

Cruz de San Andrés

(2019-AV86c)

para Tuba



Duración aproximada: 7'40"

Andrés Valero-Castells
(1973)

Comentario:

Esta obra cuenta con dos versiones anteriores, para clarinete bajo y para fagot. La presente adaptación está realizada especialmente para el solista y amigo José Martínez Antón, a quien está dedicada. El estreno se producirá en la Universidad de Boston en diciembre de 2019....

El centro tonal de la obra es Mi bemol, que en la nomenclatura germánica se escribe *Es*, inicio de la palabra Escocia. El título (Cruz de San Andrés) es precisamente la figura de la bandera de dicho país, figura que por su simetría ofrece distintas posibilidades de inversión y retrogradación, recursos a los que es sometido el motivo principal de la obra, especialmente el de inversión. Por otra parte, sobre todo en la última sección, se citan tres temas escoceses: una cantinela popular escocesa interpretada normalmente con gaitas; el motivos principal del Scherzo de la Sinfonía nº 3 op. 56 del compositor alemán Felix Mendelssohn (“Sinfonía Escocesa”); y por último un breve giro melódico de la banda sonora que James Horner escribió para la película “Braveheart”, en la que se relata la vida del héroe escocés más conocido, William Wallace.

El tema principal de la pieza se obtiene empleando un sencillo sistema de transformación de texto en sonidos basado en el popular juego de mesa *Scrabble*, que ideé hace años al escribir el segundo movimiento de mi 5ª Sinfonía. Este sencillo sistema consiste en aplicar a cada letra un valor numérico que influye sobre su altura y su duración, así pues este es el tema principal:

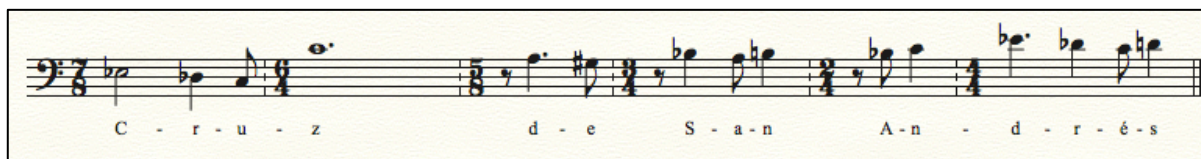


Tabla de transformación: (Valor 1 = semitono/corchea)

- V 1 = A, E, I, O, U - separación entre palabras
- V 2 = N, L, R, S
- V 3 = T, D, G, B
- V 4 = C, M, P
- V 5 = F, H, V
- V 6 = Y, CH
- V 7 = Q, J
- V 8 = LL
- V 9 = Ñ
- V 10 = RR
- V 11 = X
- V 12 = Z

Duración: 7'40"

· con amistad, para José Martínez Antón

Cruz de San Andrés

(2019-AV86c)

Andrés VALERO-CASTELLS

(1973)

♩ = 60

6 *f_{pos}* *n* *f* *>* *mf* *f* *-* *>* *mf* *mf* *>* *mp*

14 ----- loco ♩ = 60 *f*

21 ♩ = 90

24 *p* *mf* *8vb*

29 ----- loco *f* *>* *p* *mf* *8vb* (opcional)

34 ----- loco *f* *>* *p*

39 *mf*

44 *f* *>* *p* *mf*

47

51 *f* *>* *p* *mf*

54