

Duración: 16 min. +/-

AFRICANA

(2004-AV54)

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Andante rigoglioso ♩ = 72

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Corno Inglés (F)

Clarinete 1, 2 (Bb)

Clarinete Bajo (Bb)

Saxo Alto 1, 2 (Eb)

Saxo Tenor (Bb)

Fagot 1, 2

Contrafagot

Andante rigoglioso ♩ = 72

Trompa 1, 2 (F)

Trompa 3, 4 (F)

Trompeta 1, 2 (C)

Trompeta 3 (C)

Trombón 1, 2

Trombón 3

Tuba

Timbales (5) -G, C, D, E, A- Graves: baq. dura; Agudos: baq. blanda

Percusión 1

Percusión 2

Percusión 3

Percusión 4

Percusión 5

Percusión 6

Percusión 7

Andante rigoglioso ♩ = 72

Arpa

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

10

This page of the musical score, titled 'AFRICANA (2004-AV54)', page 6, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Flin. (Flute), Fl. 1, 2 (Flutes).
- Woodwinds:** Ob. 1, 2 (Oboes), C.I. (F) (Clarinet in F), Cl. 1, 2 (Bb) (Clarinets in Bb), Cl. B. (Bb) (Clarinet in Bb), Sx. A. 1, 2 (Eb) (Saxophones in Eb), Sx. T. (Bb) (Saxophone in Bb), Fag. 1, 2 (Bassoons), C.fag. (Contrabassoon).
- Brass:** Tpa. 1, 2 (F) (Trumpets in F), Tpa. 3, 4 (F) (Trumpets in F), Tpt. 1, 2 (C) (Trumpets in C), Tpt. 3 (C) (Trumpet in C), Tbn. 1, 2 (Trombones), Tbn. 3 (Trombone), Tba. (Tuba).
- Percussion:** Perc. 1-7 (Percussion instruments).
- Arpeggiator:** Arp. (Arpeggiator).
- Piano:** Pno. (Piano).
- Strings:** Vln. I, Vln. II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabajo).

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *mf*, *f*, *mp*), articulations (e.g., *div.*, *al aire*), and specific performance instructions for the percussion section:

- Perc. 1: *baq. medias*
- Perc. 2: *PI. susp. crash medio*, *baq. blandas*
- Perc. 3: *PI. susp. ride thin*, *baq. blandas*
- Perc. 4: *PI. susp. clavetando*, *baq. blandas*
- Perc. 5: *Tam tam agudo*, *mazas blandas*
- Perc. 6: *Tam tam medio*, *mazas blandas*
- Perc. 7: *Tam tam graves*, *mazas blandas*

The Arpeggiator part includes the chord sequence: *E, Fb, G, A* and *B#, C, D*, with the instruction *sin arpeg.*

The Piano part includes the instruction *loco*.

The string parts include various articulations such as *al aire*, *div.*, and *sin div.*

20

Flin. *f* *p* *mf* *loco*

Fl. 1, 2 *f* *p* *mf*

Ob. 1, 2 *f* *p*

C. I. (F) *f* *p*

Cl. 1, 2 (Bb) *f* *p* *mf*

Cl. B. (Bb) *f*

Sx. A. 1, 2 (Eb) *f* *mp*

Sx. T. (Bb) *f*

Fag. 1, 2 *f* *mp*

Cfag. *f* *mp*

Tpa. 1, 2 (F) *f* *mf*

Tpa. 3, 4 (F) *f* *mf*

Tpt. 1, 2 (C) *f* *p*

Tpt. 3 (C) *f* *p*

Tbn. 1, 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f* *mp*

Perc. 1 *f* *mf*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *pp* *p*

Perc. 5 *mp*

Perc. 6 *mp*

Perc. 7 *mp*

Arp. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Vln. I *f* *mp subito* *ritmico* *mp subito*

Vln. II *f* *mp subito* *ritmico* *mp subito*

Vla. *f* *mp subito* *ritmico* *mp subito*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*