

## CONCERT VALENCIÀ

Obra escrita por encargo del *Institut Valencià de la Música*, a propuesta del clarinetista y amigo José Franch-Ballester, a quien está dedicada. El estreno se produjo el 8 de junio de 2012 en el Palau de la Música de Valencia, dentro de la temporada de primavera de la Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Rubén Gimeno. Está prevista la grabación discográfica de la versión para clarinete y banda (2012-AV78b), a cargo de la Banda Sinfónica de la Santa Cecilia de Cullera, con el mismo solista y el director Salvador Sebastià. Esta versión se estrenará el 30 de septiembre de 2012 también en el Palau de la Música de Valencia, concierto que servirá de presentación de la grabación. Del mismo modo, está prevista la grabación discográfica, a cargo del mismo solista y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la dirección de Rossen Milanov.

El concierto se articula en tres partes, que comparten el procedimiento de citar música folclórica autóctona y trabajar sobre ella, poniendo de manifiesto el marcado carácter valenciano de la obra. Con la premisa de buscar expresividad, y la emoción en el oyente, se ha utilizado un lenguaje nada críptico, destinado a conectar directamente con el público.

Las fuentes utilizadas en el primer tiempo han sido la maravillosa melodía popular alicantina “Per la flor del liri blau”, y la no menos bella melodía del “Bolero de l’Alcúdia”. Además de aparecer como cita, han sido trabajadas y utilizadas junto con el resto de ideas temáticas. La estructura se articula en una introducción a cargo del solista, un breve episodio con protagonismo de la percusión, y tres grandes secciones; en la segunda de ellas aparecen los motivos folclóricos, que conviven con el resto de material en la última parte, de carácter reexpositivo.

El segundo tiempo, de carácter sereno y apacible, está organizado en forma de lied ternario. Solamente aparece en una ocasión el “Bolero de l’Alcúdia”, en contrapunto con el segundo de los dos temas que existen. Tal vez haciendo referencia al título, he rescatado alguna idea ya utilizada en alguna de mis primeras obras.

El tercer tiempo comparte con el primero bastantes elementos constructivos y estructurales. De nuevo nos encontramos con el “Bolero de l’Alcúdia”, y “Per la flor del liri blau” con mayor peso, aunque las referencias no acaban ahí, puesto que hacia la mitad del movimiento irrumpe con fuerza la emblemática canción “Tio Canya”; su autor, Vicent Torrent, ha influenciado a toda una generación, y en mi caso, que siempre me he considerado descendiente de aquel *vell de la Poble*, he querido con su invocación rendir homenaje al concepto mismo de valencianía.

---

*Obra encàrrec de l'Institut Valencià de la Música, proposada pel clarinetista i amic José Franch-Ballester, a qui l'he dedicada expressament. L'estrena es va produir el 8 de juny de 2012 al Palau de la Música de Valencia, dins la temporada de primavera de la Orquestra de Valencia, baix la direcció de Rubén Gimeno. Està prevista la gravació discogràfica de la versió per clarinet y banda (2012-AV78b), a càrrec de la Banda Simfònica Santa Cecília de Cullera, amb el mateix solista y el director Salvador Sebastiá. Esta versió s'estrenarà el 30 de setembre de 2012 també al Palau de la Música de Valencia, concert on es presentarà la gravació. Així mateix està previst l'enregistrament discogràfic, a càrrec del mateix solista i l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, baix la direcció de Rossen Milanov.*

*El concert s'articula en tres parts, que compartixen el procediment de citar música folclòrica autòctona i treballar sobre ella, imposant el marcat caràcter valencià de l'obra. Amb la prioritat de buscar l'expressivitat i l'emoció en l'oient, s'ha utilitzat un llenguatge gens críptic, destinat a connectar directament amb el públic.*

*Les fonts utilitzades en el primer temps han sigut la meravellosa melodia popular alacantina "Per la flor del lliri blau", i la no menys bella melodia del "Bolero de l'Alcúdia". A més a més d'aparèixer com a cita, han sigut treballades i utilitzades junt a la resta d'idees temàtiques. L'estructura s'articula en una introducció a càrrec del soliste, un breu episodi amb protagonisme de la percussió, i tres grans seccions; en la segona d'elles apareixen els motius folclòrics, que conviuen amb la resta de material en l'última part, de caràcter reexpositiu.*

*El segon temps, de caràcter seré i tranquil, està organitzat en forma de lied ternari. Només apareix en una ocasió el "Bolero de l'Alcúdia", en contrapunt amb el segon dels dos temes que existixen. Tal vegada, fent referència al títol, he rescatat alguna idea ja utilitzada en alguna de les meues primeres obres.*

*El tercer temps compartix amb el primer bastants elements constructius i estructurals. De nou ens trobem amb el "Bolero de l'Alcúdia", i "Per la flor del lliri blau" amb major presència, encara que no acaben ací les referències donat que cap a la segona meitat del moviment arranca amb força l'emblemàtica cançó "Tio Canya"; el seu autor, Vicent Torrent, ha influenciat tota una generació, i en el meu cas, que sempre m'he considerat descendent d'aquell vell de la Pobla, he volgut amb esta invocació rendir homenatge al sentiment de valencianitat.*

---

### Críticas sobre el estreno:

*“... el éxito fue enorme y muy merecido... se recibió con bravos y ovaciones de una intensidad con pocos precedentes... tiene casi todos los ingredientes para convertirse en un clásico contemporáneo... las citas literales se reducen a tres en medio de un mar de folklore imaginado con aquella pertinencia de la inspiración que hace parecer familiar lo nunca antes oído y novedoso lo archiconocido...”*

Alfredo Brotons, Levante, 11 de junio de 2012

*“... posee cierto carácter autobiográfico y la calidad necesaria para ser una obra exportable... destila lo popular para crear un aroma entre el cual sabemos que se encuentra ese poso, pero no llegamos a verlo claramente. Es lo más difícil y lo consigue... crea una música evocadora, a veces exuberante, y emotiva en el tiempo lento... obtuvo un rotundo éxito dada la cantidad de bravos escuchados”.*

Daniel Martínez Babiloni, Mundoclasico .com,

*“... estamos ante un creador de reconocida solvencia y prestigio... dos características sobresalen, precocidad compositiva e interés por los nuevos lenguajes estéticos, sin renunciar a la tradición... La obra de hoy es ya la cuarta partitura que la Orquesta de Valencia estrena de este consagrado compositor...”*

José Solá, notas al programa de mano, 8 de junio de 2012

### Plantilla

Clarinete (Bb) solista

Flautas 1, 2; Oboes 1, 2; Clarinetes (Bb) 1, 2; Fagotes 1, 2

Trompas (F) 1, 2; Trompetas (C) 1, 2; Trombones 1, 2

Percusión 1, 2, 3, 4

Cuerda

(máximo: 10 Vl. I, 10 Vl. II, 8 Vla., 6 Vlc., 4 Cb.)

---

Percusión:

· Perc. 1: Timbales (4); Triángulos (3: grande, mediano y pequeño); Tambor de océano.

· Perc. 2: Caja clara; Bongós (2); Lira\*; Campanófono (compartido con el perc. 4);

Cortina de metal.

· Perc. 3: Tom toms (4); Gongs afinados (6: Bb, C, D, F, G, A); Triángulo (mediano); Vibráfono.

· Perc. 4: Bombo pequeño; Platos suspendidos (2: crash, ride); Tam tam mediano; Cascabel;

Campanófono (compartido con el perc. 2); Castañuelas.

\* En caso de no disponer de lira con pedal, no sustituir los sonidos de lira con arco por sonidos con baqueta, simplemente omitirlos, o sustituirlos por sonidos de crótalos afinados con arco.