

DODI

(1999-AV30, rev. 2003)

-para violín, violoncello y piano-

Duración aproximada: 10 min.

Andrés VALERO-CASTELLS
(*1973)

www.andresvalero.com

DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI

DODI

DODI DODI

DODI DODI DODI

DODI DODI DODI DODI

SERIE ORIGINAL



DODI, para violín, cello, y piano
(1999-AV30, revisión 2003)

DODI es una composición basada en una serie *dodecafónica* que se presenta bajo cuatro formas distintas, cada una de ellas como resultado de una sencilla especulación numérica. La serie o modo no es tratada con la técnica dodecafónica, sino que partiendo de los *doce* sonidos consecutivos ($A_n = n$) y en progresión aritmética, pasa a convertirse en dos subseries con los sonidos pares e impares respectivamente ($A_n = 2n-1$; $A_n = 2n$), en tres subseries ($A_n = 3n-2$; $A_n = 3n-1$; $A_n = 3n$), y en cuatro ($A_n = 4n-3$; $A_n = 4n-2$; $A_n = 4n-1$; $A_n = 4n$), lo que nos proporciona un juego constante con el concepto de célula, entendida como unidad básica con identidad o significado propio.

Formalmente este planteamiento inicial condiciona toda la pieza, ya que se establece una sección para cada una de las formas que adopta la serie –original y tres variantes– seguida de una sección en la que son resumidas las anteriores y una última parte en la que conviven todas las formas expuestas. La primera sección que sirve como introducción, se inicia con un cluster en la tesitura grave del piano haciendo sonar los doce sonidos, y a continuación se encuentra la serie original tres veces consecutivas, pero atendiendo al timbre, ya observamos las tres variantes de la serie; a continuación el piano expone las tres variantes mencionadas, alternadas con el cluster y en paulatino aumento de tensión para dar paso al *Allegro ma non troppo* con el que se inicia la segunda sección en la que se desarrolla la segunda forma de la serie (primera variante). Esta segunda sección, al igual que la tercera y la cuarta, son concluidas con una cita a la serie original y una breve coda de lo acontecido en la correspondiente sección. La quinta sección, resumen de las tres anteriores, también concluye con una cita del modo original. Después de un recuerdo de la primera sección introductoria, se inicia la sexta y última parte, en la que como ya se ha dicho, conviven simultáneamente las tres variantes de la serie original.

A excepción de la primera sección o introducción, cada una de las partes o secciones posee una personalidad distintiva, pero todas tienen en común el tempo y el marcado relieve concedido al aspecto rítmico.

Esta obra fue estrenada el 24 de noviembre de 2003 en el concierto inaugural del *V Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA-03* (Círculo de Bellas Artes, Sala de Columnas), a cargo del *Encrim Ensemble* (Ema Alexeeva –vl.–, Rafael Domínguez –vlc.–, y Álvaro Guijarro –pno.–). Está dedicada a Ramón Ramos, mi estimado profesor de Composición.

DODI is a composition based on a series of twelve notes that appears under four different forms, each of them as result of a simple numerical speculation.

The series is not treated with the technique of the "twelve-notes music", but dividing from all twelve consecutive sounds ($A_n = n$) and in arithmetical progression, it happens to turn into two subseries with the sounds even and uneven respectively ($A_n = 2n-1$; $A_n = 2n$), in three subseries ($A_n = 3n-2$; $A_n = 3n-1$; $A_n = 3n$), and in four ($A_n = 4n-3$; $A_n = 4n-2$; $A_n = 4n-1$; $A_n = 4n$), which provides a constant game to us with the concept of cell, understood as basic unit with identity or own meaning.

Formally this initial exposition determines the whole piece, since a section is established for each of the forms that adopts the series - originally and three variants - followed by a section in which are summarized the previous ones and a last part in which all the exposed forms coexist.

The first section that serves as introduction, it begins with a cluster in the low attitude of the piano making sound all twelve sounds, and later the original series is three consecutive times, but attending to the stamp, already we observe all three variants of the series; later the piano exposes all three mentioned variants alternated with the cluster and in gradual increase of tension to give step to the *Allegro ma non troppo* with that there begins the second section in which there develops the second form of the series (the first variant).

This second section, as the third one and the fourth one, are concluded with an appointment to the original series and a brief wedge of the happened in the corresponding section.

The fifth section, summary of the previous three, also concludes with an appointment of the original way. After a recollection of the first introductory section, there begins the sixth and last part, in which since already it has been said, there coexist simultaneously all three variants of the original series.

With the exception of the first section or introduction, each of the parts or sections possesses a distinctive personality, but they all have jointly the tempo and the marked relief granted to the rhythmic aspect.

Esta obra fue estrenada el 24 de noviembre de 2003 en el concierto inaugural del *V Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA-03* (Círculo de Bellas Artes, Sala de Columnas), a cargo del *Encrim Ensemble* (Ema Alexeeva –vl.-, Rafael Domínguez –vlc.-, y Álvaro Guijarro –pno.-). Está dedicada a Ramón Ramos, mi estimado profesor de Composición.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com