

·a Inmaculada Tomás

MA-Chacona

·tocata para piano·

(2004, AV52)

duración: 7 min. +/-

Obra escrita por encargo del *Institut Valencià de la Música*, para ser pieza obligada en el *XIV Concurso Internacional de Piano “José Iturbi”*.

En la presentación de dicho concurso fue interpretada por el pianista Bertomeu Jaume, el 8 de septiembre de 2004.

En la prueba semifinal del concurso (17 y 18 de septiembre de 2004) fue interpretada por Alessandro Roselletti (Italia), Sonja Fräki (Finlandia), Eilina Kaikova (Rusia), y Alexandre Moutouzkine (Rusia), quien resultó vencedor, obteniendo además el Premio Yamaha-Hazen al mejor intérprete de música contemporánea española, por lo que volvió a interpretarla en la gala de clausura, el 25 de septiembre de 2004, en el Palau de la Música de Valencia.

Se estrenó previamente en el *XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia “ENSEMS”*, el 23 de mayo de 2004 (Teatro Talía), a cargo del pianista Miguel Álvarez-Argudo, quien ha realizado la primera grabación discográfica de esta obra.

De entre las interpretaciones posteriores, destaca la de la pianista taiwanesa Judy Huang, quien la interpretará en el Carnegie Hall de New York, el 25 de febrero de 2007.

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Comentario

Se trata de una pieza que se caracteriza principalmente por la insistencia recalcitrante sobre los escasos elementos temáticos que la componen. Las múltiples variaciones del material, siempre bajo un sencillo ostinato, la relacionan con una de las danzas de origen español del s. XVI, la **Chacona**. Por otra parte, los sonidos que sirven de base para la constante reiteración rítmica son el MI y el LA, y de ahí la contracción **·MA·** con la que empieza el título.

El pequeño desafío interpretativo que supone esta tocata para el pianista consiste en mantener durante 7 minutos el mismo ostinato a través de tempos y pulsos distintos, con diferentes caracteres y matices, y en todas las tesituras del piano, pero sin hacer que el oyente experimente la sensación que se desprende del adjetivo que lleva por título.

El material temático al que nos hemos referido se origina a partir de la sencilla cantinela que producen algunos relojes: Fa-Re-Mi-La, La-Mi-Fa-Re.

Commentary

One is a piece that is characterized mainly by the recalcitrant insistence on the little thematic elements that compose it. The multiple variations of the material, always under a simple ostinato, they relate it to one of the dances of Spanish origin of the s. XVI, the **Chacona**. On the other hand, the sounds that serve as base for the constant rythmical reiteration are E (mi) and A (la), and of there the contraction **·MA·** with which the title begins.

The small challenge of interpretation that supposes this tocata for the pianist consists of maintaining during 7 minutes the same ostinato through tempos and different pulses, with different characters and shades, and in all the attitude of the piano, but without causing that the listener experiences the sensation that is given off del adjective that takes by title.

The thematic material to which we have talked about originates from simple melody that produces some clocks: F-D-E-A, A-E-F-D.

Andrés VALERO-CASTELLS

www.andresvalero.com

andres@andresvalero.com