

FA RA RI RI RÀ

-Para Banda Sinfónica-
(2003-AV48)

Part I (6'40'')

Part II (6'20'')

Duración: 13' +/-

Obra escrita por encargo del *Institut Valencià de la Música*, para ser obra obligada en la 3ª Sección del XXV Certámen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana.

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

www.andresvalero.com

Una característica que podría definir estéticamente muchas de mis composiciones es el eclecticismo, y esta obra es un ejemplo de ello. Quizá “mestizaje” sería el término correcto para definir lo que ocurre en “*FARARIRIRÀ*”.

Está estructurada en dos partes diferenciadas, que se pueden interpretar como movimientos independientes, o como una sola pieza. Existe un cierto paralelismo formal entre las dos partes, aunque el elemento que más las unifica es el estar basadas las dos en un villancico del compositor renacentista Mateo Flecha “el Viejo” (para diferenciarlo de su sobrino homónimo: Mateo Flecha “el Joven”). Célebre por sus Ensaladas (especie de madrigales humorísticos), Flecha (Prades, Tarragona, 1481-Poblet, 1553), escribió “*Teresica hermana*” para coro mixto a 4 voces, en un estilo que el musicólogo Felipe Pedrell definió en tres características esenciales: tono genial de humorismo, ingenuidad infantil, e intención picaresca. Se encuentra recopilado (nº XXXVI) en “El cancionero de Uppsala”.

Desde que tuve la suerte de conocer esta pequeña joya polifónica a través de las clases de Musicología (J.M. Vives) y de Dirección Coral (E. Cifre), pensé en que podía ser un material válido para utilizar o citar en alguna futura composición. No obstante, el uso que he hecho del villancico no puede calificarse como una cita, puesto que utilizo toda la canción, pero tampoco es una simple adaptación instrumental, porque si bien aparece todo el material original, éste se combina, recicla, y reelabora junto con otras ideas. Son elementos destacables la utilización de un pequeño ensemble de percusión latina, la división de los metales en dos coros alternos para presentar la primera incursión en “*Teresica hermana*”, el protagonismo que adquiere la tuba en los momentos iniciales de cada una de las dos partes, el tratamiento polimodal del material de Flecha en la segunda parte, etc.

Esta composición está dedicada a los amigos de la Editorial Piles.

El título proviene del texto del villancico, que a continuación vemos reproducido:

***Teresica hermana de la FARARIRIRÀ hermana Teresa
Si a ti pluguiese una noche sola contigo durmiese
de la FARARIRIRÀ hermana Teresa***

***Una noche sola yo bien dormiría
mas tengo gran miedo que me perdería
de la FARARIRIRÀ hermana Teresa***

***Llaman a Teresica y no viene,
tan mala noche tiene
Llámala su madre y ella calla
Juramento tiene hecho de matarla
¡Que mala noche tiene!***

Teresica hermana de la FARARIRIRÀ hermana Teresa

Plantilla:

- Flautín
- Flauta 1, 2
- Oboe 1, 2
- Fagot

- Requinto (Eb)
- Clarinete (Bb) 1, 2, 3
- Clarinete Bajo (Bb)

- Saxofón Alto (Eb) 1, 2
- Saxofón Tenor (Bb)
- Saxofón Barítono (Eb)

- Trompa (F) 1, 2
- Fliscorno (Bb)
- Trompeta (C / Bb) 1, 2
- Trombón 1, 2
- Bombardino(C)
- Tuba (C)

- Violoncello (opcional)
- Contrabajo (opcional)

- Percusión 1, 2, 3, 4

- Perc. 1: Timbales (4); Lira.
- Perc. 2: Bongós (2) (baquetas de caja, y baquetas-maracas); Plato suspendido (crash medio); Cortina de metal.
- Perc. 3: Tumbadoras (2: tumba + conga); Tam tam grande; Triángulos (2: agudo + medio); Caja clara (baquetas con sonajas).
- Perc. 4: Pailas criollas (2); Bombo grande; Platos de choque; Árbol de campanas; Shekere.