

Duración: 5'45" +/-

Preludio sobre un recuerdo

Cardiofonía-I (2010-AV76)

Andrés VALERO-CASTELLS

(*1973)

$\text{♩} = 60$

301

Interludio sobre un latido

Duración: 2'20" +/-

Cardiofonía-III (2010-AV76)

Andrés VALERO-CASTELLS

(1973)

Para una lectura simplificada de este movimiento, la partitura se presenta en formato de guión reducido y escrita en sonidos reales (en DO).

A excepción de la percusión, el resto de la banda está condensado en 4 grupos (A, B, C, y D). Cada grupo interpreta su parte en 3 octavas diferentes, según la siguiente distribución (apareciendo sólo la 8va. central):

- A octava aguda: Flautín
- A octava media: Flautas 1, 2; Oboe 1; Requinto
- A octava grave: Oboe 2; Clarinetes 1, 2, 3, 4
- B octava aguda: Saxo alto 1; Corno inglés
- B octava media: Saxo alto 2; Saxos tenores 1, 2; Fagot 1
- B octava grave: Fagot 2; Saxo barítono; Clarinete bajo; Violonchelos
- C octava aguda: Trompeta 1; Fliscorno
- C octava media: Trompetas 2, 3; Trompa 1
- C octava grave: Trompas 2, 3, 4
- D octava aguda: Trombón 1; Bombardino 1
- D octava media: Trombones 2, 3; Bombardino 2
- D octava grave: Tuba; Contrabajo

El tempo base es de negra=72 (velocidad normal del corazón), pero los grupos A, B, y C pasan a estar momentáneamente escritos en compases proporcionales de 5x4, 6x4, y 7x4, que equivaldrían a los tempos de negra=90, negra=108, y negra=126 respectivamente. Se trata de una escritura que pretende clarificar los distintos grupos irregulares de figuras. Cuando cada grupo pasa a tocar corcheas y tresillos, incluso mientras toca negras, se presupone que la conjunción no será exacta matemáticamente; mientras no se produzca una "inexactitud" excesiva, no habrá mayor problema, ya que se obtendrá mayor riqueza en la textura rítmica.

Dentro de cada grupo de instrumentos, se deben aplicar los divisivos necesarios para evitar una fatiga excesiva, manteniendo el equilibrio sonoro entre los 4 grupos en todo momento.

The image shows a musical score for the piece "Interludio sobre un latido". It features four instrumental groups (Grupo A, Grupo B, Grupo C, Grupo D) and six percussion parts (Percussion 1 through Percussion 6). The score is written in a reduced format, showing only the central octave of each instrument. The tempo is marked as quarter note = 72. The percussion parts include various instruments such as Bongós, Caja clara, Bumbo grande, and Tam tam grande. The score includes dynamic markings like *pp* and *f*.

Fantasia sobre un *riff* de Sherpa

Duración: 5' +/-

Cardiofonía-IV (2010-AV76)

Andrés VALERO-CASTELLS

(*1973)

$\text{♩} = 50$ ($\text{♩} = 52...$) ($\text{♩} = 54...$) ($\text{♩} = 56...$) ($\text{♩} = 58...$) ($\text{♩} = 60...$)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet in E♭, Clarinet in B♭ 1 & 2, Clarinet in B♭ 3 & 4, Bass Clarinet, Alto Sax 1 & 2, Tenor Sax 1 & 2, Baritone Sax, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Flugelhorn, Trumpet in C 1, Trumpet in C 2 & 3, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Baritone 1 & 2, Tuba, Violoncello, Contrabass, and six Percussion parts. The score features a complex rhythmic structure with a tempo that increases from 50 to 60 beats per minute. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. A legend for Percussion 5 is located at the bottom left, defining symbols for Gongs, Platters, Maracas, Tambourine, and Crash.

Legend for Percussion 5:
Gongs
Platters
Maracas
Tambourine
Crash