

# PLATA

Música para el  
Castell de l'Olla - Altea

En un principio todos los colores estaban confundidos en un magma oscuro que absorbía la luz y la engullía hacia el infinito.

Los colores, antes de existir, se desplomaban rumbo al interior de la noche, como en una cascada viscosa que arrastraba piedras, fangos, fuego, arenas, cristales y puntiagudas rocas que se golpeaban entre ellas atraídas por esta fuerza colosal que lo conducía al final.

En el corazón de la noche, en el centro de las tinieblas donde la música solo era un mero rugido, el gruñido de las bestias, el aturdimiento del sueño, ruidos que nacían del áspero corazón de los volcanes que, boca abajo, convertían la lava fría en fuerza engullidora que se resbalaba por sus entrañas de roca en dirección al vórtice y la nada.

Las puntiagudas piedras al golpearse entre sí, produjeron chispas y estas tomaron la forma de los colores originales del iris que brotaban

por separado en el estremecedor alud del génesis primero. De este modo brotó el Rojo, el Azul, el Magenta, el Amarillo, y a partir de ahí se ritualizó un baile de mezclas, unos con otros, y dio pie a combinaciones apasionantes: del encuentro entre el Azul y el Amarillo surgió el Verde, y del Blanco con el Rojo, brotó el Rosa, y todos los colores en coro emergieron del vórtice del volcán para iniciar un nuevo estado en el que cada uno iluminó una parte del cielo y de la tierra, un área de las cuevas y las montañas.

Nació la vida en forma de luz y esta adoptó un sonido aparte y cada color se asoció a una nota, y color y sonido fueron creando las cosas y de las cosas se iluminaron las flores de colores, las hojas, el cielo, el mar. Las nubes y todo aquello que la naturaleza nos proporciona en la sinfonía de la vida con el que deslumbrar del alumbramiento absoluto.

Los colores se reconocen en las cosas y al unirse forman la vida en todas las formas que conocemos, pues ellos mismos son la vida. Los verdes fueron a las hojas y a las plantas, los rojos a los frutos, los marrones a los troncos y los azules al mar, cada color adoptó la forma de una musa, los modos de un hada, el aspecto del color que es distinto al de las cosas y al de los animales. Es así como se fue iluminando la existencia. La luz fecundó los

objetos y los colores le dieron la forma conocida y emergió todo el mundo conocido.

Los colores reconocen que tenían vida independiente, pero que solo adquirirían toda su fuerza estando juntos, únicamente en unión con los demás hallarían la plenitud.

Después de que las notas y los colores hubieran nacido, comenzó la vida en el mundo, de manera que todos los elementos estaban al alcance de lo creado. Ahora la tarea era repartirlos de forma que cada cosa fuera a su sitio, los verdes a las plantas con sus nombres, los azules al cielo, al mar y a los ojos; los colores a las flores, a las pieles y a los campos; los amarillos a las frutas, los rosas a las mejillas... Y el mundo de este modo se fue ordenando y todo se fue nombrando... Para estas tareas nacieron los vendedores de notas, los de colores, los de letras...

En el inmenso mercado del mundo, los puestos ofrecían sus mercancías, colores, notas, letras mayúsculas y minúsculas, confusas melodías, incipientes iris, en medio de un bullicio de seres vivos que se acercaban con flores incoloras para que las pintaran de rojo, de azul, de malva, con sus instrumentos para llenarlos de notas, con sus papiros en blanco y sus leyendas mudas.

## George F. Händel (1685-1759)

Música para los Reales Fuegos Artificiales

Poema de Ricard Bellveser

### Ouverture

I

Es el tiempo de las tinieblas  
sin calor, sin color  
el dominio de la oscuridad.  
En el corazón de la noche  
el mugido de las bestias  
es la única canción.  
El silencio de las notas,  
el gruñido de los volcanes  
en la penumbra boreal.

Los colores confundidos  
en el magma de la creación,  
piedras y fango, lava y cristal.  
El silencio de las notas,  
el mugido de las bestias  
en la aspereza del volcán,  
por las tinieblas sin color,  
piedras y fango, lava y cristal.  
En el centro de las tinieblas  
sin calor, sin color  
el dominio de la oscuridad.

**II**

Piedra y lava, al golpearse, crean chispas:  
la primera luz,  
Ummmmm, Ummmmm,  
piedra y lava, al golpearse, crean chispas:  
la primera luz,  
Ummmmm, Ummmmm,  
sinfonía de la vida, el azul,  
los colores iniciales de la luz,  
oh, oh, oh...

Vértice  
del volcán,  
la erupción del color,  
creó todas las cosas,  
el cielo, el mar, la música y el color...  
Oh, oh, oh...

Verdín y plata  
rjo y azul  
los colores de la creación,  
la luz, color, azul.  
Color y poemas en la creación.

**III**

Piedra y lava al golpearse hacen de las  
chispas la primera luz  
y la vida surgió clara luz y notas,  
sinfonía azul.  
Verde de rama y el azul del mar,  
blanco de nube y el rojo del sol  
Oh, oh, oh...

Sinfonía de la vida, el primer azul,  
los colores iniciales de esta nueva luz.  
Un poema en el inicio, iris de la voz  
las palabras creadoras del color.  
Los colores de la creación.  
Oh, oh, oh  
Color y poemas en la creación.

**Bourrée**

Soy yo, soy yo quien tiene el color  
del arco iris y del sol.  
Vendo azul recién traído del mar,  
también yo tinto cada flor del Edén  
Edén, de roja luz carmesí.  
Compradme a mí las notas de un rondó,  
la música del corazón,  
verde fa, que inventa la nueva canción  
en sol, e idea la ilusión inicial  
por ver sol azul, rojo do.

Música, verde fa, roja luz, azul,  
los colores de la creación,  
ya sabéis que al unir, al mezclar y al fundir  
la existencia nacerá después.

Vendedor de ilusión, la sonata en verde añil  
después de inventarse una canción  
que conduzca al corazón,  
allí el color arrebató la razón,  
y sobre todo el corazón.

Al mezclar el color, la pasión, al ligar  
los colores a la canción,  
rojo y do, verde y fa, malva y sol  
pintará cada hebra del primer jardín.

Vendedor de ilusión, la sonata verde añil  
traerá las notas de la canción  
que conduzca a la ilusión,  
allí el color arrebató la razón,  
y sobre todo el corazón.

**La Paix**

Dadme el color mercaderes,  
dadme sonidos y notas,  
dadme amarillo y añil verdadero  
y haré árboles verdes en la ciudad.

Mezclador,  
toma, toma un la,  
toma, toma un mi,  
toma, toma todo el oro y añil.

Mira este color, genio mezclador  
notas y colores desde el corazón,  
oh, oh, oh...

Como en un paisaje los quiero juntar.  
Dadme el color mercaderes,  
dadme sonidos y notas,  
dadme amarillo y añil verdadero  
y haré árboles verdes en la ciudad.

Mezclador,  
toma, toma un la,  
toma, toma un mi,  
toma, toma todo el oro y añil.

Mira este color, genio mezclador  
notas y colores desde el corazón,  
oh, oh, oh...

Como en un paisaje los quiero juntar.  
Dadme las notas para una canción,  
dadme el color que las quiero pintar,  
dadme un fa, dadme un re  
como un acorde que todo lo pueda tocar,  
Oh, oh, oh...

Como en un acorde los quiero juntar,  
Oh, oh, oh...  
Como en un acorde los quiero juntar.

**La Réjouissance**

He de comprar azurro para el mar,  
tintar de violeta el amanecer  
y pintar el corazón,  
la luz, el sol, la génesis de una flor,  
el brote de una canción,  
canción, color, color, color, color, canción,  
pues todo empieza a despertar.

Vendedme una nota azul, azul que es el Sol,  
mezclarla con un añil, un añil, que es el La,

los pájaros entonarán la melodía original,  
en el Edén,  
en el día, en la noche, con sus notas  
hará que todo el mundo existente al fin  
comience a girar.

No hay vida si no hay color,  
no hay color  
no hay color.

No hay música sin una flor  
sin su flor  
sin su flor.

Despierta su resplandor, junto al mar,  
frente al sol,  
el mezclador vendrá, mezclará, creará,  
al fin podrá venir y llorar de contento  
con el nuevo color del sol.

He de comprar azurro para el mar....

### Menuet I

Todo ha pasado  
Oh, oh.  
Todo ha sucedido.  
Oh, oh  
Nada ha cambiado  
Oh, oh  
Nada se ha perdido  
Oh, oh.  
Ya ascendió el sol,

coloreó el mar,  
verdecíó el fin,  
entonó el canto  
y cesó el huracán.  
Ya ascendió el sol,  
coloreó el mar,  
verdecíó el fin,  
entonó el canto  
y cesó el huracán.

### Menuet II

Luz, la luz,  
la luz original,  
la luz en el color  
luz de felicidad

Luz, color,  
color horizontal.

La música es color,  
cánticos que son de amor.

Luz que enciende la existencia,  
luz de vida y de presencia,  
luz que sueña al ser  
con ser aun mejor.

Luz que enciende la existencia,  
luz de vida y de presencia,  
luz que sueña al ser  
con ser aun mejor.

## Andrés Valero-Castells (1973)

Sinfonía de Plata (2007-AV65)

Poema de Ricard Bellveser

### Tranquilo

Resolución  
de color inverso, plata y canción.  
Constelación  
de los fuegos plata del mar.  
Solo es color,  
color musical.

Oh...  
Resolución  
de color inverso, plata y canción.  
Constelación  
de los fuegos plata del mar, del mar.  
Todo es color,  
color musical.

En un paisaje las quiero juntar.

Dadme color mercaderes,  
dadme sonidos y notas,  
dadme amarillo y añil verdadero  
y hará árboles verdes para el jardín.

Así nacerá, nacerá.

### Fanfarria II

La luz total,  
color del mar:  
el Edén.

Canción del sol, azul,  
en el Edén,  
la luz del sol,  
Plata al despertar,  
fruto del sol.  
Amaneció  
la luz del mar  
y vio la flor,  
al final del Edén,  
canción del Edén,  
la flor del mar.  
Sol, luz, color,  
el final, el fin, al fin  
total.



## Banda Primitiva de Liria

La Banda Primitiva fue fundada en 1819 por el religioso franciscano Fray Antonio Albarracín Enguixanos y es la banda civil más antigua de España.

En el año 1888 concurre por primera vez al Certamen de Valencia, consiguiendo el primer premio, galardón que ha repetido numerosas veces a lo largo del siglo pasado.

Desde sus comienzos hasta la actualidad, la Banda Primitiva ha realizado innumerables conciertos, actos culturales, desfiles, etc. Ha actuado prácticamente en la totalidad de las ciudades españolas y en diversos países de Europa como Alemania, Bélgica, Francia, Holanda y Suiza, así como en Estados Unidos y China.

Ha sido dirigida, además de por sus directores titulares, por algunas de las más prestigiosas batutas europeas como Sergiu Celibidache, Desirée Dondaine, Odón Alonso, Rafael Frühbeck de Burgos, Jan Molenaar, Luis Cobos, Manuel Galdúf y Jan Cober.

Como efemérides más destacadas en el historial del Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Liria cabe resaltar:

- Participación en el Certamen de Bandas de Música de Barcelona, con motivo de la Exposición Internacional del año 1929, obteniendo el primer premio.

- Obtención del primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional de Música en la ciudad holandesa de Kerkrade el año 1962.

- Primer premio, mención de honor, bandera del Ayuntamiento y Trompeta de Oro del Ministerio Exterior de Checoslovaquia en el Certamen Internacional de Música de Kerkrade el año 1966.

- Participación en el año 1981 en los actos conmemorativos del Día de la Hispanidad celebrado en Nueva York.

- Primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional de Valencia 1986 (primer centenario del certamen).

- Primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional de Valencia 1988 (centenario del primer premio obtenido por la sociedad en el citado certamen)

- Participación en el año 1992 en el Torneo de las Rosas de Pasadena (Los Ángeles), con motivo del V Centenario del Descubrimiento.

- Realización de una gira de conciertos del 2 al 12 de octubre de 2002 en las ciudades chinas de Pekín y Shanghai. Siendo la primera y única banda española que ha actuado en este país.

- Trofeo Amigos de la Música otorgado por la Banda de Santa Cecilia de Pozo Estrecho (Murcia) el 22 de noviembre de 2003.

- Primer premio, mención de honor y trofeo en el 32 Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea el 29 de noviembre de 2003.

- Concesión el 5 de marzo de 2005 por el Grupo de Radiotelevisión Valenciana del Premio a la Mejor Sociedad Musical del año 2004.

- Primer premio y premio a la mejor banda de la Comunidad Valenciana en el Certamen Internacional de Valencia 2005. Primera y única banda que consigue durante tres siglos (XIX, XX y XXI) el primer premio en este certamen.

- Concesión el 3 de diciembre de 2005 por la "M. I. Academia Mundial de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades" del premio de música Academia III milenio 2005.

### Ricard Bellveser

Poeta y escritor. Director de la Institució Alfons el Magnànim, miembro electo del Consell Valencià de Cultura, Académico de la Acadèmia Valenciana de la Llengua, y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.



Autor de una extensa obra poética traducida, en libro, a numerosas lenguas. Autor literario de la ópera rock L'home de cotó-en-pèl y del Poema Sinfónico Altea con música del maestro Adam Ferrero. Poeta invitado en Congresos de Escritores de todo el mundo.

### Andrés Valero-Castells

Se forma en los CCSS de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Fin de Carrera de Composición. Han sido sus profesores más destacados R. Ramos, E. G<sup>a</sup> Asensio, E. Cifre, M. Galduf, F. Tamarit, J. M. Vives, V. Campos, etc. Ha asistido a cursos con L. Balada, B. Ferneyhough, L. de Pablo, J. Rueda, J. M. López, C. Halffter, T. Marco, S. Bussotti, M. Hernández Silva, etc.

Actualmente cursa estudios de doctorado en la Universidad Católica de Valencia. Desde 2004 ocupa una cátedra de Composición en el Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia.

Ha recibido premios y distinciones en Francia, Italia, EEUU, y España. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, EEUU, Argentina, Puerto Rico, Japón, Corea, Singapur, etc. Ha recibido encargos institucionales en España y en EEUU. Sus partituras están editadas en España, Francia y Suiza.

La mayoría de sus obras están grabadas en CD, en España, Holanda, Francia, y Japón. Ha sido miembro de Cosicova, de la WASBE y de Art's XXI, artista asociado de la JOSSV, y compositor residente del Festival SBALZ-05,

y de la JOGV (2005-06). Ha sido el primer compositor vivo interpretado en el Palau de les Arts "Reina Sofía".



En la actualidad es Director de la Banda del CIM de Mislata, y del Ensemble Estudi Obert. Como invitado ha dirigido las Bandas Municipales de Madrid y de Alicante. Fue director de la Banda de la SAM de Picassent, de la FSMCV (3<sup>a</sup> temporada), y del Día de la Música Valenciana (2004).

## Kontakte

Grup de Percussió

Sergio Izquierdo, Joaquín Lambies, Miguel Ángel Orero y Fransesc Vidagany, son los percusionistas que hacen posible la existencia del grupo Kontakte.

Desde 1995 interpretan, arreglan, investigan, crean y estrenan obras para percusión. Instituciones como la Diputación de Valencia, el Instituto Valenciano de la Música o la Universidad de Valencia son partícipes de los proyectos que Kontakte propone, colaborando así en la consolidación y formación del grupo.



De su experiencia profesional se destaca: su participación en la Convención Internacional de Percusión de Orlando (EE.UU.), su colaboración con la Universidad de Canberra (Australia) en la que impartieron una clase magistral sobre música española, su participación en distintos festivales de música contemporánea como son: "ENSEMS"-Valencia o la "Mostra Sonora"-Sueca y grabaciones de música popular valenciana.

Han estrenado obras de Antonio Gómez, Ferrar Ferrán, Juan Carrascosa, Gregorio Jiménez y Manuel Carrascosa y su inquietud por la creación española les ha llevado a interpretar piezas de Andrés Valero, Cristóbal Halfiter, Polo Vallejo, Manuel López López y Joan Cerveró.

Kontakte ha grabado para RNE y sus interpretaciones se han podido escuchar en Radio Nou y Canal 9 Televisión Valenciana.

Actualmente Kontakte es grupo residente en el Ciclo de Percusión "Baketes", organizado por el Auditorio El Molí de Benetusser (Valencia) y ha actuado junto a solistas de talla internacional como Laurence Maurisse, Ruud Wiener y Miquel Bemat.

## Constantino Martínez

Director del coro @rs XXI

Estudia en los conservatorios José Iturbi y Joaquín Rodrigo de Valencia graduándose en las especialidades de dirección, composición, teoría de la música y piano. En el año 2002 obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Dirección de Coros, que cursa con D. Eduardo Cifre Gallego.

En el año 2004 se traslada a Londres, donde realiza un "Master in Composition" obteniendo el "Postgraduate Composers Prize" que "The London College of Music" otorga al mejor compositor Master. Posteriormente amplía estudios de dirección con Bruno Aprea y Joaquín Achúcarro en España; con Harold Farberman en "The Institute for Conductors at Bard College" en Nueva York y con el maestro Gianluigi Gelmetti en la "Academia Chigiana" de Siena.

Ha ganado los Concursos Internacionales de Composición Coral "Paco Llácer" (2002), y "Juan Bautista Comes" (2003) y el II Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta "Maestro Ferriz" (2003). En 2006 obtiene la medalla de Plata en "The 4th Choral Olympics Games" al frente del Orfeón

Universitario de Valencia, del cual es director titular desde febrero de 2005.

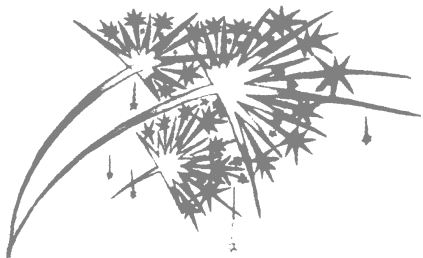
Comprometido con la creación musical contemporánea, ha dirigido el estreno en España de las obras sinfónico-corales "Lux Aeterna" de Morten Lauridsen; la cantata "A man of Galilee" de Alfred Newman; ha sido concertador en el estreno absoluto de la 3ª sinfonía de Johan de Meij "Planet Earth", de la obra "Gène-sis" de Arnau Bataller...

Es catedrático interino de contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.

## Gran Coro @RS XXI

Gran Coro @RS XXI nace en 2004 de la mano de Constantino Martínez Orts como coro profesional de estudio para grabar los coros de la banda sonora de la película Gysaku, compuesta por Oscar Araujo. Desde ese momento, el coro ha estado relacionado con proyectos singulares relacionados con la música aplicada.

Recientemente cabe destacar en 2006, la grabación de los coros de la comedia musical valenciana Balansiyyà, compuesta por José Rafael Pascual Villaplana y de la banda sonora de la película internacionalmente laureada Dreams & Desires, de Joanna Quinn.



## Este nuevo espectáculo del Castell de l'Olla de Altea se estrenó el 11 de agosto de 2007 con los fuegos artificiales del pirotécnico Miguel Zamorano Caballer.

Grabación realizada del 22 al 24 de Junio de 2007 en el teatro - sala de conciertos de la Banda Primitiva de Llíria (Valencia)

Producción musical y edición digital:  
Bertram Kornacher

Ingeniero de sonido:  
Hansjörg Seiler

Asesor musical (obra de Händel): Manuel Galduf

Diseño gráfico: CM Matías Melero  
Fotografía de la portada:  
Andrés Díaz

Organización:  
Cofradía de Castell de l'Olla

Patrocinadores:  
Excmo. Ayuntamiento de Altea  
Instituto Valenciano de la Música  
Costa Blanca. Patronato Provincial de Turismo  
Diputación de Alicante  
Caixa Altea

Producción:  
© CABLE MUSICAL 2007  
San Lorenzo de El Escorial, España  
[www.cablemusical.com](http://www.cablemusical.com)  
Depósito legal: M-32769-2007