

**Andrés VALERO-CASTELLS**  
(1973)

# DUALIS

## Argumentorum Pondera

(1998-AV28, rev.2004)

for / para:

(AV28, a) *String Orchestra / Orquesta de Cuerda*

(AV28, b) *Wind octet and Piano / Octeto de Viento con Piano*  
(1, 1, 1, 1, / 1, 1, 1, 1 / Pno.)

(AV28, c) *Chamber Orchestra / Orquesta de Cámara*  
(a + b)

## Partitura

Duración: 10 minutos aprox.

Los materiales de esta obra son de alquiler y deben pedirse a: / *Instrument parts are for rental. Please contact:*

**PILES, Editorial de Música, S.A.**  
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (Spain)  
Tel. 96 370 40 27 • Fax: 96 370 49 64

Con la colaboración de la  
Fundación Autor



© Copyright 2004. Andrés Valero Castells. VALENCIA.  
Edición autorizada para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A.** VALENCIA (España).

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sea electrónico, mecánico o por fotocopia, así como su retransmisión, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que se autorice expresamente.

Printed in Spain / Impreso en España  
PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)  
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64

# DUALIS

## -ARGUMENTORUM PONDERA-

Esta composición posee dos argumentos principales, que aunque pertenecen a planos distintos del lenguaje musical, definen los rasgos esenciales en cuanto a la personalidad de la obra. Así pues, esta dualidad gira en torno a la Rítmica y al Sistema Modal empleado.

El ritmo dispar, de pulsos no equidistantes entre sí, domina por completo las dos secciones rápidas de la obra. Primeramente es el denominador 8 sobre el cual se despliegan grupos de 7 figuras, que a su vez se combinan en grupos de 3 compases, dándonos el siguiente patrón: 2-2-3—3-2-2—2-3-2, sometido a múltiples variaciones. La última sección es más compleja rítmicamente, porque la disparidad entre los pulsos es mayor. Este último allegro se puede interpretar partiendo de 2 tempos distintos, pero siempre con un marcado carácter rítmico; se puede tomar como pulso básico el de ♩ contrapuesto con el de ♪, o bien partir del pulso de ♩ contrapuesto con el de ♪, dándonos la posibilidad de marcar el compás “básico” de 7x16 con el esquema 2-2-3, o bien 4-3.

El modo empleado es calificado por algunos teóricos como Modo Sintético y Simétrico, por la distribución en 8 sonidos que alternan el intervalo de tono con el de semitono, pero otros lo han denominado como Modo Flamenco por su inconfundible sabor melódico. No existe ninguna transposición a otro sistema, solamente en la sección central, parece desplazarse la tónica MI hacia la tónica SOL, pero sólo aparentemente puesto que el material armónico es idéntico al resto de la obra.



La estructura formal de la obra es sencilla y clara: introducción-rápido-lento-rápido. A lo largo de la pieza van a aparecer dos temas principales, teniendo el primero de ellos más peso específico que el segundo. En la introducción se presenta el tema principal, que se va a comprimir posteriormente (desde el fugado con el que se abre el primer allegro). El segundo tema tiene menor importancia, ya que se pre-

Esta obra fue escrita en 1998 originalmente para orquesta de cuerda. Fue estrenada el 9 de enero de 2000 en el Gran Teatro de Elx, a cargo de la Orquesta “Ciutat d’Elx”, bajo la dirección de Manuel Hernández Silva. Posteriormente fue revisada en enero de 2004, así como adaptada para octeto de vientos con piano, por encargo de la Vanderbilt University de Nashville (Blair School of Music), para ser estrenada por el Vanderbilt Chamber Winds bajo la dirección de Thomas Verrier.

La presente edición de la partitura incluye las dos instrumentaciones (orquesta de cuerda-octeto de viento con piano), pudiéndose interpretar además con los dos conjuntos simultáneamente, como orquesta de cámara. De este modo toda la obra quedaría duplicada, pero el director tendría la potestad para reducir la instrumentación en algunos pasajes, como por ejemplo en la fermata previa al segundo allegro, que podría ser con el violín, o con la flauta y el clarinete.

# DUALIS

## -ARGUMENTORUM PONDERA-

This composition has two main arguments that, although belonging to different spheres of musical language, define the essential characteristics as far as the personality of the work. Therefore, this duality turns around the rhythm and the modal system used.

The different rhythms, of non-equidistant beats to each other, completely dominates the two fast sections of the piece. Firstly the denominator is 8, on which groups of 7 figures are unfold, combining groups of 3 bars, giving us the following pattern: 2-2-3 / 3-2-2 / 2-3-2, put under multiple variations. The last section is rhythmically more complex, because of the major disparity between the beats. The last allegro can be interpreted starting from 2 different tempos, but always with a marked rhythmical character; the basic pulse can be the ♪ opposed with the ♪. or either starting from the pulse of the ♪ opposed with the ♪, giving the possibility to mark a “basic” measure of 7/16 divided 2-2-3, as well as 4-3.

The used mode is described by some theoreticians as the Synthetic mode or Symmetrical mode, due to its distribution in 8 sounds that alternates tones and semitones, but this mode is also known as Flamenco mode due to its unmistakable melodic flavor. There is no transposition to any other system; only during the central section it seems that the fundamental E is moving to the fundamental G, but only apparently as the harmonic material is still identical to the rest of the work.



The formal structure of the work is simple and clear: introduction-fast-slow-fast. Throughout the piece appear two main themes, being the first theme more important than the second. During the introduction the first theme is being presented, which will be condensed later on (from the fugato which is the opening of the first allegro). The second theme is less important, since it appears in the Violin fermata (or flute/clarinet), afterwards during the slow section, and finally in the second allegro where its role is basi-

This work was originally composed for string orchestra, in 1998. It was premiered on 9 January 2000 at the Gran Teatro in Elx (Alicante), by the orchestra “Ciutat d’Elx” conducted by Manuel Hernández Silva. In January 2004 it was revised and arranged for wind octet and piano, commissioned by the Vanderbilt University of Nashville (Blair School of Music), being premiered by the Vanderbilt Chamber Winds, conducted by Thomas Verrier.

The present edition of the score includes both instrumentations (string orchestra - wind octet and piano), being able to interpret the work with both instrumentations simultaneously, as a chamber orchestra. This way, everything would be duplicated, but it’s on the conductor’s discretion to reduce instrumentation in some passages, like e.g. the previous fermata to the second allegro, which could be played by violin, or flute and clarinet.