

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Nº 47
COLECCIÓN
FIESTA

Certamen de Elda, XXX Aniversario

Pasodoble obligado del XXX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda

Pasodoble

el
piles
editorial de música, s.a.

Duración aproximada: 5'00" min.

© Copyright 2015. Andrés Valero Castells. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-xxx-2015
ISMN: 979-0-3505-xxxx-x

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Teléfono: 96 370 40 27
info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com



Certamen de Elda, XXX Aniversario

(2014/15-AV82)

Pasodoble para banda sobre motivos de J. S. Bach

Obra escrita por encargo del XXX Certamen de Música de Moros y Cristianos de Elda. Se estrenó como pieza obligada el 2 de mayo de 2015, en el Teatro Castelar de Elda, a cargo de las bandas participantes en el Certamen.

Esta pieza está escrita en memoria de mi amigo Enrique Blanquer, tristemente fallecido al tiempo que la componía.

Se caracteriza por aunar al mismo tiempo características clásicas del género, con aportaciones menos comunes, especialmente en los aspectos armónico, rítmico, textural, y estructural. Aunque su principal característica es el estar construido a partir de motivos de Juan Sebastián Bach, de modo que podríamos considerarlo una especie de "Bachsodoble".

Los motivos de J. S. Bach sobre los que se basa son:

- el motivo inicial del tercer movimiento del "Concierto de Brandenburgo nº 2" (BWV 1047)
- la célula B-A-C-H, empleada en varias ocasiones por el propio compositor, especialmente al final de "El Arte de la Fuga" (BWV 1080)
- la respuesta de la Fuga nº2 (BWV 847), y prácticamente todo el Preludio nº1 (BWV 846) de "El Clave Bien Temperado".

En cuanto a la instrumentación, ha sido pensado como pieza de concierto, pero también para desfilar, puesto que las partes de cuerda, maderas graves, timbales y percusión 4 son opcionales.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

* * * * *

Pasodoble for band on motifs by J. S. Bach

This work was written to a commission from the 30th Elda Moors and Christians Music Competition. It received its premiere as a set piece on 2 May 2015 at the Teatro Castelar in Elda, performed by the bands participating in the Competition.

This piece has been written in memory of my friend Enrique Blanquer, who sadly passed away while I was writing the piece.

It is characterised by combining classic elements of the genre with more unusual contributions, especially in harmonic, rhythmic, textural and structural aspects. Its main feature, however, is that it is constructed from motifs by Johann Sebastian Bach, so it could be regarded as a kind of "Bachsodoble".

The motifs by J. S. Bach on which it is based are:

- *the opening theme of the third movement of Brandenburg Concerto No. 2 (BWV 1047)*
- *the B-A-C-H motif, used by the composer himself on several occasions, especially at the end of The Art of Fugue (BWV 1080)*
- *the answer from Fugue No. 2 (BWV 847) and practically the whole of Prelude No. 1 (BWV 846) from The Well-Tempered Clavier.*

As for instrumentation, it was conceived as a concert piece, but also for marching band, since the parts for strings, low woodwind, timpani and percussion 4 are optional.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

Instrumentación *Instruments list*

Flautín	<i>Piccolo</i>
Flauta 1	<i>Flute 1</i>
Flauta 2	<i>Flute 2</i>
Oboe 1	<i>Oboe 1</i>
Oboe 2	<i>Oboe 2</i>
Fagot 1	<i>Bassoon 1</i>
Fagot 2	<i>Bassoon 2</i>
Requinto Mib	<i>Eb Clarinet</i>
Clarinete 1 (Sib)	<i>Bb Clarinet 1</i>
Clarinete 2 (Sib)	<i>Bb Clarinet 2</i>
Clarinete 3 (Sib)	<i>Bb Clarinet 3</i>
Clarinete Bajo (Sib)	<i>Bb Bass Clarinet</i>
Saxofón Alto 1	<i>Alto Saxophone 1</i>
Saxofón Alto 2	<i>Alto Saxophone 2</i>
Saxofón Tenor	<i>Tenor Saxophone</i>
Saxofón Barítono	<i>Baritone Saxophone</i>
Trompa 1 Fa	<i>Horn in F 1</i>
Trompa 2 Fa	<i>Horn in F 2</i>
Trompa 3 Fa	<i>Horn in F 3</i>
Trompa 4 Fa	<i>Horn in F 4</i>
Fliscorno	<i>Flugelhorn</i>
Trompeta 1 Sib	<i>Bb Trumpet 1</i>
Trompeta 2 Sib	<i>Bb Trumpet 2</i>
Trombón 1	<i>Trombone 1</i>
Trombón 2	<i>Trombone 2</i>
Bombardino Do (♩)	<i>C Euphonium (♩)</i>
Tuba Do	<i>C Tuba</i>
****Violonchelo	<i>Violoncello****</i>
****Contrabajo	<i>Double Bass****</i>
****Timbales (3)	<i>Timpani (3)****</i>
Percusión 1	<i>Percussion 1</i>
Caja	<i>Snare Drum</i>
Percusión 2	<i>Percussion 2</i>
Platos choque	<i>Cymbals (Pair)</i>
Percusión 3	<i>Percussion 3</i>
Bombo	<i>Bass drum</i>
****Percusión 4	<i>Percussion 4****</i>
Triángulo/s, Cortina de metal, Cascabeles, Temple blocks (5) y/o Cajas chinas	<i>Triangle/s, Wind chimes, Sleigh Bells, Temple blocks (5) and/or Wood blocks</i>

* Parte también incluida en Do / C part also included

** Parte también incluida en Sib (♩) / Bb part (♩) also included

*** Parte también incluida en Sib (♩) / Bb part (♩) also included

**** Partes opcionales / optional parts

Certamen de Elda, XXX Aniversario

(2014/15-AV82)

Andrés VALERO-CASTELLS

(1973)

Moderato ♩ = 90

10

Piccolo *f* *mf*

Flute 1, 2 *f* *mf*

Oboe 1, 2 *f* *mf*

Bassoon 1, 2 *f* *mf*

Clarinet in E *f* *mf* Div.

Clarinet in B. *f* *mf*

Clarinet in B. *f* *mf*

Clarinet in B. *f* *mf*

Bass Clarinet *f*

Alto Sax 1, 2 *f*

Tenor Sax *f*

Baritone Sax *f*

Moderato ♩ = 90

10

Horn in F 1, 2 *f* a2

Horn in F 3, 4 *f* a2

Flugelhorn *f*

Trumpet in B. *f*

Trumpet in B. *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Euphonium *f*

Tuba *f*

Cello *f*

Double Bass *f*

Moderato ♩ = 90

10

Timpani (G-C-D) *f* $\text{baq. medias / medium sticks}$

Percussion 1 Snare Drum *f* [SNARE DRUM]

Percussion 2, 3 Cymbals (Pair), Bass Drum *f* [BASS DRUM] [CYMBALS (PAIR)]

Percussion 4 Triangle/s, Wind ch., Sigh. Bells, Temple bl. (5), Wood blocks *f* [TRIANGLE]