

El mito de la caverna

(1993-AV14)

Para oboe solo

Obra compuesta entre octubre y noviembre de 1993, dedicada a Pedro A. Juliá, quien la estrenó el 22 de noviembre de 1993, en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” (Auditorio José Agüera) de Murcia. Con posterioridad destacan las interpretaciones de Francisco José Valero, Fermín Clemente, Robert Silla, Aitor Llimerá, José Manuel Sánchez, etc.

Consta de un solo movimiento, organizado en tres secciones (Andante rubato; Allegro; Presto), con una introducción inicial (Andante cadencial), y una breve referencia al Andante rubato, entre la segunda y tercera sección. Esta obra está escrita utilizando únicamente la escala Exátona a partir del sonido Do, sin transposición. Aunque tiene un trasfondo de claro homenaje al filósofo griego Platón, y a su metáfora de la caverna (La República, Libro VII), podría ser considerada como un estudio de virtuosismo técnico. La metáfora platónica sirve para organizar la estructura, de modo que las partes de la obra suponen el recorrido necesario entre los dos mundos. La última escala, con 2 sonidos añadidos respecto a los 6 que conforman el modo, simboliza el encuentro con el mundo de la luz, fuera de la oscura caverna. El mundo de las sombras está asimilado a la escala “sin tensión” (carente de semitonía), y el mundo real queda representado por esa última escala casi cromática, llena de posibilidades.

Andrés VALERO-CASTELLS

www.andresvalero.com