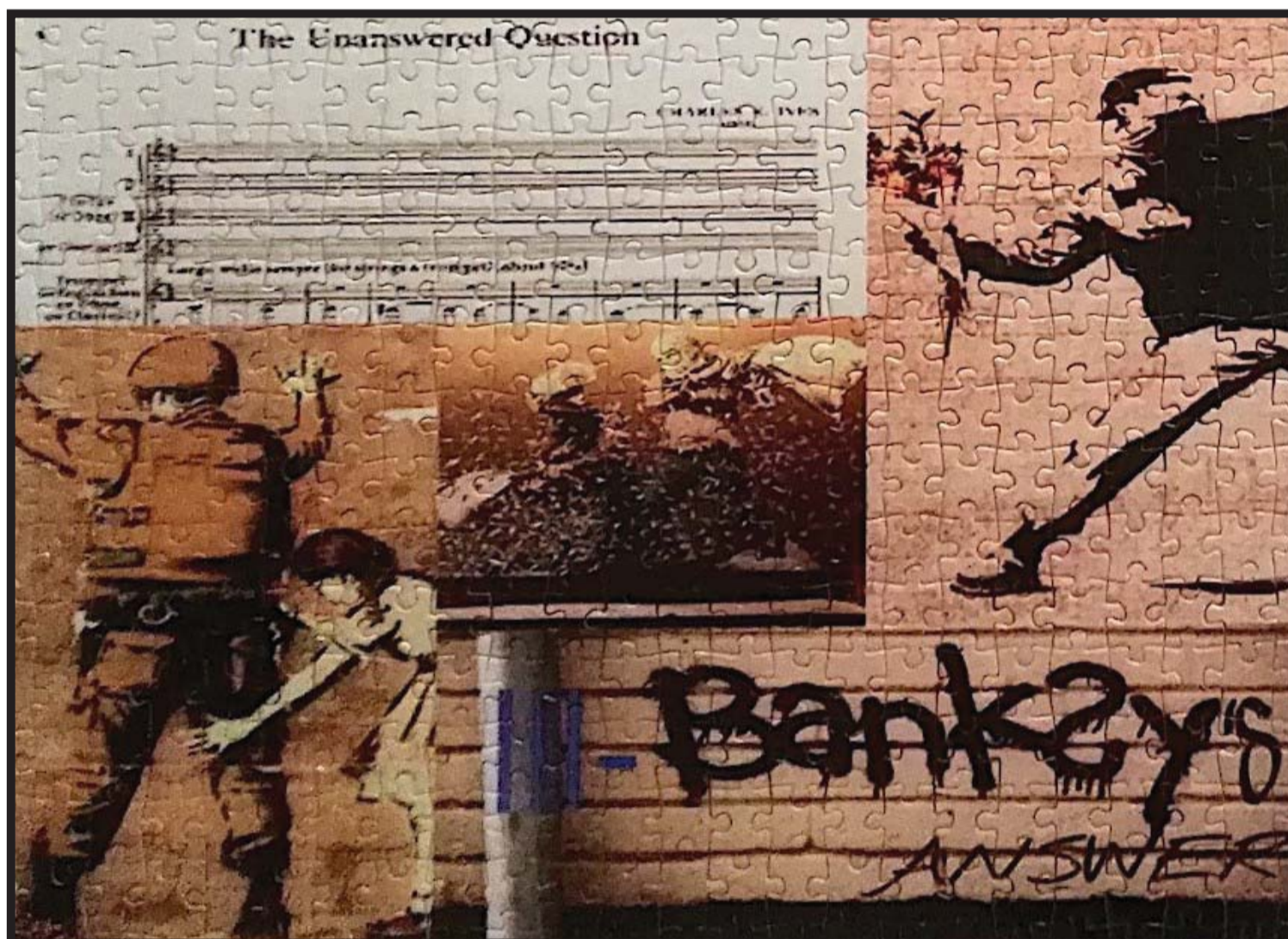
Banksy's Answer

(de "Sinfonía nº 6 *Grafítica*")

(2019-AV90b)

para orquesta sinfónica

(6')



Andrés VALERO-CASTELLS (1973)

El 17 de agosto de 2019 se estrenó mi "Sinfonía nº6 *Grafítica*" (2018/19-AV90), a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical *La Artística* de Buñol, dirigida por el maestro Salvador Sebastiá, en el 46º Festival "Mano a Mano" de Buñol. "**Banksy's Answer**" es el tercer movimiento de la sinfonía, ahora transcrito orquestalmente para ser estrenado el 30 de abril de 2020, en el Auditorio ADDA de Alicante, a cargo de la Orquesta de Valencia, dirigida por el maestro Enrique García Asensio, a quien está dedicada.

Esta pieza al igual que el resto de la sinfonía está en Sol (G-raffítica), y posee un marcado carácter social, y reivindicativo, un trasfondo pacifista, y referencias al Street Art. Otros compositores han escrito sobre grafitis (A. Pinho Vargas, M. Lindberg, U. Chin, R. Paterson, o M. Gilbertson), aunque la conceptualización de esta obra es distinta a lo ya planteado. Se puede complementar con la proyección de algún tipo de vídeo-creación.

En 1906 el compositor norteamericano Charles Ives compuso una obra de carácter filosófico, tan bella como enigmática: *La pregunta sin respuesta*, para trompeta, 4 flautas y cuerda. Sobre un tenue fondo de cuerda la trompeta plantea varias veces la pregunta que nunca llegan a responder las flautas. La pregunta de Ives es sobre "la perenne cuestión de la existencia". Pues bien, tomando la revisión que Ives hizo entre 1930 y 1935, he utilizado el fondo de cuerda, y la pregunta, para ser respondida con la música que he escrito inspirándome en tres pinturas pacifistas del artista urbano inglés Banksy, igualmente filosóficas y bellas, y de ahí el título: *La respuesta de Banksy*.

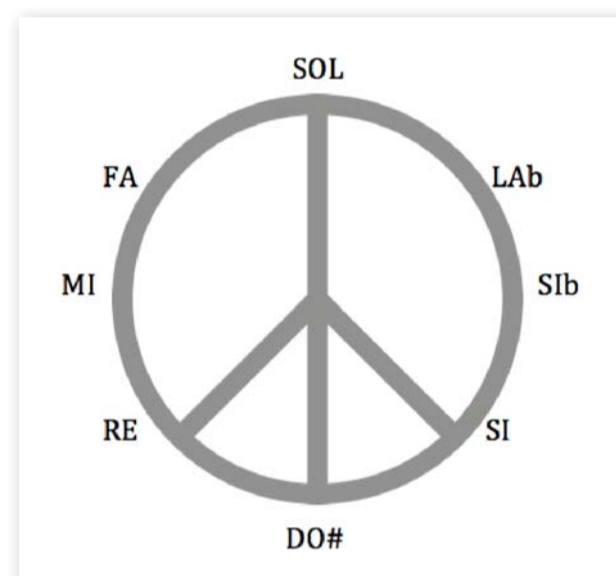
En 1958 el diseñador británico G. Holtom creó un símbolo para una campaña en favor del desarme nuclear, con las letras ND (Nuclear Disarmament) según el lenguaje de las banderas, que ha calado en la cultura popular como emblema universal de la PAZ. Utilizando una escala octotónica, dispuestas en la esfera del símbolo de forma equidistante, en el orden de las manecillas del reloj, y seleccionando los puntos 1, 4, 5, y 6 obtenemos un pequeño motivo que es utilizado en la 2ª pintura; donde se describe en forma de diálogo la lucha amistosa imaginada por Banksy. En la descripción de la 1ª pintura se emplea un diatonismo consonante que refleja la inocencia subyacente en la imagen. En la música de la 3ª pintura, además de combinar elementos de las dos anteriores, el fondo de Ives se grafitea también con una auto-cita de contenido antibelicista: el tema inicial de mi obra *Zeffiroso*.

Con esta obra, producto de mi convencido librepensamiento, me doy por satisfecho si, aunque sea por unos pocos minutos, logro grafitear con reflexión, pacifismo, humanismo, y ecologismo, la mente y el corazón de cualquier persona.

Andrés Valero-Castells (1973)
www.andresvalero.com

A continuación se reproduce un fragmento de la obra de Ch. Ives en la que aparece el fondo y la pregunta, el símbolo de la Paz y la escala-motivo derivados, la auto-cita de *Zeffiroso*, y las tres pinturas de Banksy musicadas (fotos tomadas en las exposición "Genius or Vandal" en IFEMA de Madrid, en enero de 2019).

Musical score for the beginning of "Banksy's Answer". The score is for a trumpet (or English Horn, Oboe, or Clarinet), Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello (or Contrabass). The music is in G major and 4/4 time. The trumpet part features a melodic line with triplets and slurs. The string parts provide a harmonic accompaniment.



Musical score for the Octatonic Scale. The title is "Escala octotónica". The score is for a single melodic line in G major, showing the notes G, A, B, C, D, E, F, G in a sequence.

Musical score for "Zeffiroso" (2008), from "Los Fusilamientos de Goya" (2002-AV45). The score is for Piano. The tempo is marked "Zeffiroso" with a quarter note equal to 46. The score shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The score ends with a fermata and the instruction "♯ + una corda, hasta el final...".



INSTRUMENTACIÓN:

· Flautín	· Trompa 1, 2, 3, 4 (F)
· Flauta 1, 2	· Trompeta 1, 2, 3 (C)
· Oboe 1, 2	· Trombón 1, 2, 3
· Corno inglés (F)	· Tuba
· Clarinete 1, 2 (Bb)	· Percusión 1, 2, 3, 4, 5 (+ 6, 7 opcionales) *
· Clarinete bajo (Bb)	· Celesta
· Fagot 1, 2	· Cuerda **

* Percusión:

Perc. 1: Timbales (5)

Perc. 2: Vibráfono

Perc. 3: Campanófono; Lira

Perc. 4: Angklung (7: D-E-F-G-A-B-C)

Perc. 5: Triángulos (3: pequeño, mediano, grande); Palo de lluvia; Platos suspendidos (2: ride, crash)

Perc. 6 (opcional): Cortina de metal; Tam tam (grande); Gongs afinados (8: D-E-F-F#-G-A-B-C)

Perc. 7 (opcional): Cuencos tibetanos (3: grande, mediano, pequeño); Tambor de acero (F2 a C4)

** Debido a la configuración de la obra, no es necesaria una sección amplia de cuerdas; el mínimo sería un conjunto de 8-8-6-4-2.

On 17 August 2019 my Symphony No. 6, "Graffitica" (2018/19-AV90) received its first performance, given by the Buñol La Artística Music Society Symphonic Band, conducted by Salvador Sebastián, in the 46th "Mano a Mano" Festival in Buñol. "Banksy's Answer" is the third movement of the symphony, now transcribed for orchestra, to be premiered on 30 April 2020 at the ADDA Auditorium in Alicante by the Orquesta de Valencia, conducted by Enrique García Asensio, to whom it is dedicated.

This piece, like the rest of the symphony, is in G (G-raffitica) and has a markedly social character and spirit of protest, an undercurrent of pacifism, and references to street art. Other composers (António Pinho Vargas, Magnus Lindberg, Unsuk Chin, Robert Paterson and Michael Gilbertson) have written pieces about graffiti, though the conceptual basis of this work is different from what has been proposed before. It can be supplemented by the screening of some kind of video creation.

In 1906 the American composer Charles Ives wrote a work of a philosophical character which is as beautiful as it is enigmatic: The Unanswered Question, for trumpet, four flutes and strings. Several times, over a background of faint strings, the trumpet raises the question that the flutes never actually answer. Ives's question is about "the perennial question of existence". Well, working from the revised version Ives produced between 1930 and 1935, I have used the string background, and the question, answering it with the music I have written, which is inspired by three equally philosophical and beautiful pacifist paintings by the British urban artist Banksy; hence the title: Banksy's Answer.

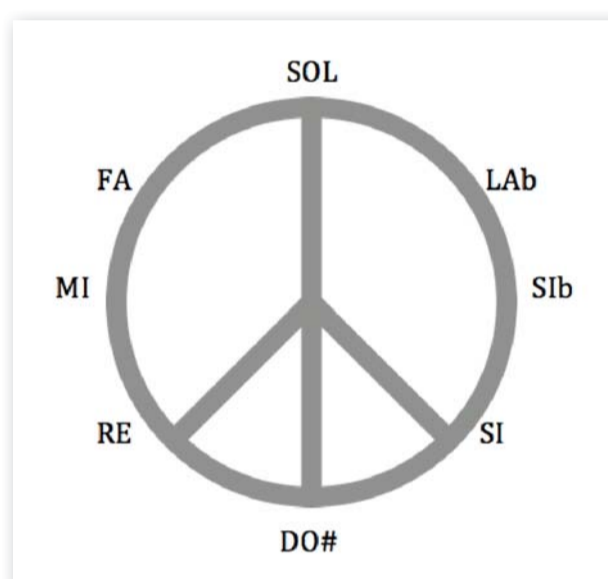
In 1958 the British designer Gerald Holtom created a symbol for a campaign in favour of nuclear disarmament, based on the letters ND (for Nuclear Disarmament) in semaphore. It has taken root in popular culture as one of the universal emblems of PEACE. Using an octatonic scale arranged clockwise around the symbol at equal distances like figures on a clock face, and selecting points 1, 4, 5 and 6, we obtain a little motif which is used in the second painting, where the friendly fight imagined by Banksy is described in the form of a dialogue. The description of the first painting uses consonant diatonic harmony, reflecting the underlying innocence of the image. In the music for the third painting, as well as combining elements from the first two, I also graffiti Ives's background with a self-quotation containing an anti-war message: the opening theme from my work Zeffiroso.

With this piece, a product of my firm commitment to freethinking, I will feel satisfied if I manage, even if only for a few minutes, to graffiti anyone's mind and heart with reflection, pacifism, humanism and ecologism.

Andrés Valero-Castells (1973)
www.andresvalero.com

Reproduced below are a fragment of Ives's work in which the background and the question can be seen, the self-quotation from Zeffiroso, and the three paintings by Banksy that I have set to music (photos taken at the exhibition "Genius or Vandal" at IFEMA in Madrid in January 2019).

Musical score for the beginning of "Banksy's Answer". The score is for five instruments: Trumpet (or English Horn, or Oboe, or Clarinet), Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello (or Contrabass). The music is in G major and 4/4 time. The trumpet part features a melodic line with triplets and slurs. The string parts provide a harmonic background.



Musical score for the octatonic scale, titled "Escala octotónica". The scale is shown in G major on a single staff, with notes G, A, B, C, D, E, F, G.

Musical score for "Zeffiroso" (2008), titled "(de 'Los Fusilamientos de Goya', 2002-AV45)". The score is for Piano. The tempo is marked "Zeffiroso" with a quarter note equal to 46. The score shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece ends with a fermata and the instruction "♯ + una corda, hasta el final...".



INSTRUMENTATION:

· Piccolo	· Horns 1, 2, 3, 4 (F)
· Flutes 1, 2	· Trumpets 1, 2, 3 (C)
· Oboes 1, 2	· Trombones 1, 2, 3
· Cor anglais (F)	· Tuba
· Clarinets 1, 2 (Bb)	· Percussion 1, 2, 3, 4, 5 (+ 6, 7 optional) *
· Bass clarinet (Bb)	· Celeste
· Bassoons 1, 2	· Strings **

* Percussion:

Perc. 1: Timpani (5)

Perc. 2: Vibraphone

Perc. 3: Tubular bells; Bell-lyra

Perc. 4: Angklung (7: D-E-F-G-A-B-C)

Perc. 5: Triangles (3: small, medium, large); Rainstick; Suspended cymbals (2: ride, crash)

Perc. 6 (optional): Bar chimes; Tam-tam (large); Tuned gongs (8: D-E-F-F#-G-A-B-C)

Perc. 7 (opcional): Tibetan singing bowls (3: large, medium, small); Steel drum (F2 to C4)

** In view of the configuration of the work, a large string section is not required; the minimum would be 8-8-6-4-2.

·Esquema de la obra·

Dur. 6'

Banksy's Answer

