

DREDRED

(1999-AV26)

Andrés VALERO-CASTELLS

El título de la obra se puede considerar como un jeroglífico, puesto que de alguna manera representa la macroforma, dividida en 5 secciones (D-RE-D-RE-D). La mayor parte de los elementos que van a entrar en juego están emparentados con el sonido RE; como tónica modal, como dominante tonal, e incluso como eje de un cluster cromático de cinco sonidos que además es desplegado horizontalmente en sus 120 posibilidades. La temática oscila entre la mínima célula de dos sonidos, y los dos motivos principales, destacando el tratamiento contrapuntístico del primero de ellos, y el lirismo del segundo. Ya desde la introducción observamos también la cohabitación de dos fuerzas opuestas, una de carácter sinusoide y otra incontestable, monolítica. Finalmente queda resaltar el papel protagonista que tiene asignada la percusión.

La obra fue concluida en enero de 1999, y seleccionada por la Generalitat Valenciana como obra obligada en el XXI Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana (1999).

Existen varias grabaciones discográficas de esta obra.

www.andresvalero.com