

· *Con admiración a Fernando Alonso*

GP, f-1

(2008-AV67)

Para orquesta

Duración aproximada: 8'30''

Andrés VALERO-CASTELLS

(1973)



© Copyright 2008. Andrés Valero Castells. VALENCIA.
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved.

Depósito Legal: V. 2897-2008
ISMN: 979-0-3505-0407-5 (Partitura A4)
ISMN: 979-0-3505-0408-2 (Material en alquiler)

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sea electrónico, mecánico o por fotocopia, así como su retransmisión, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que se autorice expresamente.

Printed in Spain / Impresos en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Tel. 96 370 40 27 - Fax: 96 370 49 64
www.pilesmusic.com

Se trata de una obra escrita por encargo de la *Jeunesses Musicales World Orchestra*, y su director Josep Vicent.

El estreno mundial se produjo el 16 de agosto de 2008 en el *Orford Arts Centre* de Québec, por *The World Orchestra* bajo la dirección de Josep Vicent. Este concierto estuvo enmarcado en la gira por Canadá de la orquesta mundial, en el programa nº 3, bajo el epígrafe *Spanish Passion and Songs*.

Desde que hace unos pocos años el magnífico piloto Fernando Alonso, irrumpió en el panorama de la F-1, me he aficionado apasionadamente a dicho deporte. Me declaro además, seguidor incondicional del piloto asturiano. Este hecho unido al gran acontecimiento de la inauguración del circuito urbano de Valencia como *Gran Premio de Europa* en el mundial, el próximo 24 de agosto, son las circunstancias que me han servido de punto de partida para la composición de esta obra, que trata por tanto de homenajear al flamante nuevo circuito, y al campeón español.

Por supuesto que el ensordecedor sonido del motor de los bólidos de f-1 es un elemento sugerente, pero para componer esta obra, que no trata de ser descriptiva, me he servido de otro tipo de parámetros.

No existen dos circuitos iguales, cada uno tiene su propia silueta, y al contemplar el plano de un circuito vemos un gran polígono geométrico, con un número determinado de tramos asimétricos, unidos por una serie de curvas. Sobre el resto de factores destaca el binomio espacio-tiempo, pero tratándose además de un deporte en el que un solo segundo puede ser la diferencia entre el cielo y el infierno, los datos a manejar tienen que ser lo más exactos posibles, y en ese apartado debo agradecer efusivamente la colaboración del Grupo Ayesa, diseñadores del circuito valenciano, con José Luis Manzanares a la cabeza, y en especial al brillante ingeniero Juan Antonio Bautista, persona que me ha facilitado todo el torrente de datos técnicos.

A través de un proceso de abstracción, he convertido algunos de esos datos en acontecimientos sonoros. Así pues de los 8'30" que dura la obra, hacia el final hay 97 segundos que representan una vuelta tipo al circuito, dotándolo de dimensión sonora. Durante ese tiempo, escucharemos una serie de puntos referenciales que tienen lugar en un momento y forma determinados por la configuración particular del circuito valenciano, en especial, el momento en el que se dan las curvas, y la orientación y abertura de las mismas, así como la velocidad estimada de tránsito por esos puntos. Por otra parte, más allá de la serie de cifras y datos que configuran los circuitos, cada uno posee su propia personalidad por el contexto en el que existe; se podría construir uno exactamente igual al nuestro en medio del desierto, pero obviamente no tendría nada que ver. El de Valencia recorre varios ambientes diferentes, en los que destaca la combinación de pasado y futuro, tradición portuaria y modernidad deportiva, tierra y agua, glamour y normalidad. También esa personalidad mediterránea cambiante trata de ser aprovechada en la obra.

Ver una carrera en un circuito cerrado al que se le dan x vueltas consecutivas tiene mucho de recursivo y repetitivo, así pues desde el inicio de la obra escucharemos al-

gunos procesos rítmicos y de alturas que enfatizan esas cualidades, como por ejemplo el ciclo cerrado de quintas, la enharmonización estratégica, la polirritmia a base de contrapunto de pulsos, o la aceleración y deceleración programada a través de diferentes modulaciones métricas.

El nombre del deporte y las iniciales de mi piloto, no dan lugar a dudas, el sonido que ostenta la *pole position* es el FA, tónica o base de la obra. Algunos pasajes están escritos bajo una perspectiva perceptiva, buscando transmitir el vértigo, y la emoción de la f-1, en cambio otros están pensados solamente bajo el prisma sonoro, como el andante inicial en el que se presenta el contorno melódico principal. Este motivo evoluciona complementándose con otros de menor importancia. Por último hay que destacar que el medio sinfónico es el más adecuado para llevar a cabo estas ideas, por la multiplicidad de recursos humanos y materiales necesarios; cuando vemos entrar un conche a repostar en el *pit lane*, todo sale bien si el equipo trabaja como si de una orquesta se tratara, con la mayor complicidad entre cada elemento.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

This is a piece commissioned by the Jeunesses Musicales World Orchestra and its conductor Josep Vicent.

The world premiere by the World Orchestra under the direction of Josep Vicent took place on 16 August 2008 at the Orford Arts Centre in Quebec. This concert is part of the Canadian tour by the world orchestra, in the third programme under the heading Spanish Passion and Songs.

Ever since the magnificent race driver Fernando Alonso burst on the Formula 1 scene a few years ago, I have become a passionate fan of the sport. I also declare myself an unconditional fan of the Asturias-born driver. This fact joined to the great event of the debut of the urban circuit of Valencia with the Grand Prix of Europe as part of the worldwide competition on 24 August are the circumstances that served as my inspiration for the composition of this piece, which tries to pay tribute to the brand-new circuit and the Spanish champion.

Naturally, the deafening roar of the engines of F-1 race cars is a suggestive element, but another set of parameters served me in composing this piece, which does not strive to be descriptive.

No two circuits are alike. Each one has its own shape and outline, and when examining the plan for a circuit, we see a large geometric polygon, with a certain number of asymmetrical stretches connected by a series of curves. Regarding the other factors, the space-time duality stands out, but when dealing also with a sport in which a single second can spell the difference between the thrill of victory and the agony of defeat, the data has to be handled in the most exact way possible. In this area, I must extend my deepest thanks to Grupo Ayesa, designers of the Valencia circuit, with José Luis Manzares at the top of the list, and especially the brilliant engineer José Antonio Bautista who flooded me with technical details.

Through an abstraction process, I converted some of that data into sonic events. Using that approach, of the 8'30" that the piece lasts, there are 97 seconds towards the end representing a typical lap around the circuit, providing it with a sonic dimension. During this time, we will hear a series of reference points that take place in a determined time and form due to the particular shape of the Valencia circuit, especially the moment when the racers take the curves, the orientation coming into them and the opening up going out of them, as well as the estimated speed passing by those points. But beyond the collection of figures and data that shape the circuits, each one has its own personality due to the context of where it exists. You would be able to build a circuit exactly like ours in Valencia in the middle of the desert, but obviously it wouldn't have anything to do with the one we have here. The Valencia circuit crosses several different contexts, with the combination of past and future, the port tradition and present-day sports, land and sea, glamour and normality the most noteworthy among them. I also try to make use of the changeable Mediterranean personality in the piece. To see a race on a closed circuit, where the cars race some number of consecutive laps, is very repetitive and uses the same formula. So from the start of the piece we will hear some rhythmic and pitch processes that emphasize these qualities, the closed cycle of fifths for example, or the strategic use of enharmonics, polyrhythms based on counterpoint of the beats, and acceleration and deceleration programmed through different modulations in metre.

Between the name of the sport and initials of my racer, makes no mistake about it, the sound that takes the pole position is FA (F), the tonic and foundation of the piece. Some passages are written from the perspective of perception, seeking to transmit the dizzying excitement of the F-1. In contrast, others are conceived only through the prism of sound, such as the initial andante in which the outline of the main melody is introduced. This motif changes as it is complemented by others of lesser importance. Finally, I have to point out that the symphonic milieu is best suited for carrying out these ideas, due to the multiple number of human resources and materials needed. When we see a race car pull into pit lane, everything goes smoothly if the pit crew function like a symphony orchestra, with the greatest possible teamwork among them.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

Plantilla:	Instrumentation:
Flauta 1, 2	<i>Flute</i>
Oboe 1, 2	<i>Oboe 1, 2</i>
Clarinete (Bb) 1, 2	<i>Bb Clarinet 1, 2</i>
Fagot 1, 2	<i>Bassoon 1, 2</i>
Trompa (F) 1, 2, 3, 4	<i>Horn in F 1, 2, 3, 4</i>
Trompeta (C) 1, 2	<i>C Trumpet 1, 2</i>
Trombón 1, 2	<i>Trombone 1, 2</i>
Tuba	<i>C Tuba</i>
Percusión 1, 2, 3*	<i>Percussion 1, 2 3*</i>
Cuerda (vl I, vl II, vla, vcl, cb)	<i>Strings (vl I, vl II, vla, vcl, cb)</i>

* Percusión (mínimo 3 intérpretes) / *Percussion (minimum three performers)*

1.- Timbales (5) / 1.- *Timpani (5)*

2.- Roto toms (3: C, F, A); Disco de freno (suspendido, de coche); Temple-blocks (4)
/ 2. - *Rototoms (3 (C, F, A); Disc brake (suspended, from a car); Temple blocks (4)*

3.- Gongs afinados (4: C, D, F, G); Tam tam (grande); Plato suspendido (crash); Caja clara; Muelle de acero (suspendido, de amortiguador de coche) / 3.- *Tuned gongs (4: C, D, F, G); Tam tam (large); Suspended cymbal (crash); Snare drum; Iron spring (suspended, from a car shock absorber)*