

2013, agenda profesional de Andrés Valero-Castells

· 3 y 4 de enero

Grabación de "*Triptico*", a cargo del Quintet Verger, en los estudios Somàgic de l'Alcudia.

· 4 de enero

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Orquesta de Vientos "Sant Joan del Mercat" (dir. Vicente Gabarda), en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.

· 6 de enero

Interpretación de "*Concert Valencià*", a cargo del clarinetista José Franch-Ballester, y la Banda Santa Cecilia de Cullera (dir. Salvador Sebastià), Auditorio de Cullera.

· 14 de enero

Interpretación de "*Trombonerías*", a cargo del Avaraes Trombone Quartet, en la Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona.

· 3 de febrero

Interpretación de "*Fa ra ri ri rà*" y "*Gallurana*", a cargo de la Banda Municipal de Castellón (dir. José Vicente Ramón Segarra), en el Auditorio de Castellón. (Aplazado)

· 9 de febrero

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Orquesta de Vientos Ateneo Cultural de Manises (dir. José Vicente Fuentes Castilla), en el Auditorio Germanies de Manises.

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Unió Musical Alqueriense (dir. Lidón Valer Cabaleiro), en el Festival de Bandas de Sant Blai, Teatro Payà de Burriana.

· 16 de febrero

Interpretación de "*Dredred*", a cargo de la banda de La Unió de Quart de Poblet (dir. Gaspar Sanchís), en el Audiotiro Municipal El Molí de Quart.

· 22 de febrero

Interpretación de "*Romance*", a cargo de la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo y el saxofonista y dir. Juan A. Ramírez, en el Abono de Invierno del Audiotiro de Castellón.

· 23 de febrero

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Unió Musical Alqueriense (dir. Lidón Valer Cabaleiro), en el Ciclo Banda a Banda, Auditorio de Amposta.

Inició de las clases por videoconferencia; responsable de la especialidad de Composición del Proyecto Artístico de la Universidad Don Bosco, y la Fundación EDYTRA de El Salvador.

· 10 de marzo

Concierto como director invitado con la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres (Murcia), interpretación de "*Alférez Andrés Cortés*", "*Polifemo y Galatea*" y "*Dredred*", en el Espacio Nebrija Escénico (Murcia).

· 13 de marzo

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Orquesta de Vientos "Sant Joan del Mercat" (dir. Vicente Gabarda), en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia.

· 15 a 17 de marzo

II Seminario de Composición, Escuela de Música de Rianxo, Encuentro II.

· 17 de marzo

Interpretación de "*Sinfonía nº 1, La Vall de la Murta*", a cargo de la Orquesta de Vents XXI (dir. Elías Bernabé), en el Nou Autiori de Hondón de las Nieves (Alicante).

· 5 a 7 de abril

II Seminario de Composición, Escuela de Música de Rianxo, Encuentro III.

· 11 de abril

Mesa redonda "*Componer para banda, hoy*" junto a Ferrer Ferrán, Luis Serrano e Inmaculada Tomás, en la Sala Alfons el Magnànim de la Diputació de València, dentro del ciclo "Xerrades al voltant de les bandes".

· 12 de abril

interpretación de "*Burrrundi*", a cargo del Cuarteto de Percusión Conjunto YnstrumentaL, en el X Ciclo de Música de los siglos XX y XXI, de Salamanca.

· 13 de abril

Concierto como director invitado con la banda de La Lírica de Silla, interpretación de "*Dredred*".

· 13, 14, 20 y 27 de abril

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Unió MUusical Alqueriense (dir. Lidón Valer Cabaleiro), en el Festival de Bandas de Alqueries, en el Teatre Bartina de Reus, en la Casa de la Música y Danza de Alqueries, y en el Auditorio de Castellón (XXXVI Certamen Provincial de Bandas de Castellón).

· 15 de abril

Interpretación de "*Polifonia d'Identitats*", a cargo del ensemble UA Chamber Players, y la mezzo Kristin Dauphinais (dir. Gregg Hanson), en el Crowder Hall de Tucson, Universidad de Arizona (Ninth Annual Chamber Music Showcase).

· 20 de abril

Interpretación de "*Cardiofonía*", a cargo de la Banda Sinfónica de la A.A.M. de Oliva Saül Gómez Soler), en el Concierto de Primavera, Centro Polivalente de Oliva.

· 25 de abril

Grabación discográfica de "*Belisana*" y "*Sexteto en tres movimientos*", a cargo del Departamento de Metales del Conserv. Sup. de Castellón, y A. Valero-Castells al piano.

· 27 de abril

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Banda de la Unión Musical de Ribarroja del Turia (dir. José Pascual Arnau Paredes), en Ribarroja.

· 30 de abril

Entrevista en el programa Diapasón, a cargo de Cecilia Ortuño, emitida por Tele Yecla Radio. Retransmisión de "*Dredred*", a cargo de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla (dir. Ángel Hernández Azorín).

· 2 de mayo

Interpretación de "*Impromptu*", a cargo de David Sancho, en la ESMUC, Barcelona.

· 4 de mayo

Jurado en el XXVIII Certamen de Música de Moros y Cristianos, Teatro Castelar de Elda.

Interpretación de "*Trombonerías*", a cargo del Avaraes Trombone Quartet, en la semifinal del Concurso Internacional "*Paper de Música*" de Capellades, Barcelona.

· 5 de mayo

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Banda de la Unión Musical de Ribarroja del Turia (dir. José Pascual Arnau Paredes), en el Palau de la Música de Valencia.

Interpretación de "*Impromptu Zeta*", a cargo de los finalistas del Concurso Internacional de Percusión *Ciutat de Lliria*, dentro del V Festival Internacional de Percusión Perkullíria.

· 6 de mayo

Interpretación de "**Burrrundi**", a cargo del Cuarteto de Percusión Conjunto YnstrumentaL, en el XIV Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid, Palacio de Congresos Conde Ansúrez, Valladolid.

· 17 de mayo

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la banda sinfónica de la Agrupación Musical de Ontinyent (dir. Enrique Alborch Tarrasó), en el Festival de Bandas de Sedaví.

· 19 de mayo

Concierto conmemorativo del Día de la Música, director invitado por el Conservatorio Ciudad de Moncada para la interpretación de "**Accordo**" de Luciano Berio para cuatro bandas simultáneas, en la Plaza Sant Jaume de Moncada.

· 22 de mayo

Interpretación de "**Romance**", a cargo del saxofonista José A. Plaza y la pianista Raquel López, en el Auditorio del Conservatorio de Torrent.

· 23 de mayo

Interpretación de "**Las tres rosas del cementerio de Zaro**", a cargo del trompista Salvador Juan, en la audición de alumnos de Juan J. Llimerá, en el Conservatorio Superior de Valencia.

· 26 de mayo

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda de la E. M. de Rianxo (dir. Rafael Collazo Moares), en el Auditorio de Vilagarcía.

· 31 de mayo

Interpretación de "**Trombonerías**", a cargo de Avaraes Trombone Quartet, en la Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona.

· 1 de junio

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la banda sinfónica de la Agrupación Musical de Ontinyent (dir. Enrique Alborch Tarrasó), en el Festival de Bandas de Ontinyent.

Intervención en el Foro La Música Contemporánea: actualidad y nuevos retos, dentro del XXXV Festival de Música Contemporánea de Valencia ENSEMS, Valencia.

Interpretación de "**Impromptu**", a cargo de la trompetista Anna M. Vernia, en el Conservatorio "El Musical" de Bellaterra, Dalcroze Training, Barcelona.

· 2 de junio

Interpretación de "**Burrrundi**", a cargo del Cuarteto de Percusión Conjunto YnstrumentaL, en el Ciclo de Cámara del Auditorio Miguel Delibes, Valladolid.

Concierto de clausura del XXXV Festival de Música Contemporánea de Valencia ENSEMS, Bandas del CAM de Moncada, Conservatorio Ciudad de Moncada, y La Lírica de Silla (dir. Andrés Valero-Castells), interpretación de "*Fanfarria de Plata*".

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo del Grup Instrumental PROESO (dir. Juan A. Pérez), en el concierto benéfico La Música i la Mar, a favor de la ONG Cruz Roja, en Alcàsser.

· 6 de junio

Jurado en el Concurso de Composición de Creación Joven "Valencia Crea 2013".

· 21 de junio

Clase Magistral en la Academia Ad Libitum de Ontinyent.

· 22 de junio

Concierto con la Banda Sinfónica de La Lírica de Silla, en el Festival de Algemésí, interpretación de "*Alférez Andrés Cortés*".

· 25 de junio

Interpretación de "*La Catedral*", a cargo del Ensemble de Trompetas del Conservatorio de Reims (dir. Jean Baptiste Arnold), en el Encuentro Regional de Trp. de Charleville-Mézières.

· 26 de junio

Grabación discográfica de "*Boccheriniana*", "*Adagio Mesto*", y "*Romance*", a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa y A. Valero-Castells al piano, en el Cons. Sup. de Valencia.

· 28 a 30 de junio

II Seminario de Composición, Escuela de Música de Rianxo, Encuentro IV.

· 28 de junio a 7 de julio

Coordinación del Curso de Composición en la Universidad Politécnica de Valencia, con el maestro Leonardo Balada.

· 29, 30 de junio, y 1 de julio

Interpretación de "*Beatriz y Alonso*", a cargo de la Madrid Sinfonietta Orchestra, y la pianista Laura Serra (dir. Manuel Tévar), en Madrid, Auditorio de Torrent, y Palau de la Música de Valencia, respectivamente.

· 2 de julio

Interpretación de "*Solerianeta*", a cargo del Púrpura Pansa Sax Quartet, dentro del Ciclo Música als Parcs, en los Jardins de la Primavera, Barcelona.

· 4 de julio

Interpretación de "**Trombonerías**", a cargo de Avaraes Trombone Quartet, en el ciclo Nits al Sò de l'Aigua, Altea.

· 6 de julio

Interpretación de "**Cardiofonía**", a cargo de la Banda Sinfónica Portuguesa (dir. José Rafael Pascual-Vilaplana), en la Casa da Música, Porto.

· 14 y 16 de julio

Estreno de la versión para banda de "**Romance**", a cargo de la Banda Santa Cecilia de Cullera (dir. Reed Thomas), e interpretación de "**Solerianeta**", a cargo del Púrpura Pansa Sax Quartet, dentro del V Congreso Iberoamericano de Compositores y Directores, en Lliria.

· 15 de julio

Concierto con la Banda Sinfónica de La Lirica de Silla, en el Festival de Alcàsser, interpretación de "**Alfèrez Andrés Cortés**".

· 15 a 19 de julio

Curso de Composición dentro de la XXXIII Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat. Jurado en el XV Concurso Internacional de Composición *Salvador Seguí*.

· 19 de julio

Jurado en el XXVII Concurso Internacional de Comp. Coral *Juan B. Comes* de Segorbe.

· 20 de julio

interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda de la Unión Musical de Ribarroja del Turia (dir. José Pascual Arnau Paredes), en Ribarroja.

· 22 a 25 de julio

Curso de composición y dirección en Oliva. Interpretación de "**Cardiofonía**".

Grabación de "**Solerianeta**", en Portugal, a cargo de Rubén Simeó y Alejo Amoedo.

· 24 de julio

Interpretación de "**¡RRRR!**" y "**Burrundi**", a cargo del grupo de percusión Esclats, en la XXXIII Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat.

· 25 de julio

Interpretación de "**Reencontres**", a cargo de Simfònic Wind Ensemble (dir. Francisco Javier Ros Ortega), en el 13 Festival de la Porta Ferrada, en Sant Feliu de Guíxols (Girona).

· 27 de julio

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda de la U.M. de Ribarroja del Turia (dir. José Pascual Arnau Paredes), dentro del World Music Contest 2013, en Kerkrade (Holanda).

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda de la E. M. de Rianxo (dir. Rafael Collazo Moares), en el Festival de Bandas "O Patio" de Santa Cruz de Ribadulla.

· 3 de agosto

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la Banda de la Asoc. Musical Santa Cecilia de Albocàsser (dir. Juan Conill Olivares), en la Trobada de Bandes de l'Alt Maestrat

· 4 de agosto

Concierto con la Banda Sinfónica de La Lírca de Silla, (*Recordando a Nino Bravo*).

· 29 de agosto

Interpretación de "**Romance**", a cargo de José Franch-Ballester (clarinete) y Pablo Zinger (piano), en el Ateneo de la Ciudad del Saber, Panamá.

· 12 a 15 de septiembre

Interpretación de "**Polifemo**", en el III Curso de Dirección de Banda de Les Alqueries, profesores Miquel Rodrigo y José R. Pascual Vilaplana.

· 28 y 29 de septiembre

Conciertos con la Orquesta de La Lírca de Silla, en los Festivales de Silla y Albal, interpretación de "**Romance**" con el solista de fliscorno Antonio Hernández Benavent.

· 5 de octubre

Interpretación de "**Romance**" a cargo de Sebastián Gil (fliscorno) y Miriam Ball Hickman (piano), dentro del 10 Jahre Wartburg Festival, en Eisenach (Alemania).

· 9 y 11 de octubre

Interpretación de "**Belisana**", a cargo del quinteto de metales Al Vent, en Pedreguer y Oliva.

· 13 de octubre

Interpretación de "**Romance**", a cargo de la Banda de la Unión Musical de Pilar de la Horadada (dir. Eduardo José Zaragoza Blanes), en el Auditorio Municipal de Almoradí.

· octubre

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda Sinfónica de la S. M. Lira Carcaixentina (dir. José Onofre Díez Monzó), en Carcaixent.

· 19 y 20 de octubre

Jurado en el XXXV Certamen de Bandas de la Comunidad Valenciana; interpretación de "**Romance**", como obra obligada de la 4ª sección, y de "**Polifemo**" a cargo de la Sociedad U.M. Alqueriense (dir. Lidón Valer), en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

· 28 de octubre

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (dir. Francisco Javier Martínez Arcos), en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

· 9 y 10 de noviembre

Jurado en el XXIII Certamen Nacional de Bandas *Ciudad de Murcia*, en el Teatro Romea.

Interpretación de "**Tríptico**", a cargo del Quintet Verger, en la Sala de Cámara *J. M^a Malato* de la Primitiva de Lliria, y en el Auditorio *J. Plaça* del Jardín Botánico de Valencia.

· 10 de noviembre

Interpretación de "**Romance**" con la solista de violín María Selma Miñana y la Orquesta de La Lirica de Silla (dir. Eduardo Tarín), en el Encontre d'Orquestres de l'Horta Sud.

· 13 de noviembre

Interpretación de "**Belisana**", a cargo del quinteto The Rite of Brass, en el Auditorio del Conservatorio de Getafe.

· 16 de noviembre

Concierto con la Banda Sinfónica de La Lirica de Silla, interpretación de "**Romance**".

· 19 de noviembre

Interpretación de "**Belisana**", a cargo del quinteto The Rite of Brass, en el Auditorio Centro Social de Sant Vicent del Raspeig, Alicante.

· 23 de noviembre

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la banda sinfónica del Centre Artístic Musical de Moncada (dir. José Alcácer Durá), en Moncada.

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la banda de la Asociación Musical Santa Cecilia de Albocàsser (dir. Juan Conill Olivares), en el Auditorio de Albocàsser.

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la banda de la Unión Musical de Aiello de Malferit (dir. Ferran Sanchis Gandía), en Aiello.

Interpretación de "**AV69, Concierto para quinteto de metales y banda**", y "**Dredred**", a cargo del Strombor Brass Quintet y la banda de La unió de Quart de Poblet (dir. Gaspar Sanchis), en el Auditorio Municipal El Molí de Quart.

· 24 de noviembre

Interpretación de “**¡RRRR!**”, a cargo del cuarteto de percusión Esclats, en el Teatro Calderón de Alcoy, en el 30 Aniversario de la Asoc. Amigos de la Música de Alcoy.

· 29 y 30 de noviembre

Concierto de presentación del CD con la obra "**Triptico**", grabado por el Quintet Verger, en el Archivo Municipal de Muro y en el Auditorio Josep Maria Bru de Agullent.

· 30 de noviembre

Concierto como director invitado con la Banda Sinfónica de la Asociación Unión Musical de Bocairent, interpretación de "**Alférez Andrés Cortés**", "**Romance**", y "**Polifemo y Galatea**".

· 2 de diciembre

Interpretación de "**Belisana**", a cargo del Mediterranean Chamber Brass, en el Ciclo de Cámara del Auditorio Nacional de España, Madrid.

· 2 a 5 de diciembre

Profesor del Curso "**Armonía Moderna, Técnicas de Instrumentación y Arreglos**", organizado por el Ayuntamiento de Madrid.

· 7 de diciembre

Interpretación de "**Concert Valencià**", a cargo del clarinetista Pere Carpi Forqués y la Banda de la A.M. El Verger (dir. Daniel Olmos Herrero), en el Auditorio de El Verger.

· 12 de diciembre

Interpretación de "**Imprmtu Zeta**", a cargo de la percusionista Stephanie Perlaki, en el Varner Recital Hall de la Universidad de Oakland, Rochester, Michigan.

· 15 de diciembre

Concierto como director invitado con la Banda Municipal de Barcelona, en l'Auditori de Barcelona. Interpretación de "**Polifemo y Galatea**".

· 16 de diciembre

Interpretación de "**Brass & Roses**" ("**Reencontres**"), a cargo del conjunto de metales de Musikene (dir. Luis Manuel Gimeno Pérez), en el Palacio de Miramar, San Sebastián.
