

“IMPROMPTU”

(1995-AV23)

Andrés VALERO CASTELLS

(1973)

www.andresvalero.com

Toda la pieza está basada en un modo invariable de seis sonidos, modo diatónico que se origina desde el re, y que omite el sonido si, aunque en las dos secciones centrales se reordena hacia una tónica do, también con la exclusión del si. Formalmente se articula en cuatro secciones contrastantes que ponen de relieve las capacidades interpretativas del solista, especialmente el adagio inicial, que a pesar de poseer indicaciones precisas, está concebido para que cada intérprete se exprese con personalidad propia. La segunda sección es de carácter virtuosístico, construida por la yuxtaposición de dos células, que se van amplificando de manera continua desde su presentación inicial, utilizando la sonoridad de la trompeta con sordina. Después de la tercera parte, calmada y predominantemente estática, la obra concluye de forma brillante, retomando algunos elementos de la primera sección.

Está dedicada al trompetista Maurice Benterfa, fue escrita a finales de 1995, y fue estrenada por Andrés Simeó. Está editada en París, en la colección de Guy Touvron en la editorial “Gérard Billaudot”. Existe grabación discográfica a cargo de Ernesto Chuliá, y ha sido pieza obligada en diversos concursos, como el IV Concurso de Trompeta Xeno, y en conservatorios superiores, desde Castellón, Palma de Mallorca, o Murcia, hasta París o Perpignan.