

2019, agenda profesional de Andrés Valero-Castells

· enero

Grabación discográfica de "*Solerianeta*", a cargo del Cuarteto de Clarinetes Vert.

· 13 de enero

Interpretación de "*Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro*", a cargo del trompista Philip Usselmann en el Ciclo de la Rudolf Kempe Academy, en la Ópera de Chemnitz (Alemania).

· 14 de enero

Interpretación de "*Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro*", a cargo de la trompista Katerina Sterbová en su recital de Máster, en la Sala de Conciertos de la Janacék Academy of Music de Brno (República Checa).

· 26 de enero

Entrevista radiofónica en el programa De Banda a Banda, en À Punt Ràdio.

· 28 de enero

Interpretación de "*Solerianeta*", a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en el Club Diario Levante de Valencia.

· 2 de febrero

Interpretación de "*Romance del Duero*", en el ciclo Jóvenes Talentos a Escena, en el Aula Magistral del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia.

· 11 y 12 de febrero

Interpretación de "*Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro*", y "*Variaciones sobre un tema de J. Rodrigo*", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax y el guitarrista Adrián Galindo, en el Auditorio del Conservatorio de Villena y el Auditorio Las Cigarreras de Alicante.

· 11 de febrero a 16 de abril

XII Jornadas de Teoría y Composición del Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia.

· 23 de febrero

Concierto de celebración del Centenario de la Sociedad Artístico-Musical de Picassent, en el Auditorio de la S.A.M. de Picassent; interpretación de "*Sinfonía de Plata (nº 4)*".

Interpretación de "*Sinfonía de Plata (nº 4)*", a cargo de la Banda del Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón (dir. Juan Pablo Hellín), en el Auditorio de Rafelbunyol.

· 24 de febrero

Interpretación de "**La Catedral**", a cargo del Ensemble de Trompetas de Kansai, en el Auditorio Horie Arte de Osaka (Japón).

· 25 de febrero

Interpretación de "**Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro**", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax, en el Auditorio La Seu, de Alicante.

· 1 y 4 de marzo

Interpretación de "**Trombonerías**", a cargo del cuarteto de trombones de la cátedra de Javier Pallás, en el Auditorio del CSM "J. Rodrigo" de Valencia, y en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Academia de la Música Valenciana, en el Ámbito Cultural del Corte Inglés de Valencia.

· 5 de marzo

Interpretación de "**Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro**", a cargo de Guillem Golfe, en la audición del catedrático Juan José Llimerá, en el Conservatorio Superior de Valencia.

Tertulia dentro del proyecto "Música d'abans, música d'ara..." sobre "**Sinfonía (nº 4) de Plata**", en el CEIP Rey Don Jaime de Foios.

· 8 de marzo

Interpretación de "**Romance**", a cargo de la Banda Municipal de Palma (dir. José Vicente Algado Climent), en el Ciclo de Invierno del Auditorio del Conservatorio Superior de Las Islas Baleares, en Palma de Mallorca.

Interpretación de "**Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro**", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax, en el Auditorio de Granada, dentro del Brass Meeting de Granada.

· 8 y 9 de marzo

Clase magistral con la Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares, interpretación de "**Certamen de Elda, 30 aniversario**", "**Romance**" y "**Fa ra ri ri rà**".

· 9 de marzo

Director invitado por la Orquesta ADDA Sinfónica, en el Auditorio ADDA de Alicante.

Interpretación de "**Saxsuite**" a cargo de la Banda de la A. M. Carrera Fuente de San Luis (dir. Dídac Bosch Alcaina), en la Plaza Manises de Valencia, dentro del Ciclo The Bic Bands.

Interpretación de "**Variaciones sobre un tema de J. Rodrigo**", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax y el guitarrista Adrián Galindo, en el Salón de Actos del CSM de Alicante.

· 12 y 14 de marzo

Interpretación de "**Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro**", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax, en el Auditorio Cigarreras de Alicante, y en el Auditorio ADOC de Elda.

· 15 y 16 de marzo

Interpretación de "**Solerianeta**", a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en la Gala-Concierto "Músics Valencians per la Ciència", en el Palau de la Música de Valencia, y en el Ciclo de Primavera de Benitatxell, respectivamente.

· 17 de marzo

Interpretación de "**Romance**", a cargo de la Banda Sinfónica Complutense (dir. Francisco José Tasá Gómez), en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.

· 23 de marzo

Jurado en el XLVIII Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Alicante, en el Auditorio de Rafal.

Interpretación de "**Fa ra ri ri rà**", a cargo de la Banda Sinfónica de la Asociación Musical La Inmaculada de Arroyo de los Jancos (dir. Juan Antonio Blanco Caballero), en Jaén.

· 25 de marzo

Interpretación de "**Impromptu Zeta**", a cargo del solista José David Bernal Faro, en el Museo de Arte de la SHCP, en Ciudad de México.

· 30 de marzo

Conferencia sobre "**Africana**", en el Conservatorio Profesional San Rafael de Buñol.

Interpretación de "**Preludio y Fuga**", a cargo del Ensemble Nacional Músax, en el Auditorio San Francisco de Ávila.

Interpretación de "**Solerianeta**", a cargo del Cuarteto de Clarinetes Vert, en el Auditorio Municipal de Carcaixent, en la presentación de su nuevo disco.

· 1 a 4 de abril

Curso de Dirección en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Interpretación de "**Sinfonía de Plata (nº 4)**", "**Fa ra ri ri rà**", "**Romance**", "**Certamen de Elda, 30 aniversario**", "**Alfárez Andrés Cortés**", y "**Burrundi**", a cargo de la banda sinfónica y el ensemble de percusión del conservatorio.

· 5 de abril

Interpretación de "**Certamen de Elda, 30 aniversario**", y "**Africana**", a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional Municipal San Rafael de Buñol (dir. Eduardo Carrascosa), en el Auditorio de Silla.

Interpretación de "**Romance**", a cargo de la Banda Joven de la Lira de Villareal (dir. Rubén Martínez Varelles), en el Auditorio de Villareal.

· 6 de abril

Jurado en el XLVIII Certamen Provincial de Bandas de Música de La Diputación de Alicante, en la Casa de Cultura de Torremanzanas.

Interpretación de "**Gabadafà**", a cargo de Emmi y Leonardo Luis Pérez García, en el Ciclo de Música de Cámara de la Biblioteca Mériadeck, en Bordeaux.

· 9 de abril

Interpretación de "**Certamen de Elda, 30 Aniversario**", "**Romance**", "**Alférez Andrés Cortés**", "**Fa ra ri ri rà**", y "**Sinfonía (nº 4) de Plata**", a cargo de la Banda Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granda (dir. Mauricio Linari Melfi), en el Teatro Martínez Montañés de Alcalá la Real (Jaén), dentro de la Semana Cultural del Conservatorio de Música Pep Ventura de Alcalá la Real.

· 12 de abril

Defensa del Trabajo Fin de Máster "La demencia tipo Alzheimer en la música: Análisis estético de la "**Sinfonía nº 3 Epidemia Silenciosa**" de Andrés Valero", a cargo de Noelia Barros da Cuña, en la Universidad Internacional de Valencia.

· 13 de abril

Interpretación de "**Las Tres Rosas del Cementario de Zaro**", y "**Variaciones sobre un tema de J. Rodrigo**", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax, y el guitarrista Francisco Ortuño Palao, en el Auditorio Juan Miguel Benedito de Yecla.

· 16 de abril

Moderador en la mesa redonda *Nuevas perspectivas en la música de banda*; XII Jornadas de Teoría y Composición del CSMV, ponentes: J. Durán, L. Serrano, J. Suñer y J. M. Fayos.

· 17 de abril

Interpretación de "**Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro**", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax, en el Teatro Principal de Alcoy.

· 20 de abril

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la A.M.S.C. de Albocàsser (dir Juan Conill).

· 23 y 25 de abril

Interpretación de "**Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro**", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax, en la Blechforum de la Hochschule für Musik de Hannover.

· 27 de abril

Jurado en el XLII Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Castellón, en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón. Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la A.M.S.C. de Albocàsser (dir. Juan Conill).

Interpretación de "**Preludio y Fuga**", a cargo del Ensemble Nacional Músax, en el Salón de Usos Múltiples de Carrión de Calatrava (Ciudad Real).

· 10 de mayo

Interpretación de "**Romance**", a cargo de la saxofonista Lucía Varela y la pianista Ester Galiana, en el Conservatorio Profesional "Ana María Sánchez" de Elda.

· 12 de mayo

Interpretación de "**Dodi**", a cargo del Grup Instrumental de València (dir. Joan Cerveró), dentro del XLI Festival Internacional ENSEMS, en el Palau de la Música de Valencia.

Interpretación de "**Concert Valencià**", a cargo de la clarinetista Olivia García Carbonell, acompañada por la banda sinfónica de la A.M. Santa Cecilia de Castalla (dir. Saül Gómez).

· 13 de mayo

Interpretación de "**Romance**", a cargo del fliscornista Diego M. Ramírez Castaño, y el pianista José M. Monteagudo Moya, en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Murcia.

· 15 y 17 de mayo

Concierto de estreno de obras de alumnos de la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Música "J. Rodrigo" de Valencia.

· 16 de mayo

Participación de la mesa redonda del Encuentro de Nueva Creación para Percusión, organizado por el grupo Amores, en el Palau de la Música de Valencia.

· 18 y 19 de mayo

Jurado en el 43º Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación de Valencia, en el Palau de la Música de Valencia. Interpretación de "**Saxsuite**", a cargo de la A.M. Carrera Fuente de San Luis de Valencia (dir. Dídac Bosch).

Retransmisión radiofónica de "**Sinfonía nº 2, Teogónica**" (Invocación a las Musas), en el programa Talento Metal de Fernando Blázquez, de Radio Clásica.

· 20 de mayo

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Navarra (dir. Vicent Egea).

· 21 de mayo

Interpretación de "**Impromptu Tuba, tubae**", a cargo del solista Pablo Gómez Restreto, en el Conservatorio Superior de Castilla la Mancha, en Albacete.

· 22 de mayo

Interpretación de "*Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro*", a cargo de la trompista Violeta Alonso Lax, en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Alicante.

Clase magistral sobre "La evolución de las Formas y la Improvisación", para el Máster de Investigación e Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

· 28 de mayo

Interpretación de "*Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro*", a cargo de la Eva Palacios, en la audición de la cátedra de Rodolfo Epelde, en el Auditorio de Musikene, San Sebastián.

· 29 de mayo

Interpretación de "*Impromptu Zeta*", a cargo del timbalero Mario Herrero Álvarez, en el Conservatorio Superior de Música "S. Seguí" de Castellón.

· 4 de junio

Interpretación de "*Romance*", a cargo de la pianista Alicia Gálvez, en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Elx.

· 6 de junio

Interpretación de "*Sinfonía nº 2 Teogónica*", a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior "M. Massotti" de Murcia (dir. Toni Úbeda), en el Auditorio J. Agüera de Murcia.

· 10 de junio

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Banda del Conservatorio Superior de Castilla la Mancha (dir. David Doménech Lluch), en el Auditorio del Conservatorio, en Albacete.

· 12 y 13 de junio

Interpretación de "*Fanfarria de Plata*", a cargo de la Banda Municipal de Palma (dir. Francisco Valero-Terribas), en las Plazas Alexander Fleming y Mayor de Palma de Mallorca.

· 14 de junio

Interpretación de "*Fantasia concertante*", a cargo del flautista Antonio Cuenca González y el pianista Ángel M. Torres, en el Auditorio del Real Conservatorio Profesional de Albacete.

· 15 de junio

Clase magistral como profesor invitado en la Academia Diosis de Dirección de Orquesta y Banda. Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la Banda de la Unión Musical de Godelleta.

· 16 de junio

Interpretación de "*Romance*", a cargo de la saxofonista Aroa López, y la Orquesta del Ateneo Musical del Puerto de Valencia (dir. Vivian Gutiérrez), en el Auditorio del Ateneo del Puerto.

· 22 de junio

Interpretación de "*Certamen de Elda, 30 Aniversario*" y "*Africana*", a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional Municipal San Rafael de Buñol (dir. Eduardo Carrascosa Carrascosa), en el Auditorio de San Luis de Buñol.

· 22 y 23 de junio

Concierto como director invitado de la Banda Joven de la FSMCV de la Safor-Valldigna, en el Auditorio de Villalonga. Interpretación de "*Boccheriniana*" y "*Alférez Andrés Cortés*".

· 24 a 28 de junio

Curso "Repertorio bandístico de los siglos XX y XXI", organizado por la Consejería de Educación de la Xunta de Galicia.

· 28 de junio

Interpretación de "*Impromptu Zeta*", a cargo del solista Alberto Ruíz Benítez en el Auditorio Andrés Gaos del Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

· 29 de junio

Interpretación de "*Romance*", a cargo de la Banda Sinfónica Complutense (dir. Francisco José Tasa Gómez), en el Patio de Santo Tomás de Villanueva, Universidad de Alcalá de Henares, dentro del 19º Festival de Artes Escénicas "Clásicos en Alcalá".

· 6 de julio

Concierto como director invitado de la Banda Sinfónica Ciudad de Baeza, en el III BAEZAFEST, en el Patio de la Universidad de Baeza. Interpretación de "*Boccheriniana*" y "*Sinfonía (nº 4) de Plata*".

Interpretación de "*Romance*", a cargo de la Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares (dir. Francisco José Tasa Gómez), en el Jardín Casa de la Marquesa de Gandía.

· 10 a 13 de julio

Congreso Internacional de la WASBE, en Buñol. Director invitado de la Banda de la Unión de Llíria, interpretación de "*Certamen de Elda, 30 aniversario*", y "*Romance*".

· 12 de julio

Interpretación de "*Polifemo*", a cargo de la banda del XIII Estágio Orquestra de Sopros (dir. Isabel María Rubio molina), en Ourém (Portugal).

· 15 al 19 de julio

Director invitado del Xacobeo Clarinet Fest, en Vigo y Valladares, interpretación de "*Solerianeta*" a cargo de los profesores del curso, y "*Romance*" y "*Somni d'Estiu*", a cargo de los clarinetistas Robert Spring y Massimo Mazzone, y el pianista Pablo Rodríguez.

· 21 de julio

Interpretación de "**Tocata**", a cargo del ensemble de percusión de la Summer Academy de la Universidad de Debrecen, Hungría (dir. Manel Ramada).

· 23 de julio

Conferencia sobre "**Polifemo y Galatea**", en el 11º curso de dirección "Música Maestro", en Paiporta. Interpretación de "**Preludio y Fuga**" a cargo del Ensemble Nacional Músax.

· 25 y 26 de julio

Interpretación de "**Preludio y Fuga**", a cargo del Ensemble Nacional Músax, y concierto con el Ensemble Estudi Obert (dir. Andrés Valero-Castells), interpretación de "**Tríptico**", "**Preludio**", y "**Boccheriniana**", respectivamente, dentro de la XXXIX Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat, en la Plaza de la Iglesia de Montserrat.

· 26 de julio

Interpretación de "**Polifemo y Galatea**" en el concierto de clausura del Curso de Dirección "Música Maestro", a cargo de la Banda Sinfónica de la Primitiva de Paiporta.

· 28 de julio

Interpretación de "**Romance**", a cargo de la Banda de la Lira Carcaixentina (dir. Adrián Garrido Belda), en el Ciclo de Conciertos del Parque del Retiro de Madrid.

· 31 de julio

Interpretación de "**Alferez Andrés Cortés**", a cargo de la banda de Benicàssim (dir. Eloísa D. Carrasco), en el Teatro Municipal Francesc Tárrega de Benicàssim.

· 4 de agosto

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la banda Santa Cecilia de Albocàsser (dir. Juan Conill), en la Semana Cultural de Albocàsser.

· 5 de agosto

Interpretación de "**Certamen de Elda, 30 Aniversario**", a cargo de la banda del Ateneu Musical de Cocentaina (dir. José Miguel Fayos).

· 17 de agosto

Estreno de "**Sinfonía nº 6, Gráfica**" (2018/19-AV90), encargo de la banda de La Artística de Buñol (dir. Salvador Sebastiá). Festival Mano a Mano, Auditorio San Luis de Buñol.

· 23 de agosto

Concierto como director invitado de la Banda Joven de la FSMCV de la Safor-Valldigna, en el 20º Festival de Música y Danza de Beniarjó. Interpretación de "**Alferez Andrés Cortés**".

· 13 de septiembre

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la Banda Municipal de Bilbao (dir. José Rafael Pascual-Vilaplana), en el Azcuna Zentroa de Bilbao.

· 16 de septiembre

Retransmisión radiofónica de "**Sinfonía nº 6, Grafítica**", en el programa Bandas y Pasodobles, de Carlos Lillo.

· 22 de septiembre

Grabación discográfica de "**Fantasia concertante**", a cargo del flautista Antonio Cuenca y el pianista Ángel Manuel Torres.

· 23 de septiembre

Grabación discográfica de "**Sexteto en tres movimientos**", a cargo de Spanish Brass y el pianista Albert Guinovart.

· 24 a 29 de septiembre

interpretación de "**Impromptu Zeta**" en el 17th Italy Percussion Competition; International Festival Days of Percussion (Italy Percussive Arts Society), en Montesilvano (Pescara).

· 26 de septiembre

Interpretación de "**Concert Valencià**", a cargo del solista de clarinete Pedro Garbajosa Cristóbal y la Banda Sinfónica Municipal de Pereira (dir. Ricardo Díaz Largo), en el Teatro Municipal Santiago Londoño de Pereira (Colombia).

· 27 de septiembre

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Unión Musical y Cultural de Altura (dir. Álvaro Gómez Gómez), en Altura (Castellón).

· 28 y 29 de septiembre

Clase magistral de Composición en la Escuela Municipal de Música de Negreira.

· 29 de septiembre

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Unión Musical Santa Cecilia de Canals (dir. Josep Ros Gacía), en el XXXV Festival Comarcal de Moixent.

· 5 de octubre

Entrevista radiofónica con Ramón Martínez, y retransmisión del estreno de "**Sinfonía nº 6 Grafítica**", en el programa Concert de Banda.

Interpretación de "**ORorDEdeSAsa**", a cargo de la Banda de la Unión Musical de Soneja (dir. Juan Francisco Plasencia), en la Plaza de la Iglesia de Soneja.

· 6 de octubre

Entrevista radiofónica y retransmisión del estreno de "**Sinfonía nº 6, Grafítica**", en el programa Bandas de Música de Miquel López, en CV Radio.

Interpretación de "**Solerianeta**", a cargo del Cuarteto de clarinetes Vert, en la Casa de la Cultura de Barx, presentación del CD Esencias 5.

· 8 de octubre

Jurado en el Concurso de Composición de Pasodoble Fallero de Alzira. Interpretación de "**Burrrundi**", a cargo del grupo de percusión de la S. M. de Alzira (dir. Mikael Celda).

· 12 de octubre

Jurado en el Concurso Internacional de Composición Coral de Segorbe, organizado por Juventudes Musicales de Segorbe.

· 13 de octubre

Interpretación de "**ORorDEdeSasa**", a cargo de la Banda de la Unión Musical de Redován (dir. Daniel Ros), en la Casa de la Música de Redován.

· 24 de octubre

Entrevista radiofónica sobre "**Sinfonía nº 6 Grafítica**", con M^a Vicenta Porcar, en el programa Pegando la Hebra de CV Radio.

· 26 de octubre

Interpretación de "**Preludio y Fuga**", a cargo del Ensemble Nacional Músax, en Agost.

Interpretación de "**ORorDEdeSasa**", a cargo de la Banda del C.I.M. Santa Cecilia de Yátova (dir. Juan Manuel Alarcón), en el Auditorio de la Mancomunidad de Yátova.

Interpretación de "**Romance**", a cargo de la Banda de la U.M. Contestana (dir. Ferran Sanchis Gandia), en el Auditorio "José Pérez Vilaplana" de Cocentaina.

· 29 de octubre

Clase magistral sobre "La Evolución de las Formas y la Improvisación", para el Máster de Investigación e Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

· 1 de noviembre

Grabación discográfica de "**Fa ra ri ri rà**", a cargo de la Banda de la A.A.M. Santa Bárbara de Piles (dir. David Pont Ripoll).

· 2 y 3 de noviembre

Jurado en el 41º Certamen de la Comunidad Valenciana, en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Interpretación de "**ORorDEdeSasa**" como obra obligada en 2ª sección.

· 1 a 3 de noviembre

VIII Congreso Nacional de Clarinete, organizado por ADEC, interpretación de "**Somni d'Estiu**" (de "Concert Valencià"), a cargo del solista Massimo Mazzone y el pianista Severino Ortiz, en el Auditorio de Torrent.

· 11 y 16 de noviembre

Pre-estreno de "**Cruz de San Andrés**" (2019-AV86c), a cargo del tubista José Martínez Antón, en el Casino de Castellón, y en el Auditorio de Chelva, respectivamente.

· 14 de noviembre

Interpretación de "**Somni d'Estiu**" (de "Concert Valencià"), a cargo del clarinetista Massimo Mazzone y la pianista Clara Dutto, en el Ciclo del Conservatorio Cuneo, Sala Giovanni Mosca de Cuneo (Piamonte).

· 16 de noviembre

Clase magistral de Análisis y Orquestación en el C.P.M. Levante.

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda de la U. M. Santa Cecilia de Canals (dir. Josep Ros García), en el Centro Cultural Papa Calixto III de Canals.

· 19 de noviembre

Interpretación de "**Tocata**", a cargo de la solista de marimba Eva Catalá Sánchez, y el grupo de percusión del CSMV (dir. Manel Ramanda), en el CSM "J. Rodrgio" de Valencia.

· 20 de noviembre

Interpretación de "**Impromptu Zeta**", a cargo del solista de timbales Aarón Cristófol Rubio, en el Auditorio Manuel de Falla, del Conservatorio Marcos Redondo de Ciudad Real.

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda del CPM Maestro Vert (dir. Jaume Fornet), en el concierto de apertura del curso académico, en el Teatro Don Enrique de Carcaixent.

· 22 de noviembre

Interpretación de "**Solerianeta**", a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en Castelló de la Ribera, dentro del Ciclo Els Anells Ingravids.

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda Sinfónica Ciudad de Burgos (dir. Carlos Outón Benito), en el Teatro Principal de Burgos.

· 23 de noviembre

Director invitado de la A.M. Santa Cecilia de Albocàsser, interpretación de "**Certamen de Elda, 30 aniversario**", "**Romance**" y "**Polifemo**".

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda de la A. M. de Ontinyent (dir. David Payá Gea), en el Teatro Echegaray de Ontinyent.

Interpretación de "*Sinfonía n°1 La Vall de la Murta*", a cargo de la Banda de la S.M. de Banyeres de Mariola (dir. José Francisco Mira Marín), en Banyeres de Mariola.

· 23 y 24 de noviembre

Interpretación de "*Romance*", a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix (dir. Ricardo J. Espigares), en el Teatro Mira de Amescua de Guadix, y en el Auditorio del CSM de Granada, respectivamente.

· 24 de noviembre

Jurado en el XXIX Certamen Nacional de Bandas "Ciudad de Murcia", en el Auditorio y Centro de Congresos de Murcia.

Interpretación de "*Certamen de Elda, 30 Aniversario*", a cargo de la Banda de la U.M. Torrevejense (dir. Carlos Ramón-Pérez), en el Auditorio Internacional de Torrevieja.

· 25 de noviembre

"*Polifemo*" es elegida "Composición de la semana", por el comité de la WASBE.

· 28 de noviembre y 8 de diciembre

Interpretación de "*Concierto para láminas*", a cargo del solista Anton Zdanovic y la Orquesta Czech Virtuosi (dir. Robert Ferrer), en el Auditorio Besední Dum de Brno (República Checa).

· 24 y 27 de noviembre; 2 y 5 de diciembre

Estreno de "*Cruz de San Andrés*", a cargo del solista José Martínez Antón, en el Brechemin Auditorium de la Universidad de Seattle, el Buntrock Hall del Symphony Center de Chicago, el Concert Hall del Conservatorio de San Francisco, y el Concert Hall de la Universidad de Boston.

· 29 de noviembre

Interpretación de "*Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro*", a cargo de Ferenc Farkas, en el recital de las becas Annie Fischer, en el Auditorio de Keszthely - Balaton (Hungría).

· 1 de diciembre

Interpretación de "*Sinfonía n°1, La Vall de la Murta*", a cargo de la Banda Sinfónica AAMY (dir. Ángel Hernández Azorín), en el Teatro Concha Segura de Yecla.

Interpretación de "*Sinfonía n°1, La Vall de la Murta*", a cargo de la Banda Sinfónica de la S.M. de Banyeres de Mariola (dir. Juan Francisco Mira), en el Auditorio ADDA de Alicante.

Interpretación de "*Solerianeta*", a cargo del Cuarteto de Clarinetes Vert, en la Casa de Cultura de Simat de la Valldigna.

· 2 de diciembre

Grabación discográfica de "*Cruz de San Andrés*", a cargo del solista de fagot Miguel Puchol.

· 3 de diciembre

Interpretación de "**¡RRRR!**", a cargo del Grupo de Percusión de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, en el Ciclo Concerts Tardor, en el Jardín Botánico de Valencia.

· 5 de diciembre

Interpretación de "**Solerianeta**", a cargo del Cuarteto de Saxos Púrpura Pansa, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, en La Valeta (Malta).

Interpretación de "**¡RRRR!**", a cargo del Grupo de Percusión del Conservatorio Superior de Badajoz (dir. Jesús David Valero), en el Salón de Actos del CSM Bonifacio Gil, de Badajoz.

· 7 de diciembre

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la Banda de la U.M. de Polop de la Marina (dir. José Vicente Algado Climent), en el Auditorio Emilio Sagi-Luisa Vela de Polop de la Marina.

· 8 de diciembre

Interpretación de "**Dredred**", a cargo de la Banda Sinfónica de la FSMCV (dir. Carlos Ramón Pérez), en el Auditorio de Segorbe, ciclo Música a la Llum.

· 11 de diciembre

Interpretación de "**Polifemo**", a cargo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Massachusetts (dir. José I. Blesa), en el Fine Arts Center del Campus de Amherst.

· 12 de diciembre

Acto de investidura como Académico Numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana, en el Salón de Actos del Ateneo Mercantil de Valencia, lectura del discurso de investidura, contestación del académico Joaquín Gericó, e interpretación de "**Romance**" a cargo del académico José M^a Ortí al fliscorno y Andrés Valero-Castells al piano.

· 15 de diciembre

Concierto como director invitado del espectáculo "Pau Chàfer Simfònic", con la Orquesta de la Banda Primitiva de LLíria, en el Teatro Principal de Valencia.
