



SYMPHONY N°1

La Oall de la Murta

Concerto N°1 for Trumpet - POLIFEMO - DREDRED

Andrés VALERO-CASTELLS

Banda Sinfónica "La Artística" Buñol
director Henrie Adams

Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira
director Àngel Crespo

E



Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, 1973)

His compositions (published in Spain, France and Switzerland) have been performed in many European countries, America and Japan, by ensembles such as the Galicia Symphony Orchestra, the Regional Orchestra of Languedoc-Roussillon (France), the Royal Belgian Air Force Band of Brussels (Belgium), the Tokai Daigaku H.S. Band, the Municipal Bands of Madrid, Valencia, Pamplona, Tenerife and Buenos Aires, the best wind bands of Valencia (Alzira, Buñol, Cullera, Quart de Poblet and Utiel), the Chamber Choir of Tenerife, and groups such as Neopercussion, Spanish Brass Luur Metals, Iberbras, Grup Instrumental de Valencia, C.E.U.C.M. of Pittsburgh etc. He was commissioned to write compositions by the Valencia Municipality and by several soloists such as Guy Touvron, D. Bourgue, J. Bonet, E. Chuliá, V. López, M. Miján, S. Herrero, M. Ramada, etc. He was awarded several composition prizes among those "Maestro Villa" (Madrid), "Andrés Gaos" (A Coruña), "Distinguished Musician" Fundación IBLA (New York), "Ciudad de La Laguna" (Tenerife) and the Diploma de Honor en el VIII T.I.M. (Roma). Andrés Valero-Castells obtained no less than eight degrees at the Valencia and Murcia conservatories of Music with four honourable mentions and the "Premio Fin de Carrera de Composición". He studied with R. Ramos, E. García Asensio, F. Tamarit, E. Cifre, M. Galduf and others. He attended several composition courses with L. Balada, B. Femeyhough, R. Liñán, L. de Pablo, conducting courses with P. Sánchez Torrella, M. Hernández Silva and trumpet courses with M. Benterfa and D. Prosser. Since 1995 he is conductor of the Banda Sinfónica de la S.A.M. of Picassent and he

has been invited to conduct his own compositions with the Banda Sinfónica Municipal of Madrid and the Banda Federal de la Comunidad Valenciana. He is a member of WASBE and at present member of the Board of Directors of the Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (Association of Valencian symphonic composers) and teaches composition, harmony and musical analysis at the Valencia Conservatory of Music.

Information: www.andresvalero.com

SYMPHONY Nº 1 "La Vall de la Murta" (2001/02-AV43), ed. Piles (Valencia)

This composition was commissioned by the Societat Musical of Alzira for the Honours Division of the international contest "Ciudad de Valencia" (2002) and for the commemoration of the 6th centenary of the foundation of the monastery of Santa María de la Murta. It is dedicated to the Alzira Symphonic Band and its conductor Àngel Crespo. It is a descriptive composition, inspired by the impressions the composer had when he visited the valley and discovered its historical value and its natural beauty.

The first part consists of two sections: "**Les Serres**" and "**L'Incendi**". Two mountains are described, the "**Cavall Bernat**" and "**Les Agulles**". The first one, with its noble and peaceful aspect, is one of the most important elements as part of this thematic material which reappears throughout the development of the composition. The second is in contrast as the rough, piercing multiform visual picture results in something totally different. In the end, one of the most disastrous fires, which ravaged the area in 1983, is evoked:

when we close our eyes we hear the blazing fire. The second part is inspired by the real archaeological jewel of the valley, the "**Monestir**" (the monastery). The initial atmosphere of deep religious reflection, engendered by the Gregorian plain chant style, yields to the precious historical treasure. This passage describes the evolution since the settling of the first hermits up to the foundation of the Order of San Jerónimo in "**1401**". The movement ends with another exposition of the sonorous picture of the praying and singing monks in the monastery. There are also two sections in the third part. At the sound of djembes, the cruel Moorish pirates "**Pirates Moros**", who terrified the area after the Islamic domination, come on the scene. A march lets the peace ring out again. The second section opens with a flourish, announcing the arrival of King Felipe II in 1586; he was the most illustrious figure ever to visit the place. The event engendered such a pomp and circumstance that a new bridge, the "**Pont de Pedra**", had to be built in order to allow the royal carriages to reach the monastery.

Concerto no.1 for Trumpet (1997/98-AV16.b), ed. Bim & The Brass Press (Vuarmarens, Switzerland)

The original version of this concerto was written in 1994 for trumpet and string orchestra and commissioned by the French soloist Guy Touvron who premiered it in 1996 and to whom the piece was dedicated. The composer's version for small orchestra was commissioned by E. Chuliá, who played the first performance in 1998. The structure has got several classical features, especially in the first part with the dominating main theme appearing in the first meas-

ure. In the second movement the composer uses a polytonal language creating a subtle atmosphere. The complex finale *Molto Allegro* allows the soloist to demonstrate his technical skills.

POLIFEMO (2000-AV39), ed. Piles (Valencia)

This composition was commissioned by the Valencia Municipality as a test piece for the International Contest (Certamen) "Ciutat de Valencia" 2001. It was premiered subsequently by no less than eight participating wind bands from Spain, Italy and Norway. The work is inspired by one of the oldest known ancient myths, that of Polifemo. Since the Greek and Roman periods there are two different kinds of stories; one links our main character with Ulysses, Homer's hero, the other – the one that matters – tells the unhappy love adventures of Polifemo. Among all the authors dealing with this story, Ovid was the most influential with his "Metamorphoses". In the 16th and 17th centuries it was a favourite theme with many Italian and Spanish poets, such as in brilliant "Fable of Polifemo and Galatea" by Luis de Góngora. Let's check to what extent the composition corresponds to the myth:

It starts with a scenic view of the Sicilian coast, the setting of the story. Suddenly one spot in the middle of the wide landscape draws our attention, the Cyclops's dwelling. It is a cold, dark and mysterious cave. Inside we meet the cruel one-eyed giant who walks heavily, destroying everything while playing the shepherd's pipe and showing off his deformation...

These dreadful impressions soon give way to the sweet tender feelings of love our protagonist has for the beau-

E

tiful Galatea. It is however an unrequited love and it will turn the tenderness into a terrible jealousy and a fatal hate which will kill the shepherd Acis as he is brutally murdered by the embittered lover. The tragedy occurred and yet love, uniting the souls of Acis and Galatea, will win and even become immortal as the shed blood is changed into the water of an eternal fountain, due to a divine intervention.

DREDRED

(AV26-1999), ed. Piles (Valencia)

This composition was selected as test piece by the Generalitat Valenciana for 21st Certamen Internacional de Bandas of the Comunidad Valenciana in 1999. The title of the work can be considered as a hieroglyph as it represents in one or other way the macro form, divided in 5 sections (D-RE-D-RE-D). Most of the elements used are related to the sound D, as modal sound, as tonal dominant and also as the axis of a chromatic cluster of five sounds that are developed in a horizontal way in its 120 possibilities. The theme floats between the smallest cell of two sounds and both main motifs, contrasting with the contrapuntal of the first and the lyrical aspect of the second. Already in the introduction we experience the amalgamation of two opposite forces, one with a twisting character and the other which is clearly monolithic.

THE SYMPHONIC BAND "LA ARTÍSTICA" DE BUÑOL

The symphonic band "La Artística" de Buñol, more than one century old, is considered as one of best wind bands in the world. It has performed in almost

every Spanish area and also in Austria, Belgium, France, Germany and The Netherlands. During its long history, the band has been awarded numerous prizes. At the famous international contest "Certamen de Valencia" it obtained in the "Special A" section, the Third Prize in 1954, 65, 66 and 84; the Second Prize in 1952, 53, 57, 60 and 1988; the First Prize in 1963, 1986, 1987, 1990, 1992 and 1993. In 1990 it also won the "Mención de Honor y Premio de Interpretación" (honourable mention and interpretation prize) awarded by the Spanish Composers Association. In 1993 the band participated in no less than three contests within one month. It obtained the following prizes: First Prize at the National Contest at Requena and "The Exceptional Ramón Piro Prize", First Prize and Honourable Mention at the International Certamen at Valencia, and First Prize at the World Music Contest in Kerkrade, The Netherlands. In 1995 the band obtained First Prize and Honourable Mention in the "Sección de Honor" (new name given to the highest division of the contest) of the Valencia Certamen. In the year 2000 the band took part in the 29th "Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea" and obtained the First Prize and Honourable Mention.

In 2001 the band again took part in the World Music Contest at Kerkrade, The Netherlands. This contest celebrated its 50th anniversary: "La Artística" obtained once more a series of awards, in fact all important prizes available in the concert division: Certified First Prize with the highest score of all participating bands, the "Golden Timpani", the World Champion Flag, the Flag for the highest score ever attended by a foreign band at this WMC Contest. In

July 2001 the band obtained the "Golden Record" of the record firm World Wind Music for a sale of over 20.000 wind band music recordings. The band's honorary conductors are: Enrique García Asensio, José Collado, Luis A. García Navarro, Pierre Kuijpers, Rafael Talens and Alfred Reed. Among the guest conductors we mention such prestigious names as José Cervera Lloret, José Ferriz, Vicente Más Quiles, Bernardo Adam Ferrero, Johan de Meij, Francisco Grau, Amando Blanquer, Norbert Nozy, Heinz Friesen, Pablo Sánchez Torrella and Rafael Martínez Llorens. The band boasts over 160 musicians conducted by the renowned Dutch maestro Henrie Adams.

**Henrie ADAMS**

Henrie Adams was born in Thorn (The Netherlands) and studied the oboe and conducting at the Maastricht Conservatory of Music. His teachers were Anton Kersjes, Lukas Vis and Pierre Kuijpers.

He attended master classes in orchestral conducting with Pierre Dervaux and Enrique Garcia Asensio. He was principal conductor of the chamber orchestra "Sinfonietta" of Maastricht, of the symphonic bands "Union" of Heythuysen and "Eendracht" of Meyel, and also of the Youth Orchestra of the Valencian Community (1992-1999). He was invited as guest conductor by the Limburg Symphony Orchestra, the Bilbao Symphonic Orchestra, the Madrid Municipal Band and the Valencia Symphony Orchestra. Since 1989 he is principal conductor of both the symphonic band and the orchestra of the

Sociedad Musical "la Artística" of Buñol. In July 2001 he obtained with this band the title of "World Champion" at the World Music Contest in Kerkrade (The Netherlands) with the highest score in the Concert Division.

THE BANDA SINFÓNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA

This 34 year old symphonic band is one of the most prestigious musical groups of the Valencia area, because of both its successes and its outstanding quality. The band's pedagogical impact is illustrated by over 100 professional musicians who studied at the band's own music school and who are now active in the best Spanish ensembles, orchestras, conservatories and musical institutions. The history of the Banda Sinfónica de La Societat Musical d'Alzira is closely linked to the Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia" (International Wind Band Contest). The band has competed since 1972 and was awarded First Prizes in all of the contest sections; in 1994 it was even awarded an Honourable Mention. An important characteristic of the band's entries was the regular commission of an original band work to perform at the Certamen, such as "Raices" (2000) by the Alzira born composer J. Colomer, and "La Vall de la Murta" (2002) by A. Valero Castells. The band has also competed several times at the World Music Contest in Kerkrade (The Netherlands) and obtained a First Prize in the Concert Section and a Gold Medal and Golden Kettledrum at the marching and show display contest. In 1997 the band obtained a Second Prize at the International Contest at Altea. In 2000 the band obtained a First

E

Prize at the 27th National Contest at Campo de Criptana and in 2001 it played during the closing ceremonies of the International Orchestra Contest at Loures in Portugal. The band boast an impressive discography: *World Music Contest 1997 Kerkrade, XXX Aniversari Banda Sinfónica Alzira Altea 1997, Plaza Mayor 2000, Fiesta Española 1999, Raíces 2001, Entre Fallas y Naranjos 2002* and *La Vall de la Murta 2003*.

The band's cultural policy resulted in 2001 in the organisation of a "Pasodoble Fallero" Composition Contest in Valencia and in 2002 the Alzira Spanish Brass Festival, a pioneer festival as to brass music. The Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira accompanied several great artists such as M. Monreal, P. Iturralde, R. Tortajada, E. Rumbau, J. Bonet, J. Thompson, Gilles Millière, Spanish Brass – Luur Metals etc.

The band was subsequently conducted by Francisco Hernández Guirado, Ramón Herrero García and Ernesto Artal. The present musical director is Àngel Crespo García.

Àngel CRESPO

Àngel Crespo was born at Picassent in 1965 and started studying music in the local wind band of his native village. At present he teaches the clarinet at the Valencia Conservatorio Superior de Música. He studied conducting with Cervera Collado, Manuel Galduf, Sanjaime Meseguer and with Gómez Martínez at the Universidad de Alcalá de Henares, and is often invited as guest conductor in the Comunidad Valencia. Crespo obtained First Prizes at provincial and international contests in Valencia with several wind bands such as the Banda del Centro

Artístico Musical de Moncada and the Sociedad Protectora Musical de Vallada. With the Banda de la Societat Musical d'Alzira, which he conducts since 1992, he won many First Prizes and honourable mentions, among others at the Certamen in Valencia and at the World Music Contest in Kerkrade (Honours and Concert section). He is the founder and director of several music schools and conducted many choirs. He wrote many transcriptions for wind band and published a study about composers of his native region. He is an ardent advocate of original wind band music by local composers. Crespo is still studying conducting with Henrie Adams.

Àngel SERRANO SOLIVA

ÀNGEL SERRANO SOLIVA was born in Buñol and started studying music with members of the wind band "La Artística de Buñol" and then at the local "San Rafael" music school with Salvador Albert Tarragó. Many years later he studied with Salvador Albert Palop at the "Mestre Vert" conservatory of music of Carcaixent and he finally also studied at the "Joaquín Rodrigo" Superior Conservatory of Music of Valencia with Leopoldo Vidal Estrems. Two scholarships allowed him to study in 1995 and 1996 at the Amsterdam "Sweelinck Conservatory of Music" with professor Willem van der Vliet. He also attended several completion courses with prestigious trumpet players such as Maurice André, Peter Maseurs (Royal Concertgebouworkest), John Wibraham (Philharmonia Orchestra), Benjamin Moreno (RTVE Orchestra), José Orti (National Spanish Orchestra) and Douglas Prosser (Rochester Philharmonic). Àngel Serrano was trumpet soloist

with the Youth Orchestra of the Valencia County from 1990 to 1993, with the National Youth Orchestra of Spain from 1993 to 1997 and with the "Sweelinck Conservatory Orchestra" at Amsterdam from 1995 to 1998. He also played with many professional orchestras among which the Sevilla Symphony Orchestra, the RTVE Orchestra, the Valencia Municipal Orchestra, the Andorra Chamber Orchestra, the Cadaqués Orchestra, the Granada Municipal Orchestra and the Pablo Sarasate Orchestra of Pamplona and also in The Netherlands with the Radio Chamber Orchestra and the Radio Philharmonic Orchestra. He often performed as a concert soloist and gave recitals in Valencia, Amsterdam and Cuenca. As a teacher he has given master classes all over Spain and is a guest teacher with the National Youth Orchestra of Spain and at the Utrecht Conservatory of Music

NL

Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, 1973)

De composities van Andrés Valero-Castells (uitgegeven in Spanje, Frankrijk en Zwitserland), werden reeds uitgevoerd in heel wat Europese landen alsook in Amerika en Japan, door ensembles als het Symfonisch Orkest van Galicia, het O.H.R. orkest Languedoc-Roussillon (Frankrijk), de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht van Brussel, de Tokai Daigaku H.S. Band, de Bandas Municipales (stedelijke harmonieorkesten) van Madrid, Valencia, Pamplona, Tenerife en Buenos Aires, de beste orkesten uit de regio Valencia (Alzira, Buñol, Cullera, Quart de Poblet, Utiel, enz.), het Coro de Cámara (Kamerkoor) de Tenerife, de groep Neopercussie, de Spanish Brass



(The Netherlands). At present, he is a member of the Barcelona Symphony Orchestra and teaches trumpet and chamber music at the Catalunya Superior School of Music.

Luur Metals, Iberbrass, Grup Instrumental de Valencia, C.E.U.C.M. van Pittsburgh, enz. Hij heeft compositieopdrachten gekregen van de I.V.M., van het Gemeentebestuur van Valencia en van solisten zoals Guy Touvron, D. Bourgue, J. Bonet, E. Chulía, V. López, M. Miján, S. Herrero, M. Ramada, enz. Valero heeft talrijke prijzen voor compositie in ontvangst genomen waaronder de Prijzen "Maestro Villa" (Madrid), "Andrés Gaos" (A Coruña), "Distinguished Musician" Fundación IBLA (New York), "Ciudad de La Laguna" (Tenerife), Diploma de Honor en el VIII T.I.M. (Roma). Andrés Valero-Castells behaalde een achttal diploma's aan de conservatoria van Valencia en Murcia, met vier Eervolle Vermeldingen en de "Premio Fin de Carrera

NL

de Composición". Hij kreeg les van o.a. R. Ramos, E. García Asensio, F. Tamarit, E. Cifre en M. Galduf. Hij heeft verschillende bijscholingscursussen gevolgd, voor compositie bij L. Balada, B. Fernyhough, R. Liñán, en L. de Pablo, voor orkestdirectie bij P. Sánchez Torrella en M. Hernández Silva en voor trompet bij M. Benterfa en D. Prosser. Sinds 1995 is hij dirigent bij de Banda Sinfónica de la S.A.M. van Picassent en werd hij uitgenodigd om zijn muziek te dirigeren bij de Banda Sinfónica Municipal van Madrid en de Banda Federal de la Comunidad Valenciana. Hij is lid van WASBE, en thans is hij bestuurslid van de Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos en leraar compositie, harmonie en analyse aan het Conservatorium van Valencia.

Voor meer info: www.andresvalero.com

SYMFONIE N°1 "La Vall de la Murta" (2001/02-AV43), ed. Piles (Valencia)

Dit werk was een compositieopdracht van de Sociedad Musical van Alzira voor de Hoogste afdeling van de Internationale Wedstrijd "Ciudad de Valencia" (2002) en voor de herdenking van het zesde Eeuwfeest van de stichting van het Klooster van Santa María de la Murta. Het is opgedragen aan het Harmonieorkest van Alzira en zijn dirigent, Àngel Crespo. Het is een descriptieve compositie, geïnspireerd door de indrukken die hij bij een bezoek aan de vallei opdeed; zo was hij o.m. sterk onder de indruk van haar historische waarde en haar natuurlijke schoonheid.

Het eerste deel bestaat uit twee secties: "**Les Serres**" en "**L'Incendi**". Twee bergen worden beschreven, de "**Cavall Bernatè**" en "**Les Agulles**". De eerste, met zijn nobel en rustig aspect,

in een groots en plechtig tempo, wordt één van de belangrijkste elementen, aangezien een deel van deze thematiek regelmatig opnieuw verschijnt bij de verdere ontwikkeling van het werk. De tweede berg staat in sterk contrast, omdat het visuele beeld (ruw, priemend, grof, veelvormig) in iets totaal verschillends resulteert. Tenslotte wordt één van de ergste brandrampen uit 1983, die de plaats teisterde, geëvoceerd; als we onze ogen sluiten, horen we de meest nefaste gast, het vuur.

Het tweede deel is geïnspireerd door de echte archeologische parel van de vallei: el "**Monestir**" (het klooster). De initiële atmosfeer van diepe religieuze reflectie, gecreëerd dankzij het gregoriaans modalisme, maakt plaats voor de waardevolle historische schat. Deze passage schetst de evolutie vanaf de vestiging van de eerste kluizenars tot aan de oprichting van de Orde van San Jerónimo in "**1401**". Dit deel eindigt met de reëxpositie van het klankvolle beeld van de biddende monniken in hun klooster: Er zijn ook twee secties in het derde deel. Eerst verschijnen, op het ritme van djembes, de gevreesde "**Pirates Moros**" (Moorse Piraten), die na de islamitische heerschappij vaak op een wrede manier de kust bezochten; de mars laat opnieuw de vrede weerklinken. De tweede sectie opent met een fanfare, die de aankomst aankondigt in 1586 van Felipe II, het bekendste personage dat de plaats bezocht. Zo groot was de pracht en praal van de gebeurtenis, dat er een nieuwe brug, de "Pont de Pedra", moest gebouwd worden, zodat de koninklijke koetsen het klooster konden bereiken.

Concerto voor Trompet n°1

(1997/98-AV16.b), ed. Bim & The Brass Press
(Vuarmarens, Zwitserland)

De originele versie van dit concerto werd in 1994 geschreven voor trompet en strijkorkest op bestelling van de Franse solist Guy Touvron, die het werk in 1996 creëerde, en aan wie het stuk is opgedragen. Deze versie van de auteur voor klein orkest, werd gemaakt op bestelling van E. Chuliá, die ze voor het eerst in 1998 uitvoerde. De structuur vertoont bepaalde klassieke kenmerken, vooral in het eerste deel, waarin zich het hoofdthema vanaf de eerste maat profileert. In de tweede beweging wordt een polytonale taal gebruikt, wat een subtiele sfeer creëert. De complexe finale *Molto Allegro* belicht de technische vaardigheden van de solist.

POLIFEMO

(2000-AV39), ed. Piles (Valencia)

Dit werk was een compositieopdracht van het stadsbestuur van Valencia, om als verplicht werk te fungeren voor de Internationale Wedstrijd "Ciutat de Valencia" in 2001. Het werd in première gebracht door niet minder dan acht deelnemende harmonieorkesten, afkomstig uit Spanje, Italië en Noorwegen. Het stuk is geïnspireerd door één van de oudst gekende mythes, nl. de mythe van Polifemo. Sinds de Grieks-Romeinse periode bestaan er twee verschillende soorten verhalen, de ene die ons personage verbindt met Odysseus van de "Odyssee" van Homerus, en de andere – degene die ons interesseert – die de tegenspoed van Polifemo op liefdesvlak vertelt. Van al de auteurs die dat verhaal behandeld hebben, was het Ovidius die de grootste invloed uitgeoefend heeft, in zijn "Metamorfofen". In de

XVIde en XVIIde eeuw was het het geliefkoosde thema van talrijke Italiaanse en Spaanse dichters, met in de eerste plaats de geniale "Fabel van Polifemo en Galatea" van Luis de Góngora. Laten we eens zien in hoeverre de mythe en de compositie overeenkomen.:

Eerst krijgen we een panoramisch beeld van de Siciliaanse kust, de plaats waar het verhaal zich afspeelt. Onmiddellijk daarna trekt één plaats temidden het wijde landschap onze aandacht: het verblijf van de cycloop. Het is een koude, donkere en mysterieuze grot. Binnen ontmoeten we de éénogige wreedaardige reus, die onbehopen stapte en alles verniet, terwijl hij op zijn herdersfluit speelt en met zijn groteske misvormdheid pronkt. Deze gruwelijke indrukken maken echter plaats voor de tederheid van de verliefde gevoelens die onze protagonist voor de mooie Galatea koestert. Een onbeantwoorde liefde die de tederheid zal omvormen tot verschrikkelijke jaloezie en een dodelijke haat die de herder Acis het leven zal kosten, daar hij brutaal door de verbitterde minnaar vermoord wordt. De tragedie heeft zich voltrokken, niettemin zal de liefde, die de zielen van Acis en Galatea verenigt, overwinnen en onsterfelijk blijven doordat het verspreide bloed, dankzij een goddelijke tussenkomst, in het water van een eeuwige bron veranderd werd.

DREDRED

(AV26-1999), ed. Piles (Valencia)

Deze compositie werd door de Generalitat Valenciana als verplicht werk voor het XXIste Certamen van de Comunidad Valenciana (1999) geselecteerd. De titel van het werk kan beschouwd worden als een hiëroglief, aangezien het op één of andere manier de macrovorm, verdeeld in 5 secties (D-RE-D-RE-D) voorstelt. Het grootste deel van de elementen die aan bod zul-

NL

len komen, zijn verwant met de klank RE, als modale toon, als tonale dominant, en als de as van een chromatische cluster van vijf klanken die bovendien ontwikkeld worden, op een horizontale manier, in zijn 120 mogelijkheden. De thematiek zweeft tussen de kleinste cel van twee klanken, en de twee hoofdmotieven, zich onderscheidend van de contrapuntische behandeling van de eerste van hen, en de lyriek van de tweede. Reeds vanaf de inleiding zien we ook het samengaan van twee tegenovergestelde krachten, één met een sinueus karakter en de andere die onbetwistbaar monolithisch is.



LA ARTISTICA BUÑOL

Het groot harmonieorkest "La Artistica" uit Buñol, Spanje bestaat sinds meer dan honderd jaar en wordt beschouwd als één der beste harmonieorkesten ter wereld. Op 25 november 1982 werd de vereniging door de Ministerraad erkend als "Inrichting van Openbaar Nut" (Entidad de Utilidad Pública) en hetzelfde jaar aanvaardde Zijne Koninklijke Hoogheid Kroonprins Felipe de Borbón, Prins van Asturië, het erevoorzitterschap. "La Artistica" trad zowat overal op in Spanje (Estella, Murcia, Galicia, Huesca, San Sebastian, Barcelona, Palma de Mallorca, Madrid en

Valencia) en gaf ook concerten in Frankrijk (Parijs, Lattes), Oostenrijk (Innsbruck en Bregenz) en Nederland. Op het beroemde internationale blaas-muziekconcours "Certamen Internacional de Bandas" te Valencia zegevierde "La Artistica" in de hoogste afdeling (Sección Especial A) in 1990, 1992 en 1993. Ook op het WMC Kerkrade 1993 behaalde het orkest een Eerste Prijs in de concertafdeling. In 1995 behaalde het orkest een Eerst Prijs en Eervolle vermelding in de "Sección de Honor" (nieuwe naam voor de hoogste wedstrijddivisie) van het Certamen in Valencia. In 2000 nam het orkest deel aan het 29e "Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea" en behaalde opnieuw een Eerste prijs en Eervolle Vermelding. In 2001 nam het orkest deel aan het 50e Wereld Muziek Concours te Kerkrade, Nederland. "La Artística" behaalde wederom een serie onderscheidingen, te weten alle te behalen belangrijke prijzen in de Concertafdeling: Eerste Prijs met de hoogste score van alle deelnemende orkesten, de "Golden Timpani", het Wereldkampioens Vaandel en het vaandel voor de hoogste score ooit door een buitenlands orkest behaald tijdens het WMC. Daarnaast ontving het orkest een "Golden Award" van World Wind Music voor de verkoop van meer dan 20.000 opgenomen albums. Onder zijn eredirigenten telt het orkest Garcia Asensio, Pierre Kuijpers en Rafael Tallens Pelló. Bekende gastdirigenten waren Cervera Lloret, José Ferriz, Juan Mas Quiles, Adam Ferrero, Johan de Meij, Norbert Nozy, Alfred Reed, Heinz Friesen en Pablo Sanchez Torella. De 160 muzikanten van het symfonisch blaasorkest staan onder de leiding van de Nederlandse dirigent Henrie Adams.



Henrie ADAMS

HENRIE ADAMS werd geboren in het Nederlandse stadje Thorn. Hij studeerde hobo en orkestdirectie aan het muziekconservatorium te Maastricht bij Antón Kersjes, Lukas Vis en Pierre Kuijpers. Masterclasses volgde hij onder andere bij

Pierre Devaux en Enrique Garcia Asensio. In de periode van 1976-1989 werkte hij in Nederland als vaste dirigent bij kamerorkest Sinfonietta te Maastricht en de harmonie-orkesten van Heythuysen en Meyel. In Spanje was hij van 1992 tot 1999 actief als chefdirigent van het jeugdsymfonieorkest van de provincie Valencia. Sinds 1989 is hij vaste dirigent van het Harmonie-orkest 'La Artística' in de Spaanse stad Buñol. In 2001 behaalde hij tijdens het Wereldmuziek concours te Kerkrade met dit orkest de hoogste internationale prijs in de concertafdeling. Als gastdirigent leidde hij onder meer de Nederlandse Koninklijke Militaire Kapel te Den Haag, de Belgische Koninklijke Muziekkapel 'Les guides' te Brussel, Harmonie-Orkest St. Michael van Thorn en de Banda Sinfonica Municipal van Madrid. Daarnaast vervulde hij ook gastdirecties bij het Limburgs symfonieorkest, het Portland Festival Orkest (USA) en bij de symfonie-orkesten van Valencia, Bilbao en Extremadura te Spanje. Met verschillende orkesten legde hij werken vast op CD. Het meest omvangrijke oeuvre registreerde hij voor het label World Wind Music met zijn eigen orkest La Artística Buñol.

NL

DE BANDA SINFÓNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D' ALZIRA

Het is één van de muzikale groeperingen van Valencia die het meeste prestige verkregen heeft in de 34-jarig bestaan van de Vereniging, zowel omwille van haar succes als haar kwaliteit. De pedagogische impact blijkt uit de meer dan 100 beroepsmuzikanten die uit de muziekschool van dit harmonieorkest komen en die thans in de beste ensembles, orkesten, conservatoria, en muziekinstituten van Spanje actief zijn. Het traject van de Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira is verbonden met het Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia" (Internationale Wedstrijd voor Harmonieorkesten); sinds 1972 nam het orkest er deel aan, terwijl het de Eerste Prijs in alle secties wegkaapte, en in 1994 bovendien de Eervolle Vermelding verkreeg. Een belangrijke karakteristiek van deze deelnames is het geven van compositieopdrachten, waaronder vooral "Raíces" (2000) van J. Colomer, een componist uit Alzira, en "La Vall de la Murta" (2002) van A. Valero Castells, opvallen. Het orkest heeft tevens verschillende keren deelgenomen aan het Wereld Muziek Concours in Kerkrade (Nederland), en



behaalde er een Eerste Prijs in de Concertafdeling en een Gouden Medaille en de Gouden Pauk in de specialiteit Mars - Défilé. In 1997 nam het orkest deel aan de Internationale Wedstrijd van Altea waar het de Tweede Prijs in de wacht sleepte. In 2000 nam het orkest deel aan de XXVIIste Nationale Wedstrijd van Campo de Criptana, waar het de Eerste Prijs behaalde. In 2001 trad het orkest tijdens de sluitingsceremonie van het Internationaal Orkestfestival van Loures (Portugal) op. In de uitgebreide discografie vallen volgende opnames op: *World Music Contest 1997 Kerkrade, XXX Aniversari Banda Sinfónica Alzira Altea 1997, Plaza Mayor 2000, Fiesta Española 1999, Raíces 2001, Entre Fallas y Naranjos 2002* en *La Vall de la Murta 2003*. Als resultaat van zijn culturele politiek organiseerde de Sociedad Musical in 2001 de Nationale Compositiewedstrijd voor de Pasodoble Fallero in Valencia en in 2002 het Festival Spanish Brass Alzira, een pionier Festival op het vlak van de muziek voor koperen instrumenten. De Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira begeleidde diverse artiesten zoals M. Monreal, P. Iturralde, R. Tortajada, E. Rumbau, J. Bonet, J. Thompson, G. Millière, Spanish Brass – Luur Metals. Dirigenten

van dit orkest waren o.m. Francisco Hernández Guirado, Ramón Herrero García en Ernesto Artal. Thans is Angel Crespo García de vaste dirigent.



Ángel CRESPO

ÁNGEL CRESPO werd geboren in Picassent in 1965 en begon zijn muzikale studies in het harmonieorkest van zijn geboortedorp. Hij is thans leraar klarinet aan het Conservatorio Superior de Música van Valencia. Hij studeerde orkestdirectie met Cervera Collado, Galduf, Sanjaime Meseguer en aan de Universidad de Alcalá de Henares met Gómez Martínez en hij treedt vaak op als gastdirigent in de Comunidad Valencia. Crespo behaalde Eerste Prijzen bij Provinciale en Internationale Wedstrijden van Valencia met de Banda del Centro Artístico Musical de Moncada en de Sociedad Protectora Musical de Vallada. Met de Banda de la Societat Musical d'Alzira, waarvan hij de dirigent is sinds 1992, heeft hij verschillende Eerste Prijzen en eervolle vermeldingen behaald, o.m.; op het Certamen in Valencia en op het WMC Kerkrade (Ere- en Concertafdeling). Hij is stichter en directeur van verschillende Muziekscholen, en hij stond aan het hoofd van koorverenigingen. Naast diverse transcriptions voor harmonieorkest, publiceerde hij ook een studie over componisten van zijn streek. Hij is een actieve promotor van de originele muziek uit de regio. Thans studeert hij nog orkestdirectie bij Henri Adams.

Ángel SERRANO SOLIVA

ÁNGEL SERRANO SOLIVA werd in Buñol geboren en startte zijn muzikale opleiding in de schoot van

het harmonieorkest "La Artística de Buñol" en aan het plaatselijk conservatorium "San Rafael" bij Salvador Albert Tarragó. Nadien studeerde hij aan het conservatorium "Mestre Vert" van Carcaixent bij Salvador Albert Palop en voltooide zijn studies aan het Hoger Conservatorium "Joaquín Rodrigo" van Valencia bij professor Leopoldo Vidal Estrems. Dank zij twee studiebeurzen kon hij in 1995 en 1996 bij Willem van der Vliet aan het "Sweelinck Conservatorium" van Amsterdam studeren. Hij volgde diverse bijscholingscursussen bij befaamde trompettisten zoals Maurice André, Peter Masseurs (Koninklijk Concertgebouworkest), John Wibraham (Philharmonic Orchestra), Benjamin Moreno (RTVE), José Orti (Nationaal Orkest van Spanje) en Douglas Proser (Rochester Philharmonic). Van 1990 tot 1993 was hij solotrompettist bij het Jeugdorkest van Valencia, van 1993 tot 1997 bij het Nationaal Jeugdorkest van Spanje en van 1995 tot 1998 bij het Orkest van het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Angel Serrano speelde vaak met diverse beroepsorkesten waaronder het Orquesta Sinfónica de Sevilla, het RTVE Orkest, het Stedelijk Orkest van Valencia, het Kamerorkest van Andorra, het Orkest van Cadaqués, het Stedelijk Orkest van Granada en het Orkest Pablo Sarasate van Pamplona en ook bij het Radio Kamerorkest en het Radio Filharmonisch Orkest in Nederland. Daarnaast trad hij ook reeds vaak op als solist en gaf recitals in Valencia, Amsterdam en Cuenca. Hij gaf cursussen in heel Spanje en is gastprofessor bij het Nationaal Jeugdorkest van Spanje en aan het conservatorium van Utrecht. Thans is hij lid van het Symfonisch Orkest van Barcelona en leraar trompet en kamermuziek aan de Hogeschool voor Muziek van Catalunya.

ES



Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, 1973)

Sus obras (editadas en España, Francia y Suiza), se han interpretado en buena parte de Europa, América y Japón, por conjuntos como la Orq. Sinf. de Galicia,

O.H.R. Languedoc-Roussillon, Royal Air Forces Band de Bruselas, Tokai Daigaku H.S. Band, Bandas Municipales de Madrid, Valencia, Pamplona, Tenerife, y Buenos Aires, las mejores bandas valencianas (Alzira, Buñol, Cullera, Quart de Poblet, Utiel, etc), Coro de Cámara de Tenerife, grupos Neopercusión, Spanish Brass Luur Metals, Iberbrass, Grup Instrumental de Valencia, C.E.U.C.M. de Pittsburg, etc. Ha recibido encargos del I.V.M., del Ayto. de Valencia, etc., y de solistas como G. Touvron, D. Bourgue, J. Bonet, E. Chuliá, V. López, M. Miján, S. Herrero, M. Ramada, etc. Ha obtenido numerosos premios de composición: "Maestro Villa" (Madrid), "Andrés Gaos" (A. Coruña), "Distinguished Musician" Fundación IBLA (New Cork), "Ciudad de La Laguna" (Tenerife), Diploma de Honor en el VIII T.I.M. (Roma), etc.

Está titulado en 8 especialidades en los CCSS de Valencia y Murcia, con 4 Menciones de Honor y el Premio Fin de Carrera de Composición. Han sido sus profesores R. Ramos, E. García Asensio, F. Tamarit, E. Cifre, M. Galduf, etc. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Composición (L. Balada, B. Ferneyhough, R. Liñán, L. de Pablo, etc.), de Dirección (P. Sánchez Torrealla, M. Hernández Silva), de Trompeta (M. Benterfa, D. Prosser, etc).

Desde 1995 es Director de la Banda Sinf. de la S.A.M. de Picassent, y ha sido invitado para dirigir su música por la Banda Sinf. Municipal de Madrid, la Banda Federal de la Comunidad Valenciana, etc. Es

miembro de la WASBE, y en la actualidad es directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y profesor de Composición, Armonía y Análisis en el Conservatorio de Valencia. Más información: www.andresvalero.com

SINFONÍA nº1 "La Vall de la Murta"

(2001/02-AV43), ed. Piles (Valencia)

Fue un encargo de la Societat Musical d'Alzira para la Sección de Honor del Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" (2002), como también para conmemorar el VI Centenario de la fundación del Monasterio de Santa María de la Murta. Está dedicada a la Banda Sinfónica d'Alzira y a su director, Àngel Crespo.

Se trata de una pieza descriptiva, siendo fruto de la impresión que la visita al valle causó en el autor; por su valía histórica y por su belleza natural.

El primer movimiento se divide en dos secciones:

"**Les Serres**" y "**L'Incendi**". Dos son los montes que quedan reflejados, el "**Cavall Bernat**" y "**Les Agulles**". El primero de ellos con su aspecto noble y tranquilo, al tiempo que grandioso y solemne, será uno de los elementos más importantes, ya que parte de su temática reaparecerá cíclicamente en el desarrollo de la obra. El segundo es muy contrastante porque su imagen visual (tosca, punzante, ruda, multi-forme) resulta radicalmente distinta. Finalmente se recrea uno de los peores incendios ocurridos en el lugar; el de 1983; cerramos los ojos y podemos escuchar al más nefasto de los invitados, el fuego. El segundo tiempo está inspirado en la verdadera perla arqueológica del valle: el "**Monestir**". La atmósfera inicial de profunda reflexión religiosa, creada gracias al modalismo gregoriano, da paso a la pro-

gresiva edificación del no por modesto, menos valioso tesoro histórico. Este pasaje evoca la evolución desde los primeros núcleos ermitaños hasta el pleno establecimiento de la Orden de San Jerónimo en "**1401**". Concluye con la reexposición de la imagen sonora de los monjes orando en su claustro. Dos son también las secciones del tercer movimiento. Primero aparecen, a ritmo de djembés, los temidos "**Pirates Moros**", que después de la dominación musulmana frecuentaban la costa maliciosamente; con su marcha suena de nuevo la paz y recogimiento monacal. La segunda sección se abre con una fanfarria, que indica la llegada en 1586 del personaje más ilustre que ha visitado el lugar; Felipe II. Tal es la fastuosidad del acontecimiento, que para que las carrozas reales accedan al monasterio, se ha de construir un nuevo puente, el "**Pont de Pedra**".

CONCIERTO no.1 para Trompeta

(1997/98-AV16.b), ed. Bim & The Brass Press (Vuarmans, Suiza)

La versión original fue escrita para trompeta y orquesta de cuerda (1994), por encargo del solista G. Touvron, quien la estrenó en 1996, y a quien está dedicada. Esta versión del autor para banda reducida, fue encargo de E. Chuliá, quien la estrenó en 1998. La estructura posee ciertas reminiscencias clásicas, sobre todo en el primer tiempo, en el que se perfila el tema principal desde el primer compás. En el segundo movimiento se emplea un lenguaje politonal, que crea una atmósfera sutil. El complejo *Molto Allegro* final pone de relieve los recursos técnicos del solista.

POLIFEMO

(2000-AV39), ed. Piles (Valencia)

Fue un encargo del Ayuntamiento de Valencia, para ser obra obligada en el Certamen Internacional "Ciutat de Valencia" en 2001. Fue estrenada por las 8 bandas que participaron, procedentes de España, Italia y Noruega.

Está inspirada en el mito de Polifemo, uno de los más antiguos que se conocen. Desde la época greco-latina existen dos ramas distintas, una que relaciona a nuestro personaje con el Ulises de la "Odisea" homérica, y otra -la que nos interesa- que relata la desdicha amorosa de Polifemo. De todos los autores que han tratado esta historia, el que mayor influencia ha ejercido ha sido Ovidio, en sus "Metamorfosis". En los siglos XVI y XVII fue tema predilecto para muchos poetas italianos y españoles, destacando la genial "Fábula de Polifemo y Galatea" de Luis de Góngora. Veamos cual sería el relato al que se ajusta esta composición:

En primer lugar observamos panorámicamente la costa siciliana, lugar en el que se desarrolla la acción. Acto seguido capta nuestra atención un punto de entre el vasto paisaje: la morada del cíclope. Es una cueva fría, oscura y misteriosa. En su interior se encuentra el gigante de un solo ojo, que aparece ferozmente dando torpes y demoleadoras pisadas, tocando su gran zampoña, y haciendo gala de la más grotesca deformidad. Pero la horrenda impresión que nos produce, da paso a la ternura de los sentimientos amorosos que nuestro protagonista profesa hacia la bella Galatea. Un amor no correspondido que transformará la ternura en terribles celos y un odio mortal que acabará con la vida del pastor Acis, brutalmente asesinado por el amante despechado. La tragedia se ha consumado, sin embargo el amor que

une las almas de Acis y Galatea va a triunfar inmortalmente, ya que la sangre derramada es convertida por gracia divina en el agua de una fuente imperecedera.

DREDRED

(AV26-1999), ed. Piles (Valencia)

Obra seleccionada por la Generalitat Valenciana como obligada en el XXI Certamen de la Comunidad Valenciana (1999).

El título de la obra se puede considerar como un jeroglífico, puesto que de alguna manera representa la macroforma, dividida en 5 secciones (D-RE-D-RE-D). La mayor parte de los elementos que van a entrar en juego están emparentados con el sonido RE; como tónica modal, como dominante tonal, e incluso como eje de un cluster cromático de cinco sonidos que además es desplegado horizontalmente en sus 120 posibilidades. La temática oscila entre la mínima célula de dos sonidos, y los dos motivos principales, destacando el tratamiento contrapuntístico del primero de ellos, y el lirismo del segundo. Ya desde la introducción observamos también la cohabitación de dos fuerzas opuestas, una de carácter sinusoide y otra incontestable, monolítica.

BANDA SINFÓNICA "LA ARTÍSTICA" DE BUÑOL

La Banda Sinfónica "La Artística" de Buñol, con más de cien años de existencia, está considerada como una de las mejores formaciones bandísticas a nivel mundial. Ha actuado en la práctica totalidad de la geografía española, así como en otros países de Europa: Francia, Austria, Holanda, Alemania y Bélgica. A lo largo de su dilatada historia ha sido premiada en múltiples ocasiones y en diversos certámenes, a

destacar los conseguidos en la Sección Especial "A" del Certamen de Valencia Tercer Premio en los años 1954, 65, 66 y 84. Segundo Premio en 1952, 53, 57, 60 y 1988. Primer Premio en 1963, 1986, 1987, 1990, 1992 y 1993. En el año 1990 ganó además la Mención de Honor y Premio de Interpretación concedido por la Sociedad General de Autores de España. Hay que resaltar el año 1993, participando en tres Certámenes en el período de un mes, obteniendo los siguientes premios, Primer Premio Certamen Nacional de Requena y "Premio Extraordinario Ramón Mari Pino; Primer Premio y Mención de Honor; Certamen Internacional Ciudad de Valencia; Primer Premio, en la Olimpiada Mundial de Kerkrade (Holanda). En 1995 obtiene Primer Premio y Mención de Honor en la Sección de Honor del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. En el año 2000 participa en el XXIX Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea, obteniendo el Primer Premio y Mención de Honor. Es en el año 2001, cuando en la Olimpiada Mundial de la Música en Kerkrade (Holanda), en su 50 Aniversario, se consiguen todos los grandes premios de este Certamen y que son los siguientes: Diploma Acreditativo del Primer Premio con la máxima puntuación de todas las Bandas participantes, "Timbal de Oro", "Bandera de Campeona del Mundo", "Bandera a la máxima puntuación de Banda extranjera en toda la historia del Certamen Musical".

En Julio del 2001 obtiene el Disco de Oro otorgado por la World Wind Music por haber vendido más de 20.000 CDs de música de Banda. Son sus directores de Honor: Enrique García Asensio, José Collado, Luis A. García Navarro, Pierre Kuijpers,

Rafael Talens y Alfred Reed. En calidad de Directores invitados, la han dirigido batutas tan prestigiosas como las de José Cervera Lloret, José Ferriz, Vicente Más Quiles, Bernardo Adam Ferrero, Johan de Meij, Francisco Grau, Amando Blanquer, Norbert Nozy, Heinz Friesen, Pablo Sánchez Torrella y Rafael Martínez Llorens. En la actualidad, sus más de 160 músicos son dirigidos por el reconocido Director Holandés Henrie Adams.

Henrie ADAMS

Nació en Thorn (Holanda), estudió oboe y dirección en el conservatorio de Maastricht con Antón Kersjes, Lukas Vis y Pierre Kuijpers. Ha asistido a clases magistrales de dirección de orquesta con Pierre Dervaux y Enrique García Asensio. Ha dirigido, como titular, la orquesta de cámara "Sinfonietta" de Maastricht y las bandas sinfónicas "La Union" de Heythuysen y "Eendracht" de Meyel, y la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (1992-1999) y como invitado, la orquesta sinfónica de Limburgo, La orquesta sinfónica de Bilbao, la Banda Municipal de Madrid y la orquesta de Valencia. Desde 1989, es director titular de la banda sinfónica y la orquesta de la Sociedad Musical "la Artística" de Buñol. En Julio del año 2001 ganó al frente de esta banda el título "campeón mundial" en el W.M.C. de Kerkrade (holanda) consiguiendo la máxima puntuación en la sección de concierto.

BANDA SINFÓNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA

Es una de las agrupaciones musicales valencianas que mayor prestigio ha obtenido en los 34 años del funcionamiento de la Entidad, tanto por sus éxitos como por su calidad. Su labor pedagógica se refleja en los

más de 100 músicos profesionales que han salido de su Escuela de Música y que en la actualidad desarrollan su labor profesional en las mejores, bandas, orquestas, conservatorios, colegios e institutos de España.

La trayectoria de la Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira va ligada al Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia"; desde 1972 participa en el mismo, obteniendo Primeros premios en todas las secciones, destacando la Mención de Honor obtenida en 1994. Una característica importante de su participación es el encargo de obras, destacando "Raíces" del compositor alziense J. Colomer en el año 2000 y "La Vall de la Murta" en el 2002 de A. Valero Castells.

También ha participado en varias ocasiones en el Concurso Internacional de Bandas de Kerkrade (Holanda), obteniendo Primeros premios en la categoría de División de Concierto y Medallas de Oro y Timbal de Oro en la especialidad de Marcha-Desfile. En 1997 participa en el Certamen Internacional de Altea consiguiendo el 2º Premio. En el año 2000 participó en el XXVII Certamen Nacional de Bandas Nacionales de Campo de Criptana, obteniendo el primer Premio. En el año 2001 actúa en la clausura del Festival Internacional de Bandas de Loures (Portugal).

Su discografía es amplia, destacando las siguientes grabaciones: World Music Contest 1997 Kerkrade, XXX Aniversari Banda Sinfónica Alzira Altea 1997, Plaza Mayor 2000, Fiesta Española 1999, Raíces 2001, Entre Fallas y Naranjos 2002 y La Vall de la Murta 2003.

Resultado de su política cultural la Sociedad Musical convoca desde el año 2001 el Concurso Nacional de

Composición del Pasodoble fallero y desde 2002 el Festival Spanish Brass Alzira, Festival pionero y único en el campo de la música para los instrumentos de metal.

Con la Banda Sinfónica de la Societat Musical d'Alzira han actuado de solistas, artistas como M. Monreal, P. Iturralde, R. Tortajada, E. Rumbau J. Bonet, J. Thompson, G. Millière, Spanish Brass – Luur Metals. Han sido directores de esta agrupación Francisco Hernández Guirado, Ramón Herrero García, Ernesto Artal. En la actualidad su director titular es Ángel Crespo García.



Ángel CRESPO

Ángel CRESPO nace en Picassent en 1.965 e inicia sus estudios musicales en la Banda de su pueblo natal. Es profesor de clarinete titulado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Estudia dirección con Cervera Collado, Galduf, Sanjaime Meseguer y Gómez Martínez en la Universidad de Alcalá de Henares, y es director invitado en diferentes bandas y orquestas de nuestra Comunidad.

Ha conseguido primeros premios en los Certámenes Provinciales e Internacionales de Valencia con las Bandas del Centro Artístico Musical de Moncada y la Sociedad Protectora Musical de Vallada. Con la Banda de la Societat Musical d'Alzira, de la que es director desde 1992, ha obtenido diversos primeros premios y menciones de honor en los certámenes de Valencia

y Kerkrade (Sección de Honor y de Concierto). Es fundador y director de varias Escuelas de Música, y ha dirigido agrupaciones corales. Su trabajo profesional también abarca la transcripción de obras para banda. Ha publicado un estudio sobre los compositores autóctonos de su población. Destacar también la grabación de varios CD, y el interés permanente por el estudio y la divulgación de la música valenciana porque ha sido promotor activo y director de varios estrenos de compositores valencianos contemporáneos como "Raíces" de J. Colomer y "La Vall de la Murta" de Andrés Valero.

Ha dirigido a solistas como Pedro Iturralde, Javier Bonet, James Thompson, Gilles Millière o Spanish Brass entre otros. Actualmente amplía su formación con Henrie Adams.

Ángel SERRANO SOLIVA

Nacido en Buñol (Valencia), comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical "La Artística de Buñol" y en el conservatorio "San Rafael" de la misma localidad, con el profesor D. Salvador Albert Tarragó. Más tarde se traslada al conservatorio "Mestre Vert" de Carcaixent, con el profesor D. Salvador Albert Palop y termina sus estudios musicales en el conservatorio superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el catedrático D. Leopoldo Vidal Estrems. Becado por la JONDE en 1995 y 1996 y por la Generalitat Valenciana en 1997 se traslada durante este periodo al "Sweelink Conservatorium" de Amsterdam con el profesor Willem van der Vliet. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con prestigiosos trompetistas como: Maurice André, Peter Masseurs (Royal Concertgebouworkest), John Wilbraham (Philharmonia Orquesta), Benjamín

Moreno(RTVE), José Ortí (ONE), Douglas Prosser (Rochester Philharmonic).

Ha formado parte como trompeta solista de la Joven Orquesta de la comunidad Valenciana desde 1990 hasta 1993, de la Joven Orquesta Nacional de España desde 1993 hasta 1997 y de la orquesta del "Sweelink Conservatorium" de Amsterdam desde 1995 hasta 1998.

Ha colaborado en numerosas ocasiones con orquestas profesionales tales como: Orquesta Sinfónica de Sevilla, RTVE, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta de Cámara de Andorra, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona y en el extranjero con: Radio Kamerorkest y Radio Filharmonisch Orkest.

Paralelamente ha actuado en numerosas ocasiones como concertista, destacando recitales en la sala Rialto de Valencia, la Bach Zaal de Ámsterdam, Palau de la Música de Valencia y junto con la Joven Orquesta Nacional de España en el Auditorio de Cuenca.

En el aspecto pedagógico ha impartido numerosos cursos de perfeccionamiento por toda la geografía española y es profesor invitado en la Joven Orquesta Nacional de España y en el conservatorio de Utrecht.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y profesor de Trompeta y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Catalunya.



Gé Voskuylen (Mirasound), Henrie Adams, Andres Valero-Castells and Ángel Crespo.

WWM 500.092

Available recordings of La Artistica, all under the direction of maestro Henrie Adams

- 
- 500.006/7 - The Lord of the rings/The Big Apple
(Johan de Meij), 2CD
 - 500.008 - Symphonie 2, 3 & 4 (Alfred Reed)
 - 500.014 - Pasodobles
 - 500.021 - Zarzuelas
 - 500.024 - Salute from Spain
 - 500.025 - Spanish Winds
 - 500.041 - The Ring for Band (Richard Wagner)
 - 500.060 - Famous Overtures
 - 500.064 - Pasodobles 2
 - 500.065 - Spanish Winds 2
 - 500.066 - Portrait of Asins Arbo
 - 500.067 - Mozart Horn Concertos
(Vicente Zarzo Pitarch, French Horn)
 - 500.075 - La Artistica Live, 2CD
 - 500.084 - La Passio de Crist (Ferrer Ferran)
 - 500.092 -

www.worldwindmusic.nl