

Andrés Valero-Castells

Mm-Bamba

(2017-AV69b)

Para cuarteto de Saxofones y Banda Sinfónica

For Saxophone Quartet and Symphonic band

Andrés Valero-Castells
(1973)

Duration: 6 '50" aprox.

© Copyright 2017. Andrés Valero-Castells. VALENCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

I.S.M.N.: 979-0-3505-1145-5 (Partitura A3)

I.S.M.N.: 979-0-3505-1146-2 (Completo)

Depósito Legal: V-1720-2017

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.

Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)

Teléfono: (+34) 96 370 40 27

info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com

Andrés Valero-Castells

Mm-Bamba

(2017-AV69b)

Para cuarteto de Saxofones y Banda Sinfónica

For Saxophone Quartet and Symphonic band

Andrés Valero-Castells
(1973)

Comentario

“*Mm-Bamba*” es una versión para cuarteto de saxos y banda, del tercer movimiento de “*AV69, Concierto para quinteto de metales y banda*”, que fue escrito por encargo del *Institut Valencià de la Música*, y estrenado por el Strombor Brass Quintet y la Banda Municipal de Valencia, bajo la dirección de Pablo Sánchez Torrella, el 8 de marzo de 2009 en el Palau de la Música de Valencia. La presente versión está realizada por encargo del Ars Musicandum Quartet, y dedicada a su líder y amigo Sixto M. Herrero. Precisamente para dicho grupo escribí mi primera obra para cuarteto de saxos “*Divertimento*” (1995-AV20). El estreno se producirá el próximo 14 de julio de 2017, en el II Congreso Europeo de Saxofón, en la Sala *Suggia* de la *Casa da Música de Oporto*; el Ars Musicandum Quartet estará acompañado por la *Banda do Exército do Destacamento do Porto*, dirigida por Alexandre Coelho.

“*Mm-Bamba*” pretende ser una obra divertida, que tiene como característica más destacada el empleo combinado y constante de la modalidad Mayor/menor. En dos ocasiones se utiliza un fragmento de la famosa canción “*La Bamba*”, presentado en forma de compleja textura de alturas y ritmos distintos. No se pretende con dicha cita una identificación clara por parte del oyente, pero desde luego contribuye al carácter ligero y alegre de la obra.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

Mm-Bamba is a version for saxophone quartet and band of the third movement of AV69, Concerto for brass quintet and band, which was commissioned by the Institut Valencià de la Música (Valencian Music Institute) and first performed by the Strombor Brass Quintet with the Valencia Municipal Band, conducted by Pablo Sánchez Torrella, on 8 March 2009 at the Palau de la Música in Valencia. This version was commissioned by the Ars Musicandum Quartet and is dedicated to its leader, my friend Sixto M. Herrero. I wrote my first work for saxophone quartet, *Divertimento* (1995-AV20), for this very group. The first performance will be given on 14 July 2017, in the 2nd European Saxophone Congress, in the Sala *Suggia* at the *Casa da Música in Oporto*; the Ars Musicandum Quartet will be accompanied by the *Banda do Exército do Destacamento do Porto* (Oporto Military Band), conducted by Alexandre Coelho.

Mm-Bamba is intended as an entertaining work, whose most prominent feature is the constant use of combined major/minor modes. In two places it uses a fragment of the famous song *La Bamba*, presented in the form of a complex texture of different pitches and rhythms. The idea is not that this quotation should be clearly identified by the listener, but it certainly contributes to the light-hearted, good-humoured character of the piece.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

Instrumentación

Plantilla:

Cuarteto de saxofones solista (soprano, alto, tenor y barítono)

- Flautín
- Flauta 1, 2
- Oboe 1, 2
- Fagot 1, 2
- Requinto (Eb)
- Clarinete (Bb) 1, 2, 3
- Clarinete bajo (Bb)
- Saxofón alto (Eb) 1, 2
- Saxofón tenor (Bb)
- Saxofón barítono (Eb)
- Trompa (F) 1, 2, 3
- Fliscorno (Bb)
- Trompeta (C) 1, 2
- Trombón 1, 2
- Bombardino (C)
- Tuba
- Violoncello (opcional)
- Contrabajo (opcional)
- Percusión 1, 2, 3, 4*

*.Percusión 1: Timbales (4).

.Percusión 2: Xilófono.

.Percusión 3: Gongs afinados (4: C-F-G-Ab); Plato suspendido (crash medio); Gong de ópera, chino; Triángulo (grande).

.Percusión 4: Tam tam (mediano); Bombo (mediano); Caja clara; Campanófono.

Instrumentation:

Quartet of saxophone soloists (soprano, alto, tenor and baritone)

- Piccolo
- Flutes 1, 2
- Oboes 1, 2
- Bassoons 1, 2
- Eb clarinet
- Clarinets (Bb) 1, 2, 3
- Bass clarinet (Bb)
- Alto saxophones (Eb) 1, 2
- Tenor saxophone (Bb)
- Baritone saxophone (Eb)
- Horns (F) 1, 2, 3
- Flugelhorn (Bb)
- Trumpets (C) 1, 2
- Trombone 1, 2
- Euphonium (C)
- Tuba
- Cello (optional)
- Double bass (optional)
- Percussion 1, 2, 3, 4*

*. Percussion 1: Timpani (4)

. Percussion 2: Xylophone

. Percussion 3: Tuned gongs (4: C-F-G-Ab); Suspended cymbal (medium crash); Chinese opera gong; Triangle (large).

. Percussion 4: Tam-tam (medium); Bass drum (medium); Snare drum; Tubular bells.