

## «Una banda en un escenario no tiene nada que envidiar a una orquesta»

03.06.13 - 01:47 - MIKEL LABASTIDA | VALENCIA.

El director nacido en Silla ha sido una de las grandes apuestas del festival Ensems. Su trayectoria le avala. Ha recibido premios en todo el mundo. A sus cuarenta años Andrés Valero ha compuesto más de setenta piezas que han tocado orquestas de todo el mundo. Ayer dirigió a casi 200 músicos en el primer concierto que en el festival Ensems protagonizaron las bandas.

**-Con una familia dedicada a la música era difícil no vincularse a ella. ¿En qué momento asumió que sería su profesión?**

-Hay un punto de inflexión, que fue al acabar el COU. Me gustaba Derecho, Historia o Filosofía, pero sin embargo decidí volcarme en la música totalmente. Al año siguiente terminé los estudios de trompeta y empecé a dar clases de ello. Desde entonces no he parado.

**-Usted fue un paso más allá al decidir, además de ejecutar creaciones de otros, componer las suyas.**

-Si te sientes creativo, sin querer, improvisas cosas que no están en los libros. La composición no es algo esporádico, nunca se termina la jornada. Es imprescindible esforzarse y formarse para componer. Me preocupa poco lo que puedan decir los críticos, no hay que pensarlo, eso viene después. Lo primero es vaciarse y sacar lo de dentro.

**-¿Hay algún músico que le haya influido especialmente?**

-En cada época me he sentido atraído por ciertos compositores. Como músico nacido en Silla mis primeros referentes fueron las bandas sinfónicas. Nada más empezar a estudiar, además de la trompeta, comencé a tocar el piano y ahí mi repertorio se abrió a Bach o Beethoven. Ha habido etapas para todo, me fascinó durante un tiempo 'La Consagración', que se convirtió en una obra fetiche para mí. Mi punto de partida es la libertad sin negar las influencias. Soy ecléctico y me han influido la música étnica, la música tradicional valenciana o incluso el rock duro. En cuanto a referencias más clásicas me inclino por compositores minimalistas y abiertos como Steve Reid o Leonardo Balada.

**-Se habrá topado con muchos puristas no muy a favor de tanto aperturismo, ¿no?**

-Sí, pero mi punto de vista es no renunciar a nada. No tengo motivos ideológicos para descartar nada.

**-El festival Ensems se abrió ayer por primera vez a las bandas.**

-Ya era hora. Tengo que aplaudir la sensibilidad de CulturArts de aceptar mi propuesta. No era la primera vez que lo hacía. Para mí había una pata coja en Ensems y era el mundo sinfónico. La idea llega a partir de la obra 'Accordo' de Berio,

que en España no se había estrenado. Además se cumplen diez años de la muerte de este compositor. El programa se completó con música original para banda de Carles Santos, un autor minimalista como los que hacía referencia antes. Se trató de una selección de 'Belmonte', que aquí se ha tocado muy poco.

**-Fue una oportunidad para ver a las bandas desenvolverse en una tesitura muy diferente.**

-Sí. Aún sufrimos en Valencia lo de que las bandas es algo de segunda categoría. Yo lucho contra esto y mi primer arma es el repertorio. En toda la generación de autores contemporáneos que se han relacionado con Ensembles no hay casi ninguno que no tenga obras escritas para bandas. El repertorio está, pero a veces prima la visión de bandas como sociedades musicales, donde sí hay un mundo por modernizar. Una banda encima de un escenario no tiene nada que envidiar a una orquesta.

**-En Valencia escenarios no faltan con dos Palaus.**

-Sí, es excepcional. Ahora estoy siguiendo el tejido de creación de CulturArts y me parece un acierto que se coordinen programaciones. Cuanto más mejor, pero la potencia sin control no sirve de nada. En tiempos de crisis hay que optimizar.

**-¿No es curioso que no haya ningún director valenciano al frente de las orquestas de la ciudad?**

-Cuando se formó la orquesta del Palau de les Arts a las órdenes de Lorin Maazel yo terminé diciendo: me parece fantástico, pero que se la pague él. En Valencia hay muchísima gente por explorar, compositores con su propia voz, directores que están dirigiendo en Estados Unidos... En el inicio de la formación de la orquesta de la Comunitat hubo mucho capricho y ni siquiera contó como hecho diferencial el ser valenciano. Que vengan directores de fuera es buenísimo pero hay que ver en qué condiciones. Es un pecado no dar más oportunidades a valencianos en ese campo.



Andrés Valero, en el Conservatorio de Música Joaquín Rodrigo. :: DAMIÁN TORRES