

Andrés Valero-Castells
(1973)

Boccheriniana

Fantasia sobre la *Música nocturna de Madrid* de L. Boccherini

(2014-AV79b)

para cuarteto de clarinetes

Duración aproximada: 6 min.

© Copyright 2014. Andrés Valero Castells. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-xxxx-2014
ISMN: 979-0-3505-xxxx-x

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64
www.pilesmusic.com

Boccheriniana, AV79b, es una obra escrita originalmente para cuarteto de saxos en 2012 por encargo del cuarteto Purpura Pansa, quienes han realizado la primera grabación discográfica de la pieza. La presente versión para clarinetes está escrita para el cuarteto Manuel de Falla (Enrique Pérez, Adolfo Garcés, Jorge Gil, y José Vicente Selva), quienes la estrenaron el 28 de marzo de 2015 en el Auditorio “Pepe Noguera” del Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent.

El subtítulo explica el material musical que se ha empleado: Fantasía sobre la Música nocturna de Madrid (op. 30, nº 6) de Luigi Boccherini. Con un formato de pieza sin pausas, recoge y mezcla todos los temas del original de Boccherini, desde el campanello inicial hasta la popular Ritirata final, pasando por el Minueto, el Largo assai, y el Pasacalle. Es un buen ejemplo de una de las características compositivas de Andrés Valero-Castells, quien asiduamente trabaja en el ámbito de la Música sobre músicas.

***Boccheriniana, AV79b**, is a work originally written in 2012 by comission of the saxophone quartet Purpura Pansa, who have made the first recording of the piece. This version for clarinets is written for the quartet Manuel de Falla (Enrique Pérez, Adolfo Garcés, Jorge Gil, and José Vicente Selva), who premiered it on 28 March 2015 in the Auditorium “Pepe Noguera” Conservatory “Mestre Vert” of Carcaixent (Valencia).*

The subtitle explains the musical material that has been used: Fantasy on Night Music in Madrid (op. 30, No. 6) of Luigi Boccherini. With a piece gapless format, collected and mixed all the original themes of Boccherini, from initial campanello to popular Ritirata end, through the Minuet, Largo assai, and Pasacalle. It is a good example of one of the compositional characteristics of Andrés Valero-Castells, who regularly works in the field of borrowing.

· al cuarteto Manuel de Falla

Duración aprox: 6 min.

Boccheriniana

Fantasia sobre la *Música nocturna de Madrid* de L. Boccherini

(2014-AV79b)

Andrés VALERO-CASTELLS

(1973)

$\text{♩} = 40$

Golpear un boquillero metálico suspendido, o similar

Clarinet in B \flat 1 $^{\circ}$

Clarinet in B \flat 2 $^{\circ}$

Alto Clarinet in E \flat
(parte sustitutiva para
Corno di Basetto F)

Bass Clarinet

sottovoce

sottovoce

sottovoce

sottovoce

$\text{♩} = 140$

4

B \flat Cl. 1 $^{\circ}$

B \flat Cl. 2 $^{\circ}$

E \flat Cl.

B. Cl.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

9 10

Musical score for measures 9-13. The score is for four instruments: B♭ Clarinet 1 (1°), B♭ Clarinet 2 (2°), E♭ Clarinet, and B Clarinet. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for all instruments. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

14

Musical score for measures 14-18. The score is for four instruments: B♭ Clarinet 1 (1°), B♭ Clarinet 2 (2°), E♭ Clarinet, and B Clarinet. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all instruments. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

19 20

Musical score for measures 19-23. The score is for four instruments: B♭ Clarinet 1 (1°), B♭ Clarinet 2 (2°), E♭ Clarinet, and B Clarinet. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo) for all instruments. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.