

Andrés Valero-Castells

Reencontres

(2005-AV57)

Irta Martínez Zaragoza in memoriam

I.- Chromatic (3')

II.- Feed-back Rondo (6')

III.- Brass & Roses (5')

(duración - 14')

per a Grup de Metalls

4-4*-3-1 (* quarta trompa, bombardí opcional)



www.sbedicions.com

info@sbedicions.com

+34 963 312 412

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de SB Edicions, como titular en exclusiva de los derechos, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

© Copyright 2018 by Andrés Valero-Castells

Drets d'edició reservats per a tots els països a:
Derechos de edición reservados para todos los países a:
All rights reserved worldwide to:

SB Edicions
Ap. Correos 167
46117 Bétera (Spain)
info@sbedicions.com
www.sbedicions.com

ISMN: 979-0-9018864-5-2
Depósito legal nº V-184-2018
Primera edición: enero 2018
Edición: SB Edicions

Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, Valencia, 01-03-1973)

Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en ocho especialidades, con cuatro Menciones de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en Composición. Han sido sus profesores más destacados R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, F. Tamarit, J. M^a Vives, V. Campos, etc. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y posgrado. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad Católica de Valencia. Desde 2004 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia. En la temporada 2015-16 ha sido nombrado Director Titular de la Banda Municipal de A Coruña.

Ha recibido importantes premios y distinciones. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, y en EEUU, Argentina, Puerto Rico, Colombia, Panamá, Costa Rica, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, etc. Ha recibido encargos de varias instituciones, así como de importantes conjuntos y solistas. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza, y EEUU. Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Polonia, EEUU y Japón. Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, y ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass (Alzira, 2005), y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-06). Ha sido el primer compositor vivo interpretado en el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia (2006).

Ha sido Director Principal Invitado de la Banda y Orquesta Primitiva de Lliria, y fundador del ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas del CIM de Mislata, de la SAM de Picassent, y de La Lírica de Silla. Como invitado ha dirigido entre otras formaciones, la Orquesta de Valencia, las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago de Compostela, etc, así como la banda de la FSMCV, la de Musikene, la Artística de Buñol, y el Día de la Música Valenciana. Ha dirigido estrenos absolutos y nacionales de L. Balada, H. Mertens, M. Daugherty, J. Lord, S. Sciarrino, L. Berio, R. Mira, F. Tamarit, Ll. Barber, etc. Ha dirigido ensambles, ópera en concierto y bandas sinfónicas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensembls. Además su versatilidad le ha llevado a abordar proyectos singulares como la grabación de un dvd para Sony con el grupo de rock Barón Rojo y el CIM de Mislata.

Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, Valencia, 01-03-1973)

Completa la seua formació en els Conservatoris Superiors de València i Múrcia, obtenint el títol en huit especialitats, amb quatre Mencions d'Honor i Premi Extraordinari Final de Carrera en Composició. Han estat els seus professors més destacats R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, F. Tamarit, J. M^a Vives, V. Campos, etc. Ha assistit a nombrosos cursos de perfeccionament i postgrau. Ha obtés el Diploma d'Estudis Avançats (D.E.A.) en la Universitat Catòlica de València. Des de 2004 és catedràtic de composició en el Conservatori Superior "J. Rodrigo" de València. En la temporada 2015-16 ha estat nomenat Director Titular de la Banda Municipal de A Corunya.

Ha rebut importants premis i distincions. Les seues obres s'han interpretat en la major part d'Europa, i en EEUU, Argentina, Puerto Rico, Colòmbia, Panamá, Costa Rica, Japó, Corea, Singapur, Hong Kong, etc. Ha rebut encàrrecs de vàries institucions, així com d'importants conjunts i solistes. Les seues partitures estan editades en Espanya, França, Suïssa, i EEUU. Compta amb una extensa discografia realitzada a Espanya, Noruega, França, Suïssa, Holanda, Portugal, Polònia, EUA, i el Japó. Ha estat membre directiu de l'Associació de Compositors Simfònics Valencians, i ha estat compositor resident del Festival Internacional Spanish Brass (Alzira, 2005), i de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-06). Ha estat el primer compositor viu interpretat en el Palau de les Arts "Reina Sofia" de València (2006).

Ha sigut Director Principal Invitat de la Banda i Orquestra Primitiva de Llíria, i fundador de l'Ensemble Estudi Obert. Fou director de les bandes del CIM de Mislata, de la SAM Picassent, i de La Lírica de Silla. Com a invitat ha dirigit entre d'altres formacions l'Orquestra de València, les Bandes Municipals de Madrid, Barcelona, València, Alacant, A Corunya, Santiago de Compostela, etc, així com la banda de la FSMCV, la de Musikene, la Artística de Bunyol, i el Dia de la Música Valenciana. Ha dirigit estrenes absolutes i nacionals de L. Balada, H. Mertens, M. Daugherty, J. Lord, S. Sciarrino, L. Berio, R. Mira, F. Tamarit, Ll. Barber, etc. Ha dirigit ensembles, òpera en concert i bandes simfòniques al Festival Internacional de Música Contemporània de València Ensems. A més, la seua versatilitat l'ha portat a abordar projectes singulars com l'enregistrament d'un dvd per Sony amb el grup de rock Barón Rojo i el CIM de Mislata.

Reencontres

“Reencontres” es una obra escrita por encargo del IV Festival Internacional Spanish Brass 2005, celebrado en Alzira (Valencia). El encargo está subvencionado por el Ministerio de Cultura español. El estreno se produjo el 30 de junio de 2005, en el concierto de profesores del Festival, a cargo del ensemble formado por J. Harjanne, C. Beneto, L. González, y J.J. Serna (trompetas), B. Schneider, M. Pérez, y B. Ríos (trompas), A. Pons (bombardino), D. Lassalle, C. Gil, e I. Bonet (trombones), y P. Castaño (tuba), dirigidos por John Stevens.

El sello discográfico Anacrusi (AC.065) ha lanzado la primera grabación mundial de esta obra, con el SBALZ Ensemble, dirigido por Christian Lindberg. Para la grabación el ensemble ha estado formado por los miembros del SBLM (C. Benetó, J.J. Serna, M. Pérez, y S. Finca), además de los trompetas J. A. Casado, y P. Flores, los trompas V. Puertos, y M. Rubio, los trombones C. Gil, J.C. Matamoros, y Viriato, y el bombardino A. Pons.

Está dedicada a la memoria de Irta Martínez Zaragozá, antigua alumna mía de piano, y sobrina de un buen amigo, fallecida a los 17 años de edad por una terrible enfermedad.

Cuando recibí la excelente noticia de mi nombramiento como compositor residente del SBALZ05, pensé en que de alguna manera se trataba de un reencuentro, puesto que en el pasado ya había trabajado para los amigos del SBLM (*“Belisana”*, 1997-AV25), y también para los de la SM de Alzira (*“La Vall de la Murta”*, 2001/02-AV43). La obra que tenía que escribir no solo era para los SBLM, sino para el conjunto de profesores que participan en el Festival, y dado que se trata de un festival de primer nivel internacional, la propuesta fue más que interesante. El resultado son estas tres piezas, que aunque tienen ciertos gestos comunes, están pensadas como tres piezas independientes.

En la primera de las piezas **“Chromatic”**, me reencuentro con un concepto ya utilizado por mí en trabajos anteriores: la paradoja, aunque ahora con una óptica diferente. Los dibujos imposibles de M. C. Escher, y los experimentos sonoros de J.C. Risset son las fuentes de las que surge esta breve pieza que empieza presentando al conjunto de 12 músicos con los 12 sonidos de la escala temperada (tomando como base el sonido Do), ordenados de varias formas, de las que la más trascendente resulta ser la sucesión cromática.

En la segunda pieza **“Feed-back Rondo”**, me reencuentro por una parte conmigo mismo, y por otra con los conceptos de superposición y collage, que tanto me han atraído en la música de Ch. Ives, J. Cage y otros. Organizando los 12 músicos en 3 cuartetos: trompetas, trompas (con bombardino), y trombones (con tuba), caí en la cuenta de que ya había escrito para estas formaciones (*“Aquelarre”* 1992-AV9, *“Trombonerías”* 1995-AV19, y *“Pequeña Fantasía”* 1996-AV24), y decidí reciclar material de estas obras, tomando rasgos comunes, pero aplicando ciertas licencias para que en la superposición existiera coherencia, conservando las personalidades distintivas. Después de una breve introducción, se alternan las 3 alusiones y la superposición de ellas (que da como resultado una especie de polifonía de músicas), con un estribillo recurrente, que suena politonal, por mezclar los centros tonales originales (Do, Re, y Fa).

Finalmente, en “**Brass & Roses**” me reencuentro con una canción (“*Sweet Child O’Mine*”) de los rockeros *Guns N’Roses*, que en mi adolescencia escuché en repetidas ocasiones. Tomo de ella los 6 compases iniciales de guitarra, y los utilizo a partir de la mitad de la pieza de forma textual, mezclados con el resto del material temático, que en parte también se origina a partir de ellos. No cabe duda que en esta tercera pieza los objetivos estéticos no están al mismo nivel que en las anteriores, puesto que el proceso aquí ha sido más el de entretenimiento que el de especulación.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

Reencontres

I.- Chromatic

 Andrés VALERO-CASTELLS
 (1973)

Score

♩ = 60

Trumpet in C 1
f (o = niente) *mp*

Trumpet in C 2
 cup mute *pp* 3:2 3:2 (pp) 3:2 5:4

Trumpet in C 3
 cup mute *pp* 3:2 3:2 (pp) 3:2 5:4

Trumpet in C 4
 cup mute *pp* 3:2 3:2 (pp) 3:2 5:4

Horn in F 1
 (+, o = bouché, open) *f* (o = niente) *mp* *mp*

Horn in F 2
 (+, o = bouché, open) *f* *p*

Horn in F 3
 (+, o = bouché, open) *f* *p* (*p*)

Horn in F 4
 (+, o = bouché, open) *f* (o = niente) *mp* *mp*

Tenor Trombone 1
f (o = niente) *mp*

Tenor Trombone 2
f (o = niente) *mp*

Tenor Trombone 3
f *p* (*p*) *Glissando*

Tuba
mf (o = niente)