

·Al maestro Manuel Galduf

Los Fusilamientos de Goya

(The Shootings by Goya)

2002-AV45

En memoria de las víctimas de la represión
To all repression victims, in memoriam

-Para orquesta sinfónica-
-for symphonic orchestra-

Duración aproximada: 15'

**Accésit al XXI Premio de Composición Musical “Joaquín Turina”
Sevilla 2002**

El estreno se producirá el 20 de abril de 2007, en el Teatro Monumental de Madrid, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Carlos Checa. Este concierto se enmarca en el VII Ciclo de Jóvenes Músicos, Temporada 2006/2007.

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

www.andresvalero.com

Partitura y materiales en alquiler, publicados por *Gérard Billaudot Éditeur* (París)

Esta obra está inspirada en la famosa pintura de Francisco de Goya “*Los Fusilamientos en el Monte del Príncipe Pío*”*, también conocida como “*El 3 de mayo de 1808 en Madrid*”. Los horrores y atrocidades de la guerra son retratados por el genial pintor de forma escalofriante, ofreciéndonos un serio motivo de reflexión.

En memoria de las 24 víctimas fusiladas en la Montaña del Príncipe Pío, así como de las 12 del Buen Retiro, las 5 del Buen Suceso, las 3 de la Puerta de Alcalá, las 2 del Portillo de Recoletos, o la víctima fusilada en Cibeles, esta composición pretende rendir homenaje a todos los que sufrieron aquella brutal represión.

La obra está estructurada en tres secciones.

La primera parte (*Dolente*), de carácter elegíaco, está motivada por la angustia que produce observar los rostros de las personas que están a punto de ser asesinadas.

Toda la extensa segunda sección (*Moderato Doglioso*) está basada sobre un extracto de la secuencia latina del *Dies Irae* de la Misa de Réquiem, sometido a continuas variaciones contrapuntísticas.

Fruto de un profundo deseo antibelicista, la última parte (*Zeffiroso*), es un epílogo que se sirve, de manera casi subliminal, de la melodía** que en el actual marco europeo simboliza la paz y hermandad entre los hombres.

* Hoy en día se puede contemplar esta pintura, junto con “*La carga de los mamelucos*” (“*El 2 de mayo de 1808 en Madrid*”), en el madrileño museo de El Prado. Estas pinturas, así como la serie de láminas conocidas como “*Los Desastres de la Guerra*” constituyen un testimonio pictórico de excepción sobre la Guerra de la Independencia (1808-1814), a mano de un casi anciano Francisco de Goya, víctima y testigo de una de las crisis bélicas más significativas de España.

** Compases 218 a 249 (cuerdas, celesta y vibráfono), al menos a doble tempo = “Oda a la alegría”

This piece has been inspired in the famous painting by Goya "*Los Fusilamientos en el Monte del Príncipe Pío*" *, also known as "*El 3 de mayo de 1808 en Madrid*". The horrors and atrocities of the war are presented by the painter in a horrifying way, offering us a serious reason for reflection.

This piece wants to pay homage to all those who suffered that brutal repression: 24 victims in Príncipe Pío Mountain, 12 in the Buen Retiro Park, 5 people in Buen Suceso, 3 victims in Puerta de Alcalá, 2 people in Portillo de Recoletos and the person shot in Cibeles.

This piece is divided in three sections:

The first one (*Dolente*), with a character of elegy, is inspired in the pain that I felt watching the faces of the people who are about to be killed.

The long second part (*Moderato Doglioso*) is based on an extract of the latin part Dies Irae of the Requiem Mass, with a lot of counterpoint variations.

The last part (*Zeffiroso*) is an epilog which results from a very deepest anti-war feeling. This part uses, in a very subtle way, the melody** which represents peace and brotherhood among men and women nowadays.

* You can see the painting, together with "*La Carga de los mamelucos*" ("*El 2 de mayo de 1808 en Madrid*"), in the Prado Museum of Madrid. These paintings and the illustrations known as "*Los Desastres de la Guerra*" are an exceptional pictorial testimony of the Independence War (1808-1814), painted by a very old Francisco de Goya, witness and victim himself of one of the most significant war crisis in Spain.

** Measures 218 to 249 (strings, celesta and vibraphone), at least in double tempo = "Ode to Joy"

INSTRUMENTACIÓN:

- Flautín, Flauta 1ª, 2ª
- Oboe 1º, 2º, Corno inglés (fa)
- Clarinete (sib) 1º, 2º, Clarinete Bajo (sib)
- Fagot 1º, 2º, Contrafagot

- Trompa (fa) 1ª, 2ª, 3ª, 4ª
- Trompeta (do) 1ª, 2ª, 3ª
- Trombón 1º, 2º, Trombón bajo, Tuba

- Percusión* 1º, 2º, 3º, 4º, 5º

- Piano / Celesta (un músico)
- Arpa

- Violines 1º, 2º, Violas, Violoncellos, Contrabajos

*

- Percusión 1º: Timbales (5), Crótales afinados
- Percusión 2º: Tom toms (4), Campanófono, Vibráfono
- Percusión 3º: Bombo piccolo, Triángulo agudo, Plato suspend. claveteado, Campana budista
- Percusión 4º: Bombo mediano, Triángulo medio, Tam tam, Gongs (3)
- Percusión 5º: Bombo grande, Triángulo grave, Platos chocados, Gongs de ópera chinos (2)

INSTRUMENTATION:

- Piccolo, Flute 1, 2
- Oboe 1, 2, English Horn (F)
- Clarinet (Bb) 1, 2, Bass Clarinet (Bb)
- Bassoon 1, 2, Double Bassoon

- Horn (F) 1, 2, 3, 4
- Trumpet (C) 1, 2, 3
- Trombone 1, 2, Bass Trombone, Tuba

- Percussion* 1, 2, 3, 4, 5

- Piano / Celesta (one player)

- Harpa

- Strings (Vl. 1, 2; Vla.; Vlc.; B.)

*

- Perc. 1: Timpani (5); Antique Cymbals (tune ad lib.)

- Perc. 2: Tom toms (4); Tubular Bells; Vibraphone

- Perc. 3: Piccolo Bass Drum; High Triangle; Suspended Cymbals (2: Ride and Sizzled); Japanese Temple Gong

- Perc. 4: Medium Bass Drum; Medium Triangle; Tam tam, Tuned Gongs (3: low, medium, high)

- Perc. 5: Large Bass Drum; Low Triangle; Pair of Cymbals; Opera Gongs (2)