

Andrés Valero-Castells
(1973)

Eiségesis del Aria-Goldberg

(2013-AV80)

para Piano

Duración aproximada: 4'30" min.

© Copyright 2015. Andrés Valero Castells. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-356-2015
ISMN: 979-0-3505-0966-7

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Teléfono: 96 370 40 27
info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com



Eiségesis del Aria-Goldberg

(2013-AV80)

Obra escrita por encargo del fantástico pianista y amigo Miguel Álvarez-Argudo, a quien está dedicada, por su labor incansable en defensa y promoción de las nuevas creaciones pianísticas.

He escogido como título el término *Eiségesis*, porque a diferencia de *Exégesis*, implica una interpretación de carácter subjetivo sobre un texto sagrado. Siempre he afirmado que mi única religión es la música, y por tanto la obra de J. S. Bach viene a ser para mi como las sagradas escrituras.

Las circunstancias no han podido ser más propicias para alumbrar la presente obra a modo de paráfrasis. Por una parte Miguel me propuso escribir algo en torno a las monumentales *Variaciones Goldberg* BWV 988, por otra trabajar en el campo de la intertextualidad musical es un terreno en el que siempre me siento cómodo, y por otra, justamente me encontraba sumergido en la escucha de los interesantísimos trabajos de Ferruccio Busoni a partir de la música de Bach. Así pues, he querido captar la esencia del *Aria* que abre las *Variaciones Goldberg*, y explicarla con mi propia voz. El inicio de la pieza supone una declaración de intenciones sobre mi forma de entender el acorde de tónica de Sol Mayor, utilizando toda la tesitura del piano pasamos desde la fundamental sola en el registro más grave hasta el cluster total, formado por la escala completa, en el registro más agudo. A continuación se repite siete veces el motivo inicial en sentido inverso, es decir, desde el registro más agudo al más grave, utilizando como nexos el bajo del motivo, dissociado del mismo. Dicho bajo se utiliza posteriormente, convirtiéndose en una especie de motivo estratégico, incluso sufre un pequeño proceso de vaivén rítmico, con aceleraciones y deceleraciones superpuestas. A partir del compás 22, van emanando libremente distintos pasajes del aria, que a menudo son tratados con polimetrías, dando como resultado un contrapunto rítmico basado en la micropolifonía. Casi nada es literal, aunque pretendo que en todo momento el Qué sea el *Aria* del Maestro, para ocuparme del Cómo, en señal inequívoca de reverencia creativa.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

Nota importante:

Con el fin de permitir al pianista explorar las posibilidades acústicas de sonoridad y resonancia del instrumento con el que va a interpretar, así como de la sala de audición, se le concede plena libertad para implementar las dinámicas que crea oportuno, así como el uso de los pedales.

Eisegesis of the Goldberg Aria

(2013-AV80)

This piece was commissioned by the marvellous pianist and friend of mine Miguel Álvarez-Argado, to whom it is dedicated in recognition of his tireless work defending and promoting new piano music.

I chose the term Eisegesis as a title, because unlike Exegesis it implies a subjective interpretation of a sacred text. I have always said that my only religion is music, and for me the works of J. S. Bach are therefore like holy scripture.

The circumstances attending the birth of this work in the manner of a paraphrase could not have been more favourable. On the one hand, Miguel suggested I should write something based on the monumental Goldberg Variations, BWV 988, and the field of musical intertextuality is an area in which I always feel comfortable working, and on the other, I was immersed at that very time in listening to Ferruccio Busoni's very interesting works derived from Bach's music. So I have tried to capture the essence of the Aria which opens the Goldberg Variations and explain it in my own voice. The start of the piece constitutes a declaration of intent on the way I understand the tonic chord of G major; using the whole range of the piano, we go from the root, alone, in the lowest register to the total cluster, made up of the complete scale, in the highest. Then the initial motif is repeated seven times in the opposite direction, that is, from the highest register to the lowest, using the bass line of the motif, dissociated from it, as a link. This bass line is used later, becoming a kind of strategic motif, and it even undergoes a little process of rhythmic fluctuation, with superimposed accelerations and decelerations. From bar 22 various passages from the Aria freely emerge, often treated polymetrically, resulting in a rhythmic counterpoint based on micropolyphony. Hardly anything is literally reproduced, although my aim is that the What should at all times be the Master's Aria, and that I should concern myself with the How, as an unequivocal sign of creative reverence.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

Important note:

In order to allow pianists to explore the acoustic possibilities of sonority and resonance of the instrument on which they are going to perform, as well as those of the concert hall, they are completely free to use whatever dynamics and pedalling they consider appropriate.