

CONTRAPORTADA LIBRETO



CD 1

IMPROMPTU (Tuba, tubae...) A.V. 17

Andrés Valero Castells

L'OS HISPANIC

Amando Blanquer Ponsoda

- 2 I. De Gaubanca
- 3 II. La Pasió
- 4 III. L'espera
- 5 IV. La Tombarella

AMBITOS

Fco. Javier Costa Ciscar

- 6 I. Adagietto Cantarile
- 7 II. Largo e Sostenuto Alegro Furioso
- 8 III. Adagio Desolado
- 9 IV. Alegro Vibrante

CATAKRESIS

Luis Blanes Arqués

- 10 I. Andante E Vigoroso
- 11 II. Moderato Caprichoso
- 12 III. Andantino E Sempre In Tempo. Tranquilamente. Andante.

SONIC TUBA

Bernardo Adam Ferrero

- 13 I. Interludio
- 14 II. Evolacion
- 15 III. Marcha

TENSIONS FOR JAZZ

Teo Aparicio Barberán

- 16 I. Allegro Con Brio
- 17 II. Adagio Expresivo. Andante Maestro. Adagio Expresivo
- 18 III. Allegro Con Brio. Allegro Energico. Allegro Con Brio

SUITE PARA TUBA SOLA

Manuel Carrascosa Pérez

- 19 I. Introducción
- 20 II. El Tuba Alegre Cuando Regresa Del Trabajo
- 21 III. Nocturno
- 22 IV. Por La Calle

Vicente López Velasco - Tubista Adolfo García Baraza - Pianista

CD 2

BASSI, LA MARIONETA

Ferrer Ferran

Director: José V. Ramón Segarra

1

- 2 I. Moderato
- 3 II. Adagio Con Sentimiento
- 4 III. Allegro Vigoroso

TUBA CONCERT

Francisco Zácaras Fort

Director: José V. Ramón Segarra

- 5 I. Allegro
- 6 II. Moderato Lento
- 7 III. Allegro Moderato

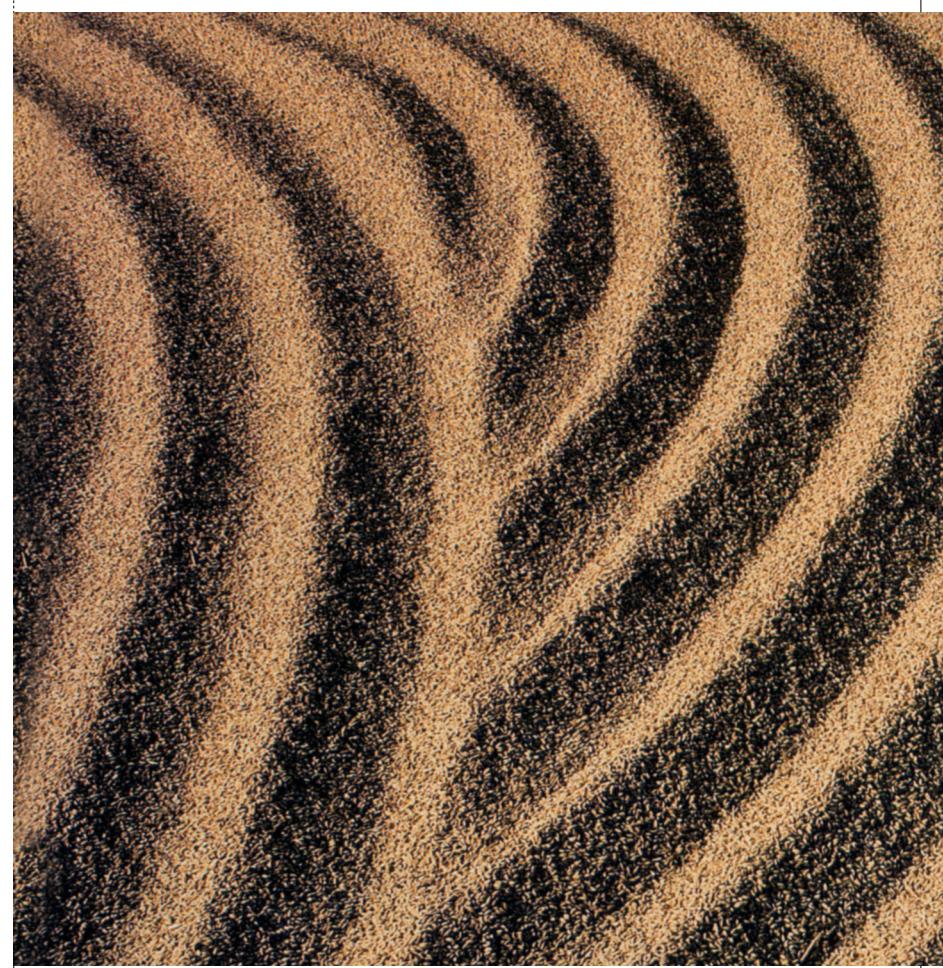
CONCIERTO MEDITERRANEO

Rafael Talens Pello

Director: Ramón Ramírez Beneyto

Vicente López Velasco - Tubista
Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castellón

PORTADA LIBRETO



presentacion

No cabe duda que el impulso orquestal de los compositores contemporáneos a través de sus diversos lenguajes musicales ha hecho evolucionar las agrupaciones sinfónicas y es en la gama de los viento-madera, viento-metal el área sonora, quizás, más representativa y evolucionada, junto con la percusión. La particularidad sonora de estos instrumentos han hecho posible la búsqueda continuada de nuevos y renovados timbres sonoros con vitalidad lumínica del conjunto y ensamblados en el contexto del mensaje artístico que se pretende. Igualmente, en los instrumentos de viento, la música camerística ha pasado del tradicional quinteto a investigar nuevas combinaciones en las diversas plantillas, existiendo en la actualidad un variado repertorio de extraordinaria calidad.

En esa línea de apoyo y promoción hacia estos instrumentos, la Asociación Europea de la Música de Viento (WEMA) ha gestionado la grabación del presente CD con un instrumento tan peculiar como la Tuba y con un intérprete de excepción como es Vicente López, artista admirado en diversos países de Europa, América y Japón. Su brillante aportación al mundo sonoro de este instrumento y la escasa discografía existente en el ámbito internacional ha sido decisiva para que a través de WEMA se haya realizado la presente obra discográfica.

Por último agradecer a todos cuantos han colaborado en la presente edición, tanto artistas como colaboradores y patrocinadores el innegable esfuerzo realizado, con la esperanza de proseguir en esta tarea de recopilación de la música universal a través de las esencias sonoras de los nobles y bellísimos instrumentos de viento.

Bernardo Adam Ferrero
Asociación Europea de la Música de Viento
Presidente

It's no doubt that the orchestral impulse of contemporary composers through their different musical languages have made evolution the symphonic groups and it's on the scale of wind-wood, wind-metal the sounding area, maybe, more representative and evolved, together with the percussion. The sonorous particularity of this instruments have made possible the continued search of new and renovated sonorous timbres with brilliant vitality of the whole, and assembled in the context of artistic message that is pretended. Equally, in wind instruments, the camera music has passed of the traditional quintet to investigate new combinations in the different staves, existing nowadays a varied repertory of extraordinary quality.

In this line of support and promotion to this instruments, the European Association of Wind Music (WEMA) has managed the record of the present CD with an instrument so peculiar as the tuba is, and with an interpreter of exception as Vicente Lopez, admired artist in different countries around Europe, United States and Japan. His brilliant contribution to the sonorous world of this instrument, and the limited discography existent in the international scope, has been decisive for, through WEMA, the present record work has been realised.

At last, to thank every person that has collaborated in this present edition, as artists, collaborators and sponsors with his undeniable effort, with the hope to continue in this task of compilation of universal music through sonorous essences of the nobles and beautiful wind instruments.

Bernardo Adam Ferrero
European Association of Wind Music
President.

generator and several alternative motifs that complete each of the sections. Everything is seasoned with different rhythmic structures within totally traditional times (common of this type of language).

SUIT FOR TUBA SOLO

This piece is written for a vital virtuous tuba. The tuba has been always assigned the role of a heavy slow instrument, doomed for ever to the hell of the engine room whilst other instruments enjoy the somersaults on the deck. That's enough of instrument discrimination! Don't oppressed nations get liberated? Don't women claim equality? Let tubas grow wings, let them sing human sadness, let them spring with joy and shake their lethargy out.

BASSI, THE PUPPET

Bassi is a puppet fated to be manipulated by her owner the puppeteer. Nevertheless, she stills finds the moment to be herself. This happens after her acting (Allegretto) when darkness falls and the puppets are kept in their boxes (Adagio). Bassi takes advantage of silence and, as if reviving, comes out to life from her dwelling place. She makes sure her owner is not coming back and then her face fills with thrill and happiness. She calls out her puppetmates –“Come out, come out... We are alone... It's time we played and had fun” – All the puppets get out of their boxes and start jumping for joy as they feel the desired freedom. They all dance together. It is a waltz that makes them seize their independence to end up in a ball (Allegro Vivace) as if they were joyful excited buffons.

MEDITERRANEAN CONCERT No. 1

The concert was scored specially to demostrate the range of wonderful effects, sounds and registers the tuba can display in hands of a virtuoso, since the tuba is agile in its mechanism, wide in sonority and cantabile and expressive in the slow chords.

The concert has three movements: Allegro, slow Moderato and final Allegro Moderato. The three qualities mentioned above can be distinguished clearly: sonority, expressiveness and mechanism. Its harmonic language does not follow a traditional pattern but it is based in sound superpositions with no tonal core.

TUBA CONCERT

Made-to-order instrumental scores as a concert for tuba and brass band.

The concert is a classic example of the form –it consists of three movements, but with rergard to content, the languages used belong to the XXth century.

The first movement (Allegro-sonata) has two themes and three parts, with cadenza at the end of its development and at the beginning of its re-display, following the classic canon. However, the piece was unified by using modal scales when working the thematic elements.

The second movement is the slow tempo of the concert in a ternary way, like a lied.

The third part is built in a rondo and is a re-display of the first one.

The composition language refers to Edmond Costere's style of organising sounds, weighing up each sound density.

the music

IMPROMPTU (Tuba, tubae...) AV17

The work was scored between May and June 1994 after a close collaboration with Vicente López, who had asked for this composition and performed its premiere, and to whom it is dedicated.

Multiple expressive and technical resources are explored to the limit of virtuosity. The piece poses substantial challenges for the performer, particularly a very wide tessitura, breakneck speed intervals, dynamic exaggerations, a stream of sounds and a definite vigorous character, beside a high ability to concentrate since its five sections are displayed in just five minutes. The equation between the ideas and the time to display them creates a tension which calls for a very attentive audience.

L'OS HISPÀNIC - HISPANIC BEAR

L'os hispànic is a musical picture of the huge robust animal, located in the Catalan Pyrenees by the author, where it is made to perform an imaginary funny comedy, as the subtitles of the work describe: Gaiety, Passion, Waiting, Somersault.

ÁMBITOS - AMBITS

Four-piece-structured work with a variety of musical materials, atmospheres, expressive intensities and intentions.

CATACRESIS - CATACHRESIS

Catachresis is the name of a rhetorical figure from XVII and XVIII centuries, referred to a rare and incorrect harmonic resolution. This work, which is a set of aggregated sounds settled freely, makes use of a similar procedure. Hence its title.

SONIC TUBA

The work is dedicated to Vicente López for his outstanding contribution to the sound of the tuba, basic instrument in the diverse groups in which it takes part, but also of a wide-ranging tonal quality, with well-defined and specific contrats and intensities.

Its three movements are characterized by a common harmonical language, combined with a rhythmic diversity, where the instrument's own personality is enhanced. The contrasts of the three pieces constitute a suggestive aesthetics, with multiple arabesque effects, defined structural designs and virtuous passages. This is a vigorous powerful work equally full of subtleties and quality.

TENSIONS FOR JAZZ

This work was an order by the Wind European Music Association (WEMA) to be included in a monographic CD with the tuba as the soloist within different instrumental groups. Tensions for Jazz intents to offer the listener some of the performing possibilities of this big but affable instrument. The writer Patrick Süskind once wrote: " The tuba is a feminine instrument (because of its grammatical gender) but inflexible like death..." Without discussing the literary philosophic meaning of the quotation, it is worth noticing the "double" character of bass instruments. They can be powerful and vigorous in their highest pitch and warm and suggestive in graver rangers.

By using a semitone language –so to keep to reality leniently–, this work exploits the whole register of tense chords used by the latest trends in jazz music. The theme develops in a traditional way: three-time structure with a main theme as

la música

IMPROMPTU (Tuba, Tubae...) AV 17

Escrita en mayo y junio del 94, es fruto de una estrecha colaboración con Vicente López, quien encarga y estrena la pieza, y a quien está especialmente dedicada. Se exploran múltiples recursos técnicos y expresivos, llevados al estadio del virtuosismo. Amplísima tesitura, intervalos de vértigo, exageraciones dinámicas, torrentes de sonido, y sobre todo un marcado carácter energético son algunas de las cualidades que exigen al intérprete, además de una gran capacidad de concentración, puesto que en excasos cinco minutos se despliegan las cinco secciones en las que podríamos dividirla. La ecuación entre las ideas y el tiempo para exponerlas, ofrece una tensión que requiere del oyente una atenta escucha.

L'OS HISPÀNIC

L'os hispànic es un retrato sonoro de este animal de complejión robusta y grandes proporciones que el autor sitúa en el Pirineo Catalán y le hace representar una divertida comedia imaginaria, como reflejan los subtítulos de la obra: De ganbança, La passió, l'espera y la trombarella.

AMBITOS

Obra encargo del tubista Vicente López Velasco que se estructura en cuatro piezas con un material musical, ambiente, intensidad expresiva e intención diferente.

CATACRESIS

Catacresis es el nombre de una figura retórico-musical que se refiere a la resolución armónica imprópria y poco frecuente. aunque, por supuesto, el término no se relaciona con la armonía que aparece en esta composición, es una figura retórica, musical de los s.s. XVII y XVIII, pero podrá servirse de unos procedimientos de características similares aunque un tanto lejanos por su contenido y tratamiento sonoro, podemos justificar este título para la presente obra que es un cúmulo de agregaciones sonoras resueltas muy libremente.

SONIC TUBA

La obra está dedicada a Vicente López por su brillante aportación al mundo sonoro de la Tuba, instrumento fundamental en las diversas agrupaciones que interviene pero, igualmente, de amplias posibilidades sonoras, tímbricas, de contrastes e intensidades bien concretas y definidas. Los tres movimientos que comprenden este tríptico sonoro se caracterizan por un lenguaje común armónico, conjungido por una diversidad rítmica y resultando, sobre todo, la propia personalidad del instrumento. Los contrastes individualizados de las tres piezas, conforman una estética sugeridora con múltiples efectos en forma de arabescos, diseños estructurales definidos, organización de las intensidades pasajes virtuosísticos, etc. Lo que le confiere una muestreada muy particular y con un sonido vigoroso lleno de fuerza pero igualmente expresivo lleno de sutilezas y de nobleza.

TENSIONS FOR JAZZ

Es un trabajo encargado por la Asociación Europea de la Música de Viento (WEMA), para ser incluido en un CD monográfico con la tuba como instrumento solista dentro de diferentes plantillas instrumentales. TENSIONS FOR JAZZ pretende ofrecer al oyente algunas de las posibilidades interpretativas de este grande pero "afable" instrumento. El escritor Patrick Süskind escribió una vez: "La tuba es un instrumento femenino (por su género gramatical) pero inflexible como la muerte...". No queriendo entrar en un análisis literario-filosófico de la frase, si que quiero aludir a la siempre "doble" personalidad de los instrumentos de registro grave. Pueden ser potentes y energéticos en su registro más agudo y cálidos y sugerentes en dinámicas y tesituras más graves. Utilizando un lenguaje "semi-tonal", por ajustarse a la realidad de una manera benévolamente, esta obra exalta en su totalidad el registro de acordes tensionados que se utilizan en las últimas tendencias de la música de Jazz. El desarrollo temático es bastante tradicional: Estructura en tres tiempos

con un tema principal como elemento generador y diferentes motivos temáticos alternativos que completan cada una de las secciones. Todo ello aderezado con distintas estructuras rítmicas dentro de compases totalmente tradicionales (propios de este tipo de lenguaje).

SUITE PARA TUBA SOLA

Esta pieza está escrita para una tuba vital y virtuosística. siempre se le asignó a la tuba el papel de pesada y lenta, eterna condenada al infierno de la sala de máquinas, mientras otros los instrumentos se divirtieran con sus piruetas por la cubierta. Se acabaron las discriminaciones instrumentales. ¿No se liberan los pueblos? ¿No se reclama la igualdad femenina? Pues que también le crezcan alas a las tubas, que canten a la tristeza humana, que salten de alegría y que por fin salgan de su letargo.

BASSI, LA MARIONETA

Bassi, es una marioneta que está condenada a ser manipulada por su dueño el titiritero, aun así, durante sus actuaciones, encuentra el momento para poder sentirse ella misma. Es al final de una actuación (Allegretto) cuando viene la oscuridad de la noche y el reposo de todas las marionetas que se encuentran dentro de sus cajas (Adagio). Bassi aprovecha el silencio y como resucitado, cobra vida y sale de su aposento... se asegura de que su dueño ya no va a volver y su rostro se llena de ilusión y alegría, hace el llamamiento a todas sus compañeras; -"salir, salir... estamos solas... ya podemos bailar y divertirnos". - Todas salen de sus cajas y brincan de alegría en ese momento que sienten la libertad deseado. Todas ellas comienzan a bailar juntas. Es un vals el que les hace adueñarse de su independencia, resolviendo todo este baile en un jolgorio (Allegro vivo), como si de bufones se tratara, lleno de alegría y de ilusión.

TUBA CONCERT

partitura instrumentada como concierto para tuba y banda por encargo de Vicente López.

El concierto está estructurado en tres movimientos como un concierto clásico, en cuanto a la forma, pero en cuanto al contenido, los lenguajes utilizados son propios del S. XX. El primero de los movimientos es un Allegro-sonata, bitemático y tripartito, con cadencia al término del desarrollo y antes de iniciar la reexpresión como correspondería en los órdenes clásicos, aunque el criterio que va a unificar la pieza es la utilización de gamas modales en la elaboración de los elementos temáticos.

El segundo movimiento es el tempo lento del concierto de forma ternaria tal cual una forma lied.

la tercera parte, se construye con una forma rondó y es una reexpresión de la primera. El lenguaje compositivo hace referencia al estilo de organizar los sonidos de Edmond Costere, ponderándolos según la densidad de cada sonido.

CONCIERTO MEDITERRANEO Nº 1

Este concierto está compuesto especialmente para demostración de los maravillosos efectos, sonidos y registros que desde este instrumento, la tuba, pueden conseguirse en manos de un virtuoso, pues la tuba, es ágil en mecanismo, amplia en sonoridad y puede ser cantábil y expresiva en los lentos.

El concierto tiene tres movimientos: Allegro, moderato lento y allegro moderato final. Movimientos en los que se distinguen con gran claridad las tres cualidades ya comentadas: sonoridad, expresividad y mecanismo.

El lenguaje armónico empleado no es el de una armonía tradicional, sino basada en unas superposiciones de sonidos no atraídos por ningún eje tonal.

compositores



Bernardo Adam
Ferrero



Teo Aparicio
Barberan



Luis Blanes
Arquéz



Amando Blanquer
Ponsoda



Manuel Carrascosa
Pérez



Fco. Javier Costa
Ciscar



Ferran Ferrer



Rafael Talens
Pelló



Andrés Valero
Castells



Francisco Zácaras
Fort

directores



Ramón Ramírez
Beneyto



José V. Ramón
Segarra

pianista * tubista

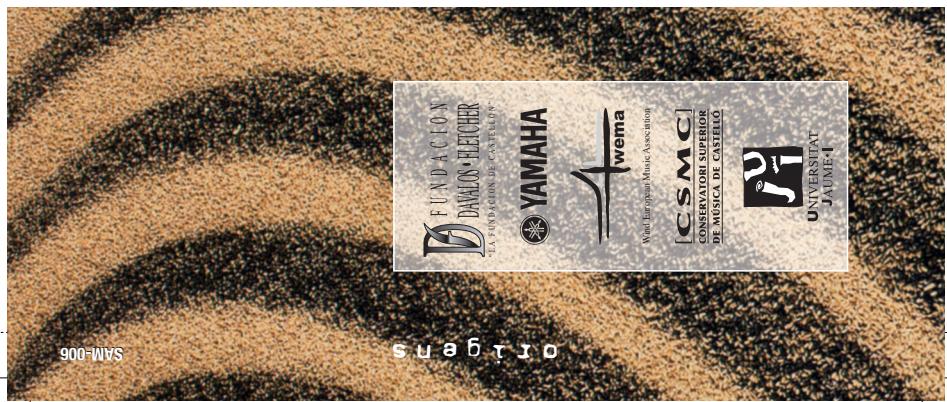


Adolfo García
Baraza



Vicente López
Velasco

TRASERA CAJA CD



CD 1

IMPROVPTU (Tuba, tuba...), A.V. 17

Andrés Valero Castells
L'OS HISPANIC
Amando Blanquer Ponsoda

1

2

3

4

5

I. De Gaubunga

II. La Pasión

III. L'Espera

IV. La Tombareilla

6

I. Adagieto Cantarile

II. Largo e Sostinuto Allegro Furioso

III. Adagio Deslizado

IV. Alegro Vibrante

7

I. Andante E Vigoroso

II. Moderato Caprichoso

III. Andantino E Sempre in Tempo. Tranquilamente. Ardiente.

8

I. Ardiente E Vigoroso

II. Moderato Caprichoso

III. Andantino E Sempre in Tempo. Tranquilamente. Ardiente.

9

I. Alegro Vibrante

II. Adagio Deslizado

III. Andantino E Sempre in Tempo. Tranquilamente. Ardiente.

10

I. Ardiente E Vigoroso

II. Moderato Caprichoso

III. Andantino E Sempre in Tempo. Tranquilamente. Ardiente.

11

I. Ardiente E Vigoroso

II. Moderato Caprichoso

III. Andantino E Sempre in Tempo. Tranquilamente. Ardiente.

12

I. Interludio

II. Evolacion

III. Marcha

13

I. Interludio

II. Evolacion

III. Marcha

14

I. Interludio

II. Evolacion

III. Marcha

15

I. Interludio

II. Evolacion

III. Marcha

16

I. Allegro Con Brio

II. Adagio Expresivo. Ardiente Maestro. Adagio Expresivo

III. Allegro Con Brio. Allegro Energico. Allegro Con Brio

17

I. Allegro Con Brio

II. Adagio Expresivo. Ardiente Maestro. Adagio Expresivo

III. Allegro Con Brio. Allegro Energico. Allegro Con Brio

18

I. Introducion

II. El Tuba Alegre Ciando Regresa Del Trabajo

III. Nocturno

origens

SAM-006

INTERIOR TRASERA CAJA CD

