

**Andrés Valero-Castells**  
(1973)

# *Boccheriniana*

Fantasia sobre la *Música nocturna de Madrid* de L. Boccherini

(2012-AV79)

para cuarteto de saxofones

Duración aproximada: 6 min.

© Copyright 2014. Andrés Valero Castells. VALENCIA.  
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A.** VALENCIA (España).

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-xxxx-2014  
ISMN: 979-0-3505-xxxx-x

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

*Printed in Spain / Impreso en España*

PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)  
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64  
[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

**Boccheriniana, AV79**, es una obra escrita en 2012 por encargo del cuarteto de saxofones Purpura Pansa, quienes la estrenaron el 25 de octubre de 2014 en el Ciclo de Conciertos del Centro Cultural de la Beneficiencia, en Valencia. El subtítulo explica el material musical que se ha empleado: Fantasía sobre la *Música nocturna de Madrid* (op. 30, nº 6) de Luigi Boccherini. Con un formato de pieza sin pausas, recoge y mezcla todos los temas del original de Boccherini, desde el *campanello* inicial hasta la popular *Ritirata* final, pasando por el *Minueto*, el *Largo assai*, y el *Pasacalle*. Es un buen ejemplo de una de las características compositivas de Andrés Valero-Castells, quien asiduamente trabaja en el ámbito de la Música sobre músicas.

**Boccheriniana, AV79**, is a work written in 2012 by comission of the saxophone quartet Purpura Pansa, who premiered on the October 25, 2014 in the Concert Series of the Cultural Center “La Beneficiencia”, in Valencia. The subtitle explains the musical material that has been used: Fantasy on *Night Music in Madrid* (op. 30, No. 6) of Luigi Boccherini. With a piece gapless format, collected and mixed all the original themes of Boccherini, from initial *campanello* to popular *Ritirata* end, through the *Minuet*, *Largo assai*, and Pasacalle. It is a good example of one of the compositional characteristics of Andrés Valero-Castells, who regularly works in the field of borrowing.

Esta obra se encuentra grabada en el cd “*Saxofonía: Música de Andrés y Francisco J. Valero-Castells*”, a cargo del cuarteto Púrpura Pansa, en la discográfica holandesa World Wind Music (WWM 500.194).



· al fantástico cuarteto Púrpura Pansa

Duración aprox: 6 min.

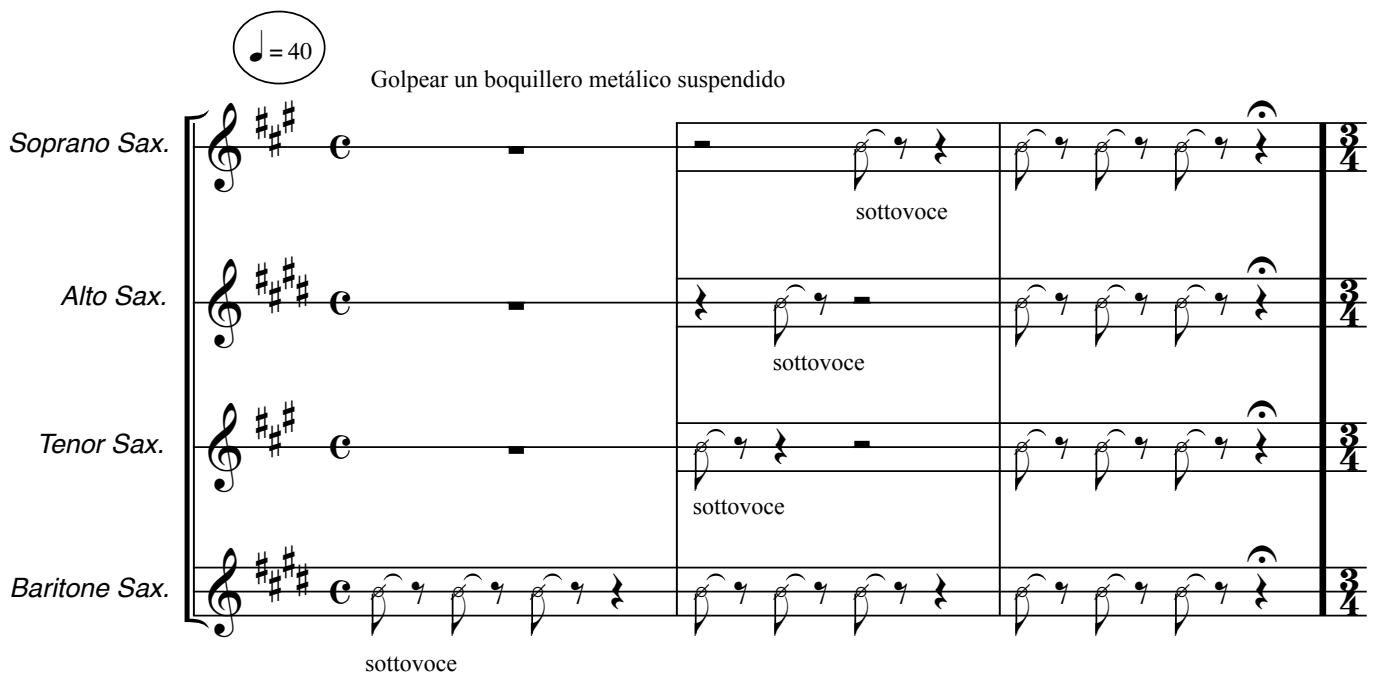
# Boccheriniana

Fantasia sobre la *Música nocturna de Madrid* de L. Boccherini

(2012-AV79)

Andrés VALERO-CASTELLS

(1973)



$\text{♩} = 40$

Golpear un boquillero metálico suspendido

Soprano Sax. *sottovoce*

Alto Sax. *sottovoce*

Tenor Sax. *sottovoce*

Baritone Sax. *sottovoce*



$\text{♩} = 140$

S. *pp* *p*

A. *pp* *p*

T. *pp* *p*

B. *pp* *p*

9 10

Musical score for measures 9-13. The score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for all parts. The Soprano part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Bass part has a more active, eighth-note accompaniment.

14

Musical score for measures 14-18. The key signature remains three sharps. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all parts. The Soprano part continues its melodic line. The Alto and Tenor parts have more complex rhythmic patterns, including some beamed eighth notes. The Bass part maintains its accompaniment.

19 20

Musical score for measures 19-23. The key signature remains three sharps. The dynamics are marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo) for all parts. The Soprano part has a more active melodic line. The Alto and Tenor parts feature more complex rhythmic patterns, including some beamed eighth notes. The Bass part maintains its accompaniment.