



Africana



Banda Sinfónica del CIM de Mislata
Director: Andrés Valero-Castells



HISTORIAL DE LA BANDA DE MÚSICA DEL CENTRE INSTRUCTIU MUSICAL DE MISLATA

La banda de Música de Mislata se fundó en 1907 con el nombre de Banda Nova. Su primer presidente fue D. Severino Pérez Brell y su primer director D. Jose María Abad Rius. En la presidencia de D. Enrique Pérez Prieto se concluyen las obras del edificio del Casino Musical (1926). En el periodo de presidencia de D. Francisco Pérez Requeni, se constituye el Centro Instructivo Musical de Mislata (1932). Desde el año 1963 hasta 1986, la banda es dirigida por D. Roberto Sáez Cambres, D. Francisco Chornet Mena dirige la Banda desde el año 1986 hasta 1991 que es el año revelado por D. Ferran Ferrer. Desde 1960 hasta 1989 la Banda de Mislata ha sido un habitual participante en el Certament Internacional de la Feria de Julio de Valencia en las categorías de Primera Sección y Sección Especial "B" y Sección Especial. Además de los directores ya nombrados, la Banda de Mislata se ha honrado en ser dirigida por excelentes directores titulares como: D. Lamberto Olmos, D. Emilio Tornero, D. Pascual Balaguer, D. Jose Vicente Herrera, D. Francisco Fort, D. Pere Vicente Alamá y D. Francisco Perelló Aldás. En la actualidad la parte musical de la Sociedad del Centro Instructivo Musical de Mislata, la compone:

- La Banda Juvenil con un plantilla de 40 músicos menores de 18 años.
- La Orquesta esta integrada por más de 60 músicos de instrumentos de cuerda, viento y percusión. Su director es: D. Raúl Pérez Hernández.
- La escuela de Música ("L'Escola"), agrupada totalmente en el edificio propiedad de la sociedad, en la C/ Mayor, acoge a más de 300 alumnos y 20 profesores titulados que imparten clases de las distinta disciplinas musicales destinadas a nutrir de nuevos músicos a la Banda y a la Orquesta, impartándose admás clases de piano y guitarra así como tres aulas destinadas específicamente a la "Escoleta" donde empiezan a formarse en el mundo



LISTADO DE MÚSICOS DE LA BANDA SINFÓNICA DEL CIM

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>☛ Flauta Javier Vte Blanco Garcia Juan Carlos Chornet Mena Raúl Pérez Hernandez Hernández Borja Chornet Fernández Claudia Clemente Tomás Miriam Fraile Huercio Elisa Prieto Romero Antonia Rios Mingarro Maite Rios Mingarro Eva Urriaga Ibañez Lucía Lucas Eva Sarabia Neus Sanmartín Noelia López Galiana Clara Romero</p> <p>☛ Oboes Cayetano Castaño Escorihuela Sergio Castiñeira Ibañez Benjamin Fernández Campo Vicente Escorihuela Requiños José Sevilla Tébar Diego Ramirez</p> <p>☛ Clarinetes Sergio García Sánchez Francisco Planells Ruiz Emilio Tornero Romero Vicente Redondo Ortega J. Salvador Alcalde Llopis Roberto Campo Cervera Francisco Tomás López Elena Jimenez Garcerá Gema Morales Cañizares Santiago Fernández Castillo Sheila Escrivá Cañizares Vanesa Rubio Ferrer Mayte Pellicer Martinez Osiris Redondo Herrero Cristina Moreno Vicente</p> | <p>Eva Escrivá Cañizares Sandra Manzanero Ortiz Pau Jornet Sanchis Ana Jimenez Garcerá Rodrigo Clemente Tomás M^a Dolores Ramirez Martín Francisco Chornet Mena Sandra Escudero Arjona Luis Alcantara Albert Capella Torres Adolfo Casasús Zarzo J. Alberto Vazquez Fernando Fajará Juan Rafael Tudela Margarita Martínez Ester Vinuesa Albert Sanmartín Eduardo Carrascosa ***</p> <p>☛ Clar. Bajo Juan Sáez Alemany Jose Miguel Prosper ☛ Fagot Leopoldo Ferris Gómez Javier Pérez Cortes José Sanmartín Melia</p> <p>☛ Sax.soprano Jose Antonio Manzano Guerrero Paula Casinos Soriano Saxos Altos Julia Artes Herrero Hector Lisarde Auriña Juan Carlos Lara Calero Sandra Perelló Castiñeira Vicente Ferrandis Daniel Tortajada Isabel Pardo García Alicia Angulo</p> <p>☛ Sax.tenor Roberto Peiro Suñer Rafael Ruiz Cantero</p> | <p>Raúl Sáez Herrero Esther Urriaga Ibañez</p> <p>☛ Sax.baritono Juan Talavera Tébar Salvador Silla</p> <p>☛ Trompas Esther García Gimeno Amparo Lagunas Valero Eduardo Ruiz Cantero Oscar Chulvi Mañez Victor Alemany Orea Victor Alemany Pallardo M^a Carmen Santana Amparo Rodrigo Rafael Albiach ***</p> <p>☛ Trompetas Alvaro Esteve Miguel Cervera Molina Angel Cervera Benedito Jose Vte Gimeno Blasco Ángela Montejano Hortelano Jose E, Lagunas Valero Miguel A. Tomás López Juan Sevilla Tébar Omar Escobar Ausencio De La Cruz Patricia Collado Vicente Campos ***</p> <p>☛ Fliscorno Jose Carlos Calero Yolanda Richart Jose Francisco Fraile</p> <p>☛ Trombón Salvador Tarrasó Aledón Jose Miguel Rubio Palomar Oscar Peiró Suñer Francisco Castelló Borja Pedro Navalón Ramon Joan Artes Herrero Francisco Pérez Rovira Salvador Tarrasó Hernandez</p> | <p>Jaime Rovira ***</p> <p>☛ Bombardino Francisco Pérez Correa Francisco Pérez Miralles Roberto Suay Javier Pérez Rovira</p> <p>☛ Tabas Manuel Pérez Miralles Juan Sáez Lino Miguel Calero Martinez Natividad Mingarro Manuel Pérez Nebreda Vicente López ***</p> <p>Ildefonso Martos ***</p> <p>☛ Violoncello Gloria Aleza Zaragozá Begoña Herrera Mir</p> <p>☛ Contrabajo Francisco Rubiales David Llacer</p> <p>☛ Percusión Vicente Navarro Sigüenza Jesús Navarro Donate Ángela M^a Carsi Carralejo Jose Delegido Lopez Joan Mir Alemany Salvador Tarazona Jose Vicente Alemany Pla David Ferreras Luis Sobrevela *** David Tarín ***</p> <p>☛ Piano Carles Marín Abanderado Juan Prieto García</p> <p>☛ Director Andres Valero Castells</p> <p>*** <i>Músicos Que Han Colaborado Con El Cim De Mislata.</i></p> |
|---|--|--|--|

two different kinds of stories; one links our main character with Ulysses, Homer's hero, the other – the one that matters – tells the unhappy love adventures of Polifemo. Among all the authors dealing with this story, Ovid was the most influential with his "Metamorphoses". In the 16th and 17th centuries it was a favourite theme with many Italian and Spanish poets, such as in brilliant "Fable of Polifemo and Galatea" by Luis de Góngora. Let's check to what extent the composition corresponds to the myth:

It starts with a scenic view of the Sicilian coast, the setting of the story. Suddenly one spot in the middle of the wide landscape draws our attention, the Cyclops's dwelling. It is a cold, dark and mysterious cave. Inside we meet the cruel one-eyed giant who walks heavily, destroying everything while playing the shepherd's pipe and showing off his deformation... These dreadful impressions soon give way to the sweet tender feelings of love our protagonist has for the beautiful Galatea. It is however an unrequited love and it will turn the tenderness into a terrible jealousy and a fatal hate which will kill the shepherd Acis as he is brutally murdered by the embittered lover. The tragedy occurred and yet love, uniting the souls of Acis and Galatea, will win and even become immortal as the shed blood is changed into the water of an eternal fountain, due to a divine intervention.

LEONARDO BALADA

6. "SINFONÍA Nº2 CUMBRES" - - - - - 14'31"

Leonardo Balada, the Catalan composer who came to New York in 1956 to study composition, has been a powerful creative force for more than three decades. His highly personal "avant-garde" techniques in the sixties – dramatically as well as rhythmically imposing – sets his works like Guernica and María Sabina apart from composers of the time. Later, in the seventies, he was credited as a pioneer in blending the "avant-garde" with folkloric ideas mixing the new with the old – now a very fashionable trend – in works like Sinfonía en Negro-Homage to Martin Luther King (1968) and Homage to Casals and Sarasate (1975). CUMBRES is a short symphony for Band and it is composed by Balada in 1972.

de la música niños a partir de tres años. También cuenta con una clase de lenguaje musical para adultos y unas magníficas instalaciones para la iniciación a la danza. En el mes de Septiembre de 2006 se inauguraron las nuevas instalaciones de la Escuela de Música del C.I.M. por parte del alcalde de Mislata: D. Manuel Corredera Sánchis.

- Banda Sinfónica de Música, con 100 años de existencia, compuesta por más de 120 músicos.

Hay que reseñar la magnífica actuación de nuestra Banda en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia en Julio de 2006, donde consiguió el segundo premio de la 1ª sección. En este certamen se interpretó como obra de libre elección "Africana", que es una obra de encargo, en su versión para Banda, por la Banda del CIM y subvencionada por nuestro Ayuntamiento, al compositor y director titular de nuestra Banda desde 2004, D. Andrés Valero Castells. El presidente de la Sociedad es D. Francisco Pérez Miralles.

Mislata es un pueblo pegado prácticamente a Valencia-Capital, que ha sabido preservar su propia identidad y conservar sus tradiciones. Una de estas tradiciones, que es común a todo el pueblo valenciano, es su amor por la música. En la inmensa mayoría de los pueblos de la Comunidad Valenciana hay una banda de música, no importa el tamaño que tenga. Hay banda de hasta 180 componentes y sustentadas por poderosas sociedades musicales, con mucha actividad y abundante programación y las hay también de apenas 30 componentes que su finalidad principal es la de cubrir los actos festivos de su pueblo. A todas nos une un mismo sentimiento: el amor por nuestra banda.

La Banda de Música del Centro Instructivo Musical de Mislata, cumple, este año de 2007, 100 años desde su fundación. A tal propósito se decidió editar este CD, para compartir con usted lo mejor que sabemos hacer: MÚSICA.

www.cimmislata.com

Presidente del C.I.M de Mislata
Francisco Pérez Miralles

Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, 1973). Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en ocho especialidades, con cuatro Menciones de Honor y Premio Fin de Carrera en Composición. Han sido sus profesores más destacados R. Ramos, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, F. Tamarit, J. M^a Vives, V. Campos, etc. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con L. Balada, B. Ferneyhough, J. Rueda, J.M. López, C. Halffter, T. Marco, L. de Pablo, M. Hernández Silva, etc. Actualmente cursa estudios de doctorado en la Universidad Católica de Valencia. Desde 2004 ocupa una cátedra de composición en el Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia.

Ha recibido importantes premios y distinciones en Francia, Italia, EEUU, y España. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, EEUU, Argentina, Puerto Rico, Japón, Corea, Singapur, etc. Ha recibido encargos de varias instituciones, así como de importantes conjuntos y solistas. Sus partituras están editadas en España, Francia, y Suiza. De su amplia discografía destacan los monográficos producidos por el IVM (JOGV), y la WWM (Bandas Artística de Buñol y Alzira). Ha sido miembro de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, así como de la WASBE, y de ART'S XXI. Es artista asociado a la JOSSV, y ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass (Alzira, 05), y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (05-06).

Actualmente es director de la Banda Sinfónica del CIM de Mislata, y del ensemble Estidu Obert. Como invitado ha dirigido las Bandas Municipales de Madrid y Alicante, Primitiva de Llíria, etc. Fue director de las Bandas de la SAM de Picassent, Banda de la FSMCV (3^a temporada), y del Día de la Música Valenciana (04).

www.andresvalero.com



2 + 2

AMANDO BLANQUER

"IRIDISCENCIAS SINFÓNICAS" - - - - - 16'49"

| | | |
|----------------|-----------|------|
| 2.- Hoqueto | - - - - - | 4.56 |
| 3.- Intermedio | - - - - - | 4.56 |
| 4.- Ricercar | - - - - - | 6.53 |

Iridiscencias Sinfónicas (Symphonic Rainbow Colours)

This composition, a fantasy playing with sound colours, was written in 1986. It was commissioned by the Cultural Council of the Valencia Government « Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana » to commemorate the centenary of the famous international wind band contest «Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia». The work was an immediate success and was played by such prestigious bands as the Municipal Bands of Madrid, Barcelona and Valencia. At the request of the famous conductor maestro Enrique Garcia Asensia, the composer made a version for symphony orchestra. In this composition Blanquer uses less frequently used forms and techniques, rather common in medieval and renaissance music. In the first part «Hoqueto» we have a combination of syncopated rhythms alternating with two musical ideas, the rhythm being the structural characteristic of the composition. The second part «Ricercar» is a kind of fugal fantasy presenting one single theme in varied aspects. In between both main parts, there is a playful "Intermezzo" introduced by a nice solo for English horn and using modern sonorities as well as more lyrical passages.

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

5. "POLIFEMO" (2000-AV39) - - - - - 13'21"

This composition was commissioned by the Valencia Municipality as a test piece for the International Contest (Certamen) "Ciutat de Valencia" 2001. It was premiered subsequently by no less than eight participating wind bands from Spain, Italy and Norway. The work is inspired by one of the oldest known ancient myths, that of Polifemo. Since the Greek and Roman periods there are

2 13 2

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

1. "AFRICANA" (2005-AV54b) - - - - - 15'59"

The original version of this work was commissioned by the IVM to be premiered by the Valencia Orchestra conducted by de M.Á. Gómez Martínez (22-04-2005). The present version by the author for symphonic band was commissioned by the C.I.M. of Mislata as choice piece for the International Contest (Certamen Internacional de Bandas de Musica) at Valencia in 2006. Since quite some time I have been interested in ethnomusicology in general and in African music in particular and above all in its inexhaustible wealth of rhythms. Long ago I was lucky to attend a performance by the group "The drums of Burundi" which did not only impress me because of the rhythmical strength of its dances and rhythms, but also by the fact that it consisted of members of the two rival ethnic groups (Hutus and Tutsis). The audience seemed as hypnotized by the sound of those drums, considered as sacred symbols in their culture. On the other hand, I discovered a record of the Aka pygmies of Congo that caught my attention because of the contrapuntal complexity of the songs, and notwithstanding the fact that the pygmies living in Burundi are the Batwa, I have discovered a connection and enough material to start to compose. This explains why the sources of this work are patterns of obstinate rhythms of "The Drums of Burundi" and tunes chosen from a theme called "Bossobe" of the Aka pygmies. As to the form "Africana" is divided in three large sections progressively accelerating the pulsation, and modulated in a way starting from the thematic material treated in an invariable way though in different tempos. The first section introduces and presents all the elements of the composition. In the second section the music of the pygmies is developed and in the third section the obstinate rhythms of the drums play the principal part. The harmonic spectrum starts from a pentatonic sonority, treated in an ambiguous form as to its tonic, in contrast with the elaborated sounds of satellite discords. There is a principal theme made of three motifs inspired by one of the tunes of the pygmies, a theme which is used in a recurrent and unifying form throughout the whole work. This composition is dedicated to the friends of the NGO Músicos sin Fronteras.

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

1. "AFRICANA" (2005-AV54b) - - - - - 15'59"

La versión original de esta obra (2004-AV54) fue escrita por encargo del IVM, para ser estrenada por la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de M.Á. Gómez Martínez (22-04-2005). La presente versión del autor, para banda sinfónica, está realizada por encargo del C.I.M. de Mislata, como obra libre para participar en el CIBM de Valencia de 2006. Desde hace bastante tiempo he estado interesado en la etnomusicología en general, y en la música africana en particular, sobre todo por la inagotable riqueza rítmica que posee. Hace tiempo tuve la suerte de presenciar una actuación del grupo "Los Tambores de Burundi", que me impresionó no solo por la fuerza rítmica de sus danzas y ritmos, sino por el hecho de tratarse de un conjunto formado por miembros de las dos etnias rivales (Hutus y Tutsis). El público parecía hipnotizado al son de aquellos tambores, instrumentos elevados en su cultura a la categoría de símbolo sagrado. Por otra parte, descubrí unas grabaciones de los pigmeos Aka (del Congo), que me llamaron la atención por la complejidad contrapuntística de sus cantos, y a pesar de que los pigmeos que habitan en Burundi son los Batwa, encontré un punto de conexión, y el pre-material suficiente como para empezar a componer. Así pues, las fuentes de esta obra son algunos patrones de ritmos ostinatos de "Los Tambores de Burundi", y algunas melodías entresacadas de un tema llamado "Bossobe", de los pigmeos Aka. Formalmente "Africana" se divide en tres grandes secciones, que aceleran progresivamente el pulso, modulado de modo que parte del material temático es tratado de manera invariable pero en tempos distintos. La primera sección sirve para introducir y presentar todos los elementos de la obra, en la segunda se desarrolla la música de los pigmeos, y en la tercera toma protagonismo el ostinato rítmico de los tambores. El espectro armónico parte de una sonoridad pentatónica, tratada de forma ambigua en cuanto a su tonalización, en contraste con sonoridades elaboradas por disonancias satélites. Existe un tema principal, formado por tres motivos, inspirado en una de las melodías de los pigmeos, tema que es

utilizado de forma recurrente y unificadora a través de toda la obra.
Esta composición está dedicada a los amigos de la ONG Músicos sin Fronteras.

AMANDO BLANQUER

“IRIDISCENCIAS SINFÓNICAS” - - - - - 16'49”

| | | |
|----------------|-----------|------|
| 2.- Hoqueto | - - - - - | 4.56 |
| 3.- Intermedio | - - - - - | 4.56 |
| 4.- Ricercar | - - - - - | 6.53 |

Iridiscencias Sinfónicas es una fantasía sonora en la que el juego de coloraciones establecidas mediante modos tonales y modales no sistematizados, que utilizan por igual los doce sonidos de la escala, constituyen la base estética de la obra.

La preocupación por el sonido orquestal y la diversidad de combinaciones y juegos que se realizan no como una superposición abstracta sino como entidades sonoras independientes o unidas en un gran y equilibrado conjunto sonoro como es la orquesta sinfónica, establecen las relaciones estructurales de cada período formal. He dicho en otras ocasiones que en la fantasía sonora, la instrumentación no es un simple traje o revestimiento, forma parte indisoluble de la propia composición, es, en definitiva, un enriquecimiento formal y funcional de las figuras temáticas.

En Iridiscencias Sinfónicas utilizo formas y procedimientos compositivos infrecuentes en nuestros días, procedimientos y formas medievales y renacentistas que cobran ante nuestros ojos nuevas y atractivas posibilidades de expresión. Hoqueto es una combinación de ritmos truncados que alternan entre dos ideas sonoras. El ritmo es la característica estructural de la pieza. Ricercar discurre sobre un planteamiento bien determinado, con un carácter de improvisación. Es una especie de fantasía fugada en la que el tema, único, se presenta bajo aspectos diferentes. El Ricercar halla en la variación el procedimiento más adecuado para su

Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, 1973)

His compositions (published in Spain, France and Switzerland) have been performed in many European countries, America and Japan, by ensembles such as the Galicia Symphony Orchestra, the Regional Orchestra of Languedoc-Roussillon (France), the Royal Belgian Air Force Band of Brussels (Belgium), the Tokai Daigaku H.S. Band, the Municipal Bands of Madrid, Valencia, Pamplona, Tenerife and Buenos Aires, the best wind bands of Valencia (Alzira, Buñol, Cullera, Quart de Poblet and Utiel), the Chamber Choir of Tenerife, and groups such as Neopercussion, Spanish Brass Luur Metals, Iberbras, Grup Instrumental de Valencia, C.E.U.C.M. of Pittsburgh etc... He was commissioned to write compositions by the Valencia Municipality and by several soloists such as Guy Touvron, D. Bourgue, J. Bonet, E. Chulía, V. López, M. Miján, S. Herrero, M. Ramada, etc. He was awarded several composition prizes among those “Maestro Villa” (Madrid), “Andrés Gaos” (A Coruña), “Distinguished Musician” Fundación IBLA (New York), “Ciudad de La Laguna” (Tenerife) and the Diploma de Honor en el VIII T.I.M. (Roma).

Andrés Valero-Castells obtained no less than eight degrees at the Valencia and Murcia conservatories of Music with four honourable mentions and the “Premio Fin de Carrera de Composición”. He studied with R. Ramos, E. García Asensio, F. Tamarit, E. Cifre, M. Galduf and others. He attended several composition courses with L. Balada, B. Ferneyhough, R. Liñán, L. de Pablo, conducting courses with P. Sánchez Torrella, M. Hernández Silva and trumpet courses with M. Benterfa and D. Prosser.

Since 2004 he is conductor of the Symphonic band of Mislata and he has been invited to conduct his own compositions with the Banda Sinfónica Municipal of Madrid and the Banda Federal de la Comunidad Valenciana. He is a member of WASBE and at present member of the Board of Directors of the Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (Association of Valencian symphonic composers) and teaches composition, harmony and musical analysis at the Valencia Conservatory of Music. Information: www.andresvalero.com

tions of the Music School of the C.I.M. were inaugurated by the Mayor of Mislata: D. Manuel Corredera Sánchis.

- The Symphonic Band in existence for over 100 years and consisting of over 120 musicians. We should mention the splendid performance of our band at the "Certamen Internacional Ciudad de Valencia" in July 2006, obtaining the second prize in the 1st section. At this contest, the band performed as choice piece "Africana" in its symphonic band version, commissioned by the C.I.M. Band, subsidies by our municipal government from composer and conductor of our band since 2004, D. Andrés Valero Castells.

President of the Society is D. Francisco Pérez Miralles.

Mislata is a village very close to the city of Valencia which succeeded in preserving its own identity and traditions. One of these traditions, common to all villages in the Valencia area, is its love for music. In the great majority of village of the Valencian Community (Comunidad Valenciana) there is at least one wind band, whatever its size may be. Some bands boast over 180 musicians and are supported by mighty musical societies with a lot of activities and an impressive program of activities. Other bands only consist of hardly 30 musicians and only perform at local festivals and celebrations. But we all have one common sentiment: the love for our wind band. banda.

The Banda de Música del Centro Instructivo Musical de Mislata celebrates in 2007 its hundredth anniversary and decided to produce this CD to present our best performance: MUSIC.

www.cimmislata.com

*Presidente del C.I.M de Mislata
Francisco Pérez Miralles*

10

expresión. Entre las dos piezas principales, Hoqueto y Ricercar, se intercala un Intermedio, juguetero y sugerente, que no renuncia a los ya "clásicos" racimos sonoros, sin determinada función armónica, de la música contemporánea.

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

5. "POLIFEMO" (2000-AV39) - - - - - 13'21"

Fue un encargo del Ayuntamiento de Valencia, para ser obra obligada en el Certamen Internacional "Ciutat de Valencia" en 2001. Fue estrenada por las 8 bandas que participaron, procedentes de España, Italia y Noruega.

Está inspirada en el mito de Polifemo, uno de los más antiguos que se conocen. Desde la época greco-latina existen dos ramas distintas, una que relaciona a nuestro personaje con el Ulises de la "Odisea" homérica, y otra -la que nos interesa- que relata la desdicha amorosa de Polifemo. De todos los autores que han tratado esta historia, el que mayor influencia ha ejercido ha sido Ovidio, en sus "Metamorfosis". En los siglos XVI y XVII fue tema predilecto para muchos poetas italianos y españoles, destacando la genial "Fábula de Polifemo y Galatea" de Luis de Góngora.

Veamos cual sería el relato al que se ajusta esta composición:

En primer lugar observamos panorámicamente la costa siciliana, lugar en el que se desarrolla la acción. Acto seguido capta nuestra atención un punto de entre el vasto paisaje: la morada del ciclope. Es una cueva fría, oscura y misteriosa. En su interior se encuentra el gigante de un solo ojo, que aparece ferozmente dando torpes y demolidoras pisadas, tocando su gran zampoña, y haciendo gala de la más grotesca deformidad. Pero la horrenda impresión que nos produce, da paso a la ternura de los sentimientos amorosos que nuestro protagonista profesa hacia la bella Galatea. Un amor no correspondido que transformará la ternura en terribles celos y un odio mortal que acabará con la vida

7

del pastor Acis, brutalmente asesinado por el amante despechado. La tragedia se ha consumado, sin embargo el amor que une las almas de Acis y Galatea va a triunfar inmortalmente, ya que la sangre derramada es convertida por gracia divina en el agua de una fuente imperecedera.

LEONARDO BALADA

6. "SINFONÍA Nº2 CUMBRES" - - - - - 14'31"

breve sinfonia para Banda (1972)

Leonardo Balada, el compositor catalán que llegó a Nueva York en 1956 para estudiar composición, ha sido una poderosa fuerza creativa durante más de tres décadas. Sus altamente personales técnicas de vanguardia en los sesenta – tanto dramática como rítmicamente hablando – sitúan obras como Guernica y María Sabina aparte de las de otros compositores de la época. Posteriormente, en los años setenta, sería reconocido como un pionero en la técnica de mezclar la vanguardia con las ideas folklóricas, mezclando lo nuevo con lo antiguo – tan de moda ahora – en obras como la Sinfonía en Negro-Homenaje a Martín Luther King (1968) y Homenaje a Casals y Sarasate (1975).

HISTORY OF THE SYMPHONIC BAND OF THE 'CENTRE INSTRUCTIU MUSICAL' OF MISLATA

The symphonic band of Mislata was founded in 1907 as the "Banda Nova". Its first president was D. Severino Pérez Brell and its first conductor was D. Jose María Abad Rius. While D. Enrique Pérez Prieto was president the Casino Musical (1926) was built. Under the presidency of D. Francisco Pérez Requeni, the Centro Instructivo Musical de Mislata (1932) was created. From 1963 to 1986 the band was conducted by D. Roberto Sáez Cambres. D. Francisco Chornet Mena conducted the band from 1986 to 1991 and that year D. Ferran Ferrer became the musical director.

From 1960 to 1989 the Band of Mislata was a regular participant of the famous contest "Certament Internacional de la FERIA de Julio de Valencia" in the sections Primera Sección, Sección Especial "B" and Sección Especial. Besides the already mentioned musical directors, the Mislata Symphonic Band had the honour to work with excellent conductors such as D. Lamberto Olmos, D. Emilio Tornero, D. Pascual Balaguer, D. Jose Vicente Herrera, D. Francisco Fort, D. Pere Vicente Alamá and D. Francisco Perelló Aldás. Currently the musical part of the "Sociedad del Centro Instructivo Musical de Mislata" consists of:

- The Youth Band with 40 musicians up to eighteen years old.
- The orchestra consisting of over 60 musicians (strings, wind and percussion instruments). Its conductor is D. Raúl Pérez Hernández.
- The music school ("L'Escola") completely located in the building owned by the society in the Main Street (C/ Mayor) with over 300 students and 20 music professors teaching musical disciplines meant to provide the Band and the Orchestra with new musicians but also with piano and guitar classes. There are also three classes specifically destined for the "Escoleta" where they start to educate small children and introduce them into the world of music from the age of three. It also boasts a musical language class for adults and splendid accommodation for initiation into the art of dancing. In September 2006 new accommoda-