

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

PIANO WORKS

01 · Ma-Chacona	7'31"
02 · Zeffiroso	6'05"
03 · Eiségesis del Aria-Goldberg	4'47"
04 · Romance	6'43"
Tres Piezas	
05 · Galatea	3'13"
06 · Larguetto Malincolico	3'44"
07 · Beatriz y Alonso	6'11"
08 · La Tortuga	3'02"
09 · Nocturno nº3 en Mib menor	7'04"
TT: 48'52"	

Miguel Alvarez-Argudo - piano -

Grabado en L'Auditori - Jafre (Girona)

el 5 de Diciembre de 2014

Piano Stenway Modelo D -

Todas las obras, a excepción de "Nocturno"
(inédita), están publicadas por la Editorial Piles

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

PIANO WORKS

Miguel Alvarez-Argudo

- piano -



Andrés Valero-Castells

(Silla, 1973) - Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en Composición.

Han sido sus profesores más destacados R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, F. Tamarit, J. M^a Vives, V. Campos, etc. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y posgrado.

Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad Católica de Valencia. Desde 2004 ocupa una cátedra de composición en el Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia

Ha recibido importantes premios y distinciones. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, y en EEUU, Argentina, Puerto Rico, Colombia, Panamá, Costa Rica, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, etc.



La Tortuga (2014)

In 1995 I wrote "Tríptico" (AV21), for wind quintet. It is a work based on some of the ideas that Douglas R. Hofstadter developed in his eloquent and brilliant book "GEB" (Gödel, Escher, Bach). The movements of this work are titled with the name of three characters (Zenón de Elea, la Tortuga and Aquiles el rápido) than Hofstadter uses to develop his dialogues, about paradoxes.

In "La Tortuga", beyond seeking the maximum expressiveness through a slow tempo, do not think of descriptive elements on animal friendly, in any case, would have to interpret the texts of Hofstadter, and even retrace those of Zenón de Elea to plunge into the inner world of this piece. In any case, it is sufficient that the performer explore the expressiveness of the sounds in each melodic turn.

Nocturno nº3 en Mib menor (1991-AV7)

This is one of the first works written by the author, who retired from his catalog considering it too immature. The score has never been published, but Miguel Álvarez-Argudo has wanted to rescue for this project as a "bonus track" because even consider that it is indeed a piece of youth, especially melodic possesses qualities that make it attractive. In fact, the second theme of the Nocturno was recently used by the author in the second part of his "Concert Valencià" for clarinet.



Ha recibido encargos de varias instituciones, así como de importantes conjuntos y solistas.

Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza, y EEUU. De su amplia discografía destacan los monográficos producidos por el IVM, y la WWM. Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, y ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass Alzira, y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Ha sido Director Principal Invitado de la Banda Primitiva de Llíria, y fundador del ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas de Mislata y de Picassent. Actualmente dirige la banda de La Lírica de Silla. Como invitado ha dirigido la Orquesta de Valencia, las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago de Compostela, etc.

www.andresvalero.com



Miguel Alvarez-Argudo

Inicia sus estudios musicales en Xirivella (Valencia) con Mercedes Jiménez y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Perfecto García Chornet, licenciándose en Piano y Música de Cámara. Entre otros profesores que han sido importantes para su carrera se encuentran Emmanuel Ferrer-Laloe, Claude Helffer e Ivette Hernández (Claudio Arrau).

Ha editado hasta el momento veinte discos compactos que recogen, en su mayor parte, repertorio de compositores españoles del siglo XX. Hay que destacar la edición del doble CD "Historia del Pianismo Valenciano" como primera y única grabación que recoge históricamente una muestra del Patrimonio Pianístico Valenciano.

Fruto del trabajo de su Tesis aparece "Dificultades pianísticas en el aula (método y clasificación)" que reúne por primera vez las dificultades que se encuentra el alumno de piano en toda su carrera, ordenándolas por cursos,

After an initial phrase combines thematic passages with the main theme, designed for winds, and passages link as a refrain, although originally written for band, were thought of piano mode.

Beatriz y Alonso (2005)

The third of the pieces also part of a previously written work: "El Monte de las Ánimas" (2000-AV38), for orchestra. Has two distinct sections, if the first transcription process is the same as in the previous pieces, the second part corresponds to a section of the original work in which the piano plays only initially, and accompanied by the orchestra below. The omission of the bar is due to the limited need for it, and there are only references rhythmic thematic groups.

The initial idea was to collect only the piano section of the original, but as in this section no matter itself, but allusions to the two themes in the original represent Beatriz and Alonso characters, decided to include a summary of the previous section, in which these themes are presented for better understanding and consistency.

Tres Piezas

First I wrote "Largueto Malinconico" on a proposal from Esther Bodí, and the other two pieces were made on a proposal from Miguel Álvarez-Argudo. The premiere took place in 2006 in the hall of the SGAE in Valencia in the XXVIII Festival Ensems - XVIII Meeting on Musical Composition, being interpreted by Oscar Oliver.

Galatea (2005)

This is a short piece, written from the central passage of my work for symphonic band "Polifemo" (2000-AV39). Being a music expressive, eminently melodic character, originally designed for wind instruments, the difficulty with that is the pianist is precisely the phrase, to understand a melody which is initially composed in turn by two overlapping melodic lines, and secondly by three.

Largueto Malinconico (2004)

This piece comes, like the previous one, from a preexisting work for symphonic band "Dredred" (1999-AV26). The two pieces have in common all the essentials, in character, and the type of difficulty.



grados y dificultad, permitiendo al profesorado clasificar cualquier obra pianística dentro del marco de la enseñanza reglada en España y "Aplicación pedagógica de la obra valenciana para piano" donde analiza pianísticamente el repertorio para piano valenciano y lo enmarca dentro del programa oficial, asignando cada obra a un curso y grado concreto detallando todas sus dificultades técnicas, Manual de Grafía Contemporánea, Contempstudio op.1, op.2 y op.3. para Grado Medio y Superior, Contembeibi op.4, op.5 y op.6. para Grado Elemental...

Desde 1986 es profesor de piano por oposición. Es Doctor en Música e imparte sus clases en el Conservatorio Superior de Música de Valencia CSMV.

www.malvarez.com



Ma-Chacona, tocata para piano (2004-AV52)

Escrita por encargo del Institut Valencià de la Música, como pieza obligada en el XIV Concurso Internacional de Piano "J. Iturbi". Fue estrenada en el XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia ENSEMS, a cargo de Miguel Álvarez-Argudo.

Se caracteriza por la insistencia recalcitrante sobre sus escasos elementos temáticos (sonidos de la cantinela que producen algunos relojes: Fa#-Re-Mi-La, La-Mi-Fa#-Re). Las múltiples variaciones del material, siempre bajo un sencillo ostinato, la relacionan con una danza de origen español del s. XVI, la Chacona.

Por otra parte, los sonidos que sirven de base son MI y LA, de ahí la contracción ·MA· con la que empieza el título. El desafío interpretativo consiste en mantener durante 7' el mismo ostinato a través de tempis y pulsos distintos, con diferentes caracteres y matices, y en todas las tesituras del piano, pero sin hacer que el oyente experimente la sensación que se desprende del adjetivo que lleva por título.

polimetric, resulting in a rhythmic counterpoint based on micropolyphony. Almost nothing is literal, but pretend that at all times the Aria What is the Master, to take care of How, in unequivocal sign of creative reverence.

Romance (2013-AV31h)

The work is derived from a song I wrote in 1999 for soprano and piano, to a text by Gerardo Diego. Since then I have made several versions and adaptations, and this piano transcription is the eighth version to have been published.

This work is written in a traditional idiom. It is structured in four sections: A, B, A', B', with a brief introduction which serves to present the main theme, used in section B, and a short coda with elements from section A, the section in which the two secondary themes are developed. The tonal centre is F minor, with frequent oscillations into its relative major. The use of modes, the Phrygian cadence and some melismata add a few drops of nationalist essence to the lyric character of the piece.

Eiségesis del Aria-Goldberg (2013-AV80)

Work written by comission of Miguel Álvarez-Argudo, who is dedicated, for his tireless work in defense and promotion of the new pianistic creation.

I have chosen the title the term "Eiségesis", because unlike "Exégesis" involves an interpretation of subjective character on a sacred text. I've always said that my religion is music, and therefore the work of J. S. Bach is like the sacred scriptures.

Miguel asked me to write something about the monumental Goldberg Variations BWV 988, and the result is this kind of paraphrase. I wanted to capture the essence of Aria opens Variations and explain it with my own voice. The beginning is a declaration of intent on my understanding of the tonic chord, using all the tessitura of the piano from fundamental spent alone in the most severe to total cluster, consisting of full scale in the higher register registration. Below is repeated 7 times the initial motive in reverse, using the link under the plea, dissociated from it. Such bass becomes a kind of strategic motive, even a small process suffers rhythmic swing, with accelerations and decelerations superimposed. From of the bar 22, will emanate various passages of aria, which are often treated as

Zeffiroso (2008)

"Los Fusilamientos de Goya" (2002-AV45) es una obra orquestal escrita en memoria de las víctimas de la represión. La última sección se titula ZEFFIROSO (apacible), y de ahí proviene esta pieza para piano escrita a propuesta de Miguel Álvarez-Argudo, y dedicada a mi hijo Andreu. El estreno se produjo en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia ENSEMS en 2008, a cargo de M. Álvarez-Argudo. Posteriormente fue seleccionada en el 18th International Review of Composers de Belgrado.

De carácter pausado, íntimo, y deliberadamente repetitivo, surge como fruto de un profundo deseo antibelicista. Se inicia y concluye con una breve línea melódica, para el resto se sirve de la melodía que en el actual marco europeo simboliza la paz y hermandad entre los hombres (oda a la alegría beethoveniana). Esta cita aparece subliminalmente, puesto que para reconocerla habría que escuchar solo algunos de los sonidos en los que resuelve cada arabesco, de forma al menos cuatro veces más rápida. Persigue un efecto hipnotizante, pretende transmitir paz y tranquilidad, tal vez la mejor imagen posible para esta brisa sonora sería un "spa auditivo".

Eiségesis del Aria-Goldberg (2013-AV80)

Obra escrita por encargo de Miguel Álvarez-Argudo, a quien está dedicada, por su labor incansable en defensa y promoción de la nueva creación pianística.

He escogido como título el término Eiségesis, porque a diferencia de Exégesis, implica una interpretación de carácter subjetivo sobre un texto sagrado. Siempre he afirmado que mi religión es la música, y por tanto la obra de J. S. Bach viene a ser como las sagradas escrituras.

Miguel me propuso escribir algo en torno a las monumentales Variaciones Goldberg BWV 988, y el resultado es esta especie de paráfrasis. He querido captar la esencia del Aria que abre las Variaciones y explicarla con mi propia voz. El inicio supone una declaración de intenciones sobre mi forma de entender el acorde de tónica, utilizando toda la tesitura del piano pasamos desde la fundamental sola en el registro más grave hasta el cluster total, formado por la escala completa, en el registro más agudo. A continuación se repite 7 veces el motivo inicial en sentido inverso, utilizando como nexo el bajo del motivo, disociado del mismo.

Zeffiroso (2008)

"The Shootings of Goya" (2002-AV45) is an orchestral work written in memory of the victims of repression. The last section is titled ZEFFIROSO (peaceful), and then comes is piano piece written proposal Miguel Álvarez-Argudo, and dedicated to my son Andreu. The premiere took place at the International Festival of Contemporary Music in Valencia ENSEMS in 2008, by M. Álvarez-Argudo. Later it was selected in the 18th International Review of Composers in Belgrade.

This intimate slow piece, intentionally repetitive, was created as a result of a deep anti-war wish. It starts and ends with a melodic line. The rest of it uses the melody that in the present European framework is the symbol for peace and brotherhood among humankind: ode to Beethoven's joy.

It could be said that this line is only present in a subliminal way, since in order to identify it, one has to listen to just some of the sounds in which each "arabesque" finishes, at least four times as fast. It pursues a hypnotizing effect. It pretends to transmit peace and tranquillity. Maybe, the best image for this sound would be an "auditory spa".

Ma-Chacona, tocata para piano (2004-AV52)

Work written by comission of Valencian Institute of Music, as test piece in Part XIV International Piano Competition "J. Iturbi ". It premiered at the XXVI International Festival of Contemporary Music in Valencia ENSEMS, by Miguel Álvarez-Argudo.

One is a piece that is characterized mainly by the recalcitrant insistence on the little thematic elements that compose it (sounds of the simple melody that produces some clocks: F#-D-E-A, A-E-F#-D). The multiple variations of the material, always under a simple ostinato, they relate it to one of the dances of Spanish origin of the s. XVI, the Chacona. On the other hand, the sounds that serve as base for the constant rythmical reiteration are E (mi) and A (la), and of there the contraction MA with which the title begins.

The small challenge of interpretation that supposes this tocata for the pianist consists of maintaining during 7 minutes the same ostinato through tempis and different pulses, with different characters and shades, and in all the attitude of the piano, but without causing that the listener experiences the sensation that is given off of adjective that takes by title.

Dicho bajo se convierte en una especie de motivo estratégico, incluso sufre un pequeño proceso de vaivén rítmico, con aceleraciones y deceleraciones superpuestas.

A partir del compás 22, van emanando distintos pasajes del aria, que a menudo son tratados con polimetrías, dando como resultado un contrapunto rítmico basado en la micropolifonía. Casi nada es literal, aunque pretendo que en todo momento el Qué sea el Aria del Maestro, para ocuparme del Cómo, en señal inequívoca de reverencia creativa.

Romance (2013-AV31h)

Esta obra proviene de una canción que escribí en 1999 para soprano y piano, con texto de Gerardo Diego. Desde entonces he realizado varias versiones y adaptaciones, siendo la presente instrumentación para piano solo la 8^a versión editada.

Es una obra escrita en lenguaje tradicional. Se estructura en cuatro secciones -A, B, A', B'- con una breve introducción que sirve para presentar el tema principal, utilizado en la sección B, y una

pequeña coda con elementos de la sección A, sección en la que se desenvuelven los dos temas secundarios. El centro tonal es el de FAm, con frecuentes oscilaciones a su relativo mayor. El uso modal, la cadencia frigia, y algunos melismas dan al carácter lírico de la pieza unas gotas de esencia nacionalista.

Tres Piezas

Primeramente escribí "Largueto Malinconico", a propuesta de Esther Bodí, y las otras dos piezas fueron realizadas a propuesta de Miguel Álvarez-Argudo.

El estreno se produjo en 2006 en la sala de la SGAE en Valencia, dentro del XXVIII Festival Ensems – XVIII Encuentros sobre Composición Musical, siendo interpretadas por Oscar Oliver.

Galatea (2005)

Se trata de una breve pieza escrita a partir del pasaje central de mi obra para banda sinfónica "Polifemo" (2000-AV39). Al tratarse de una música de carácter expresivo, eminentemente melódica,

Valencian composers. His publications are aimed at students. His three study books entitled Contempstudios, piano studies dealing with the difficulties posed by contemporary music, are especially noteworthy. Signografía is a handbook collecting and explaining contemporary piano music notations used during the 20th century by renowned composers. Mis Pasatiempos Musicales didactically brings students nearer to initiation to music. Historia del Pianismo Valenciano (Los Compositores y las Obras) (History of Valencian Pianism - Composers and their Works) presents for the first time the repertoire for piano of the Valencian Region, and a brief biography of the composers, constituting a starting point for teachers, pupils and researchers who wish to study Valencian piano music heritage in more depth.

In 1986, he passed the official state exam authorising him to practice as a piano teacher, which he has done ever since. He currently teaches at the Music Conservatory (Conservatorio Superior de Música) in Valencia.

www.malvarez.com



Miguel Alvarez-Argudo

Álvarez-Argudo started his musical studies in Xirivella (Valencia) with Mercedes Jiménez, and continued at Valencia's Music Conservatory (Conservatorio Superior de Música de Valencia) with Perfecto García Chornet, graduating in Piano and Chamber Music. Later, he furthered his studies taking courses in Vienna, Freiburg, Salzburg and London. Two of the most important teachers for his career have been Emmanuel Ferrer-Laloe and Ivette Hernández, a disciple of Claudio Arrau.

To date, he has published ten compact discs which mostly form a repertoire of 20th century and contemporary Mediterranean composers. The presentation of the double CD "Historia del Pianismo Valenciano" (History of Valencian Pianism), published by Gadiraifa (www.melomanos.com) this year, is worthy of note, as a first and unique recording which brings together a sample of Valencia's piano heritage, from the Baroque period until the 21st century, presenting Classic, Romantic, Impressionist and Nationalist pieces, among others, written in the form of sonatas, sonatinas, dances, preludes, etc., which unveil for us the musical legacy of

concebida inicialmente para instrumentos de viento, la dificultad con la que se encuentra el pianista es precisamente el frasear y hacer entender una melodía, que inicialmente está compuesta a su vez por dos líneas melódicas superpuestas, y en segunda instancia por tres.

Largueto Malinconico (2004)

Esta pieza procede, al igual que la anterior, de una obra preexistente para banda sinfónica "Dredred" (1999-AV26). Las dos piezas tienen en común todo lo esencial, en cuanto al carácter, y el tipo de dificultad.

Después de una frase inicial combina pasajes temáticos con el tema principal, pensado para vientos, y pasajes de enlace a modo de estribillo, que aunque originalmente escritos para banda, fueron pensados de modo pianístico.

Beatriz y Alonso (2005)

La tercera de las piezas también parte de una obra escrita previamente, "El Monte de las Ánimas" (2000-AV38), para orquesta.

Tiene dos secciones claramente diferenciadas, si en la primera el proceso de transcripción es el mismo que en las piezas anteriores, la 2^a parte responde a una sección de la obra original en la que el piano toca solo inicialmente, y acompañado por la orquesta a continuación. La omisión del compás se debe a la poca necesidad de éste, y solamente hay referencias de grupos rítmicos de carácter temático.

La idea inicial fue la de recoger solamente la sección pianística del original, pero como en esta sección no hay ningún tema propiamente dicho, sino alusiones a los dos temas que en el original representan a los personajes Beatriz y Alonso, decidí incluir un resumen de la sección previa, en la que se presentan dichos temas, para un mejor entendimiento y coherencia.

La Tortuga (2014)

En 1995 escribí "Tríptico" (AV21), para quinteto de viento. Es una obra basada en algunas de las ideas que Douglas R. Hofstadter desarrolló en su elocuente y genial libro "GEB" (Gödel, Escher, Bach). Los movimientos de dicha obra se titulan con el nombre de tres de los

His scores are published in Spain, France, Switzerland, and USA. Of his ample discography, emphasize the monographic recordings produced by IVM, and the WWM. He has been head member of the Valencian Symphonic Composers Association, and he has been resident composer of the International Festival Spanish Brass Alzira, and of the Young Orchestra of the Valencian Goverment. He was the Principal Guest Conductor of the Primitiva of Llíria, and founder of the Ensemble Estudi Obert.

He was conductor of the Symphonic Band of Mislata, and of Picassent. Currently he conduct the band of La Lírica of Silla. He has been a guest conductor for the Valencia Orchestra, Municipal Symphonic Band of Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago de Compostela, etc.

www.andresvalero.com

Andrés Valero-Castells

(Silla, 1973) He studied at the Superior Conservatoires of Valencia and Murcia, where he got 8 degrees and won 4 Honour Mentions and the Honor Prize for the end of Degree in Composition. His most relevant teachers have been: R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, F. Tamarit, J. M^a Vives, V. Campos, etc. He has done a great number of specialization and postgrade courses.

He has gotten the Advanced Postgraduate Studies (D.E.A) by the Catholic University of Valencia. Intro since 2004 he is a Composition Professor at "J. Rodrigo" Superior Conservatoire of Valencia. He has won important awards and prizes. His works have been played in most of Europe, in the U.S.A., Argentina, Puerto Rico, Colombia, Panama, Costa Rica, Japan, Korea, Singapur, Hong Kong, etc. He has been commissioned to write music for different institutions, as well as other important musicians and groups.

personajes (Zenón de Elea, la Tortuga, y Aquiles el rápido) de los que Hofstadter se sirve para elaborar sus diálogos, a cerca de las paradojas.

En "La Tortuga", más allá de buscar la máxima expresividad posible, a través de un tempo pausado, no hay que pensar en elementos descriptivos sobre el simpático animal, en todo caso, habría que interpretar los textos de Hofstadter, e incluso volver sobre los de Zenón de Elea para sumergirse en el mundo interior de esta pieza. En cualquier caso, bastará con que el intérprete explore la expresividad de los sonidos en cada giro melódico.

Nocturno nº3 en Mib menor (1991-AV7)

Se trata de una de las primeras obras escritas por el autor, quien la descatalogó por considerarla excesivamente inmadura. La partitura nunca se ha publicado, pero Miguel Álvarez-Argudo la ha querido rescatar para el presente proyecto a modo de "bonus track" porque aunque considere que efectivamente es una pieza de juventud, posee cualidades especialmente melódicas que la hacen atractiva. De hecho, el segundo tema de este nocturno fue recientemente empleado por el autor en el segundo tiempo de su "Concert Valenciacà" para clarinete.



www.malvarez.com

www.andresvalero.com

www.andresvalero.com