

**Andrés VALERO-CASTELLS**

**“El Monte de las Ánimas” (2000-AV38), para orquesta.**

*Premio del IV Concurso Internacional de Composición “A. Gaos”, A Coruña, 2001*

Extracto del acta del jurado del Premio:

...resalta la seriedad del lenguaje y la alta profesionalidad de su escritura, así como el uso de la estructura dramática del sonido...

Sobre el estreno de la obra con la Orquesta Sinfónica de Galicia la crítica dijo:

*....La partitura de Valero posee una enorme potencialidad para sugerir imágenes mediante la utilización de una colorida paleta instrumental....el público tributó con certero instinto un caluroso homenaje al autor, muy por encima de lo habitual en estrenos de partituras contemporáneas: Valero hubo de saludar hasta tres veces, una desde el palco escénico...*

**Julio Andrade Malde (La Opinión, A Coruña, 1-3-03)**

*....La orquestación es realmente eficaz en todo el transcurso de la obra....sus anunciados 22 minutos son seguramente los mejor aprovechados que se han estrenado últimamente por aquí...*

**Julián Carrillo (Mundoclasico.com, 5-3-03)**

*....Se acabaron los jeroglíficos, la música que se dirige al intelecto y desprecia las emociones, Valero ha captado el nuevo mensaje. Las ideas cobran vida en unos pentagramas que buscan seducir con el hábil empleo del ritmo y el caramelo de la melodía...El edificio sonoro es sólido pero la estructura no se sobrepone a la belleza de una música que busca ese placer...Al público le gustan las caricias, por eso Valero fue ovacionado largamente...*

**César Wonenburger (La Voz de A Coruña, 28-2-03)**

*....Podría dividirse en 2 secciones: la 1ª marcada por un claro tinte de música tradicional, y la 2ª en la que surge una eclosión sonora, un estruendo apabullante... Fue muy aplaudido el autor –joven- que hubo de salir al escenario a saludar...*

**Antonio Buján (El Ideal Gallego, 1-3-03)**

*....”El Monte...” , de gran intensidad y expresividad, con momentos realmente hermosos....*

**Miguel Ángel Nepomuceno (Diario de León, 1-3-03)**

-----

(sobre el estreno de la versión para banda sinfónica, el 22 de agosto de 2003)

*....Destacó el estreno de “El Monte...”...abrió un lenguaje nuevo para la música de banda...ha dejado una gran huella en los que estuvieron allí...*

**Vicente Porta (Revista Música y Pueblo, nº120, sept-oct 2003)**