

Andrés Valero-Castells
(1973)

Toccata for Matt

(2015-AV83)

para Contrabajo y Orquesta de Cámara

Duración aprox.: 5' 20''

© Copyright 2016. Andrés Valero Castells. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-103-2016
ISMN: 979-0-3505-1047-2 (Partitura A4)
ISMN: 979-0-3505-1046-5 (material en alquiler)

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64
www.pilesmusic.com

“Tocatta for Matt”, es una breve obra concertante, encargada por el solista Matthew Baker, para ser estrenada el 19 de marzo de 2016, acompañado por la Sioux City Symphony Orchestra, dirigida por Ryan Haskins, en el Orpheum Theatre de Sioux City (Iowa).

La obra está estructurada en tres secciones. La primera parte (al igual que la reexposición) proviene de una obra anterior: el segundo tiempo de “Polifonia d’Identitas” para quinteto mixto, titulado “Espèculum” (2005-AV59). La sección central de esta Tocatta está escrita recreando algunas características del lenguaje flamenco. Se utilizan recursos tímbricos como *pizz. quasi guitarra*, o los instrumentos de cuerda grave tratados como un cajón flamenco, incluso se piden palmas, gritos gitanos, y taconeados. Todo ello a requerimiento del solista, para quien está dedicada la obra, lo que queda patente en el mismo título.

* * * * *

“Tocatta for Matt” is a short concertante piece commissioned by the soloist Matthew Baker to be premiered on 19 March 2016, accompanied by the Sioux City Symphony Orchestra, conducted by Ryan Haskins, at the Orpheum Theatre in Sioux City (Iowa).

The piece is structured in three sections. The first part, and also the recapitulation, come from an earlier work: the second movement of “Polifonia d’Identitas” for mixed quintet, entitled “Espèculum” (2005-AV59). The central section of this Tocatta is written so as to recreate certain features of the flamenco idiom. It uses timbral techniques such as *pizz. quasi guitarra* and treating low-pitched string instruments as flamenco *cajones* or box drums; it even calls for hand claps, gypsy cries and heel-taps. All this is included at the request of the soloist, to whom the work is dedicated, as is clear from the title.

INSTRUMENTATION

Flute

Oboe

Clarinet in A (Clarinet in Bb)

Bassoon

Horn in F

Double Bass Solo (in D)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass