

**Andrés VALERO-CASTELLS**

**“El Monte de las Ánimas” (2000-AV38), para orquesta.**

*Premio del IV Concurso Internacional de Composición “A. Gaos”, A Coruña, 2001*

Extracto del acta del jurado del Premio:

...resalta la seriedad del lenguaje y la alta profesionalidad de su escritura, así como el uso de la estructura dramática del sonido...

Sobre el estreno de la obra con la Orquesta Sinfónica de Galicia la crítica dijo:

*...La partitura de Valero posee una enorme potencialidad para sugerir imágenes mediante la utilización de una colorida paleta instrumental...el público tributó con certero instinto un caluroso homenaje al autor, muy por encima de lo habitual en estrenos de partituras contemporáneas: Valero hubo de saludar hasta tres veces, una desde el palco escénico...*

**Julio Andrade Malde (La Opinión, A Coruña, 1-3-03)**

*...La orquestación es realmente eficaz en todo el transcurso de la obra...sus anunciados 22 minutos son seguramente los mejor aprovechados que se han estrenado últimamente por aquí...*

**Julián Carrillo (Mundoclasico.com, 5-3-03)**

*...Se acabaron los jeroglíficos, la música que se dirige al intelecto y desprecia las emociones, Valero ha captado el nuevo mensaje. Las ideas cobran vida en unos pentagramas que buscan seducir con el hábil empleo del ritmo y el caramelo de la melodía...El edificio sonoro es sólido pero la estructura no se sobrepone a la belleza de una música que busca ese placer...Al público le gustan las caricias, por eso Valero fue ovacionado largamente...*

**César Wonenburger (La Voz de A Coruña, 28-2-03)**

*...Podría dividirse en 2 secciones: la 1ª marcada por un claro tinte de música tradicional, y la 2ª en la que surge una eclosión sonora, un estruendo apabullante... Fue muy aplaudido el autor -joven- que hubo de salir al escenario a saludar...*

**Antonio Buján (El Ideal Gallego, 1-3-03)**

*...“El Monte...”, de gran intensidad y expresividad, con momentos realmente hermosos....*

**Miguel Ángel Nepomuceno (Diario de León, 1-3-03)**

-----

(sobre el estreno de la versión para banda sinfónica, el 22 de agosto de 2003)

*...Destacó el estreno de “El Monte...”...abrió un lenguaje nuevo para la música de banda...ha dejado una gran huella en los que estuvieron allí...*

**Vicente Porta (Revista Música y Pueblo, nº120, sept-oct 2003)**

## COMENTARIO

*“El Monte de las Ánimas”* AV38, es una pieza orquestal que responde al planteamiento de poema sinfónico, puesto que se basa en la leyenda homónima del genial Gustavo Adolfo Bécquer. Más allá de servir como simple pretexto programático, la historia literaria ofrece al lector una serie de sugerentes situaciones, estados de ánimo, y sensaciones psicológicas, que hacen posible una planteamiento musical por encima de lo puramente descriptivo. Además, la narración está plagada de detalles sonoros (como el tañer de las campanas), que lógicamente son aprovechados. Digamos más bien que se trata de una literatura muy “musical”, lo cual no puede más que estimular el proceso de composición.

Formalmente la obra, de unos 22 minutos de duración, está estructurada en siete partes: prólogo, leyenda soriana, nobles y templarios, en palacio, Beatriz y Alonso, noche de difuntos, y epílogo.

El lenguaje y las técnicas utilizadas a lo largo de la obra resultan bastante diversas, por estar supeditadas al fin último, que en este caso sería el de contar, evocar o sugerir al oyente una historia con sonidos. A pesar de esta multiplicidad de recursos, la obra tiene gran cohesión por el uso estratégico de ciertos elementos.

En cuanto a la orquestación, destaca la sección de percusión, abundante en recursos humanos e instrumentales, no debido a una búsqueda de fácil espectacularidad, sino por la inmensa capacidad y diversidad tímbrica que ofrece esta sección.

## INSTRUMENTACIÓN

-Flautín, Flauta 1ª, 2ª	-*Percusión 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º
-Oboe 1º, 2º, Corno inglés	
-Clarinete (sib) 1º, 2º, Clarinete bajo	-Piano
-Fagot 1º, 2º, Contrafagot	
	-Violín 1º, 2º
-Trompa (fa) 1ª, 2ª, 3ª, 4ª	-Viola
-Trompeta (do) 1ª, 2ª, 3ª	-Violoncello
-Trombón 1º, 2º, 3º, Tuba	-Contrabajo

---

\*

- Percu. 1º: Timbales (5), Plato suspendido (crash grande)
- Percu. 2º: Vibráfono, Pandereta, Yunque, Carraca, Aeoliófono, Tom toms (4)
- Percu. 3º: Campanas (D, F, D, F), Barreño con agua, Caja clara, Triángulo agudo, Cadenas
- Percu. 4º: Campanas (G, Bb), Campanas fuera del escenario (C, Db), Lira, Xilófono, Tablas de lija, Tom tom grave, Temple blocks (2)
- Percu. 5º: Campanas (E, Ab), Redoblante, Palo de lluvia, Cortina de bambú
- Percu. 6º: Platos de choque, Platos suspendidos (ride, crash medio), Látigo, Triángulo grave, Cortina de metal, Bombo pequeño
- Percu. 7º: Tam tams (agudo, medio), Bombo grande, Bombo pequeño

### Notas:

- el percu. 6º y el 7º pueden utilizar el mismo bombo pequeño.
- el tom tom del percu. 4º, será más grave que el más grave de los 4 del percu. 2º.
- el pl. susp. del percu. 1º se colocará invertido sobre el parche del timbal grave.
- las cadenas del percu. 3º se moverán sobre una plancha metálica
- el yunque del percu. 2º se tocará con martillos de metal
- se utilizará una caja clara pequeña, a ser posible.
- todas las campanas (tubulares si es posible) pertenecerán a un solo campanófono, utilizando varios soportes (no importa el pedal de apagado, porque siempre se dejarán sonar).
- las campanas fuera del escenario se colocarán lo más cerca posible del percu. 4º.
- para los efectos de estereofonía de las campanas, es muy importante respetar la siguiente colocación en el escenario:

--Percu. 4º---Percu. 7º---Percu. 6º---Percu. 3º---Percu. 2º---Percu. 1º---Percu. 5º--

Director