

# Symphony n°2

## *“Theogonic”*

(*“Teogónica”*)

(2002/03-AV46)

for Symphonic Band

Approximate time: 27 min.

### **I-Preface**

Proemio

(7'25'')

### **II-Invocation to the Muses**

Invocación a las Musas

(7'55'')

### **III-Third Generation of Gods**

3ª Generación de Dioses

(7'05'')

### **IV-Zeus's ascent to the power**

Ascenso de Zeus al poder

(4'50'')

**Andrés VALERO-CASTELLS**

**(1973)**

Comentario:

Obra escrita por encargo de la Agrupación Musical “L’Amistat” de Quart de Poblet. Fue estrenada el 4 de julio de 2003, en la Sección Especial del Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciutat de Valencia”, a cargo de la Banda de Quart de Poblet, dirigida por Llorenç Mendoza, consiguiendo Primer Premio y Mención de Honor.

Esta dedicada a la Banda Sinfónica “L’Amistat” de Quart de Poblet, y a su director, Llorenç Mendoza.

Esta sinfonía está basada en la “*Teogonía*” de Hesiodo de Ascra (ss. VIII-VII a.C.). El poeta beocio se ocupa del mundo y de la divinidad en un tono menos épico que Homero, destacando su visión didáctica de las genealogías y mitos cosmológicos. En su “*Teogonía*” describe el origen del mundo y de los dioses, como hechos que nos llevan al estado actual, basado en un cierto orden moral, instaurado a través del triunfo de Zeus, después de una sucesión de divinidades marcada por la violencia.

Al igual que el poema, la sinfonía comienza con el “**PROEMIO**”, que tiene la función de introducir y presentar algunas de las ideas que van a aparecer posteriormente. Se estructura en tres secciones, unidas entre sí mediante modulaciones métricas, y por la recurrencia a dos elementos temáticos principales.

En la “**INVOCACIÓN A LAS MUSAS**”, Hesiodo (tuba) se encuentra al pie del divino sacromonte del Helicón apacentando sus corderos, y relata como las hijas de Zeus, habitantes del Olimpo, le explicaron con un bello canto el verdadero linaje de los dioses. De las nueve musas heliconiadas destaca lógicamente Euterpe (flauta). La temática musical de este movimiento se mezcla con una alusión al “*Misteri d’Elx*”, a través de una cita justificada por la analogía entre los ángeles del “*aracoei*” y las musas de la mitología helénica. Destaca el empleo sutil del parámetro tímbrico.

De lo cantado por las musas, nos centramos a continuación en la “**3ª GENERACIÓN DE DIOSSES**”, y de lo que en ella acontece, destacamos dos hechos importantes: Crono devora a sus hijos, menos al último en nacer (Zeus), fruto del engaño de Gea. El infanticidio de extrema crueldad es a la vez horrible y dramático, puesto que la intención de Crono es eludir su destino (morir a manos de un hijo suyo). Finalmente se magnifica el alumbramiento del futuro “portador de la égida”. Así pues, el movimiento se divide en dos partes claramente diferenciadas, que tienen su máximo exponente en la contraposición de conceptos sonoros antagónicos. A nivel temático no se aporta casi nada nuevo, se recupera el material expuesto en el primer movimiento, que ocasionalmente se mezcla con el del segundo.

La sinfonía se cierra con el “**ASCENSO DE ZEUS AL PODER**”, para lo que primero se libra una lucha terrible entre dioses y titanes con gran estruendo y violencia; una vez derrotados los titanes, Zeus es nombrado Rey de todos los Dioses. Escucharemos solamente un tema nuevo, en contraste con una idea ya expuesta en el primer y tercer movimiento, simbolizando la confrontación entre el bien y el mal, de la que Zeus sale triunfante.

Existen varias grabaciones discográficas de esta obra.

Andrés VALERO-CASTELLS

### Plantilla:

[\*] = Instrumentos utilizados solo en el Iº tiempo “Proemio”

[\*\*] = Instrumentos utilizados solo en el IIº tiempo “Invocación a las Musas”

[\*\*\*] = Instrumentos utilizados solo en el IIIº tiempo “3ª Generación de Dioses”

[\*\*\*\*] = Instrumentos utilizados solo en el IVº tiempo “Ascenso de Zeus al poder”

·Flautín  
·Flauta 1+2  
  
·Oboe 1+2  
·Corno Inglés (fa)  
  
·Fagot 1+2

·Requinto (mib)  
·Clarinete (sib) 1+2+3  
·Clarinete Alto (mib)  
·Clarinete Bajo (sib)

·Saxofón Alto (mib) 1+2  
·Saxofón Tenor (sib) 1+2  
·Saxofón Barítono (mib)

·Trompa (fa) 1+2+3+4  
·Fliscorno (sib)  
·Trompeta (do/sib) 1+2+3+4  
·Trombón 1+2+3  
·Trombón Bajo  
·Bombardino (do) 1+2  
·Tuba (do) 1+2

·Violoncello  
·Contrabajo  
·Guitarras o similares -opcional- [\*\*]

·Piano 1+2  
·Celesta [\*/\*\*]  
(Piano 2 y Celesta = un músico)

·Percusión 1+2+3+4+5+6+7+

·Percusión 1: Timbales (5); Armónica de cristal (mín. 3 alturas) [\*\*].

·Percusión 2: Vibráfono; Marimba; Tom toms (5: 4 más el base) [\*\*\*/\*].

·Percusión 3: Lira; Xilófono [\*]; Marimba (la misma que el perc. 2);  
Globo grande [\*\*\*]; Yunque + Disco de freno [\*\*\*\*].

·Percusión 4: Campanófono; Timbales (3); Crótalos (3: si es posible F, Bb, C) [\*\*].

·Percusión 5: Triángulos (3, con soporte); Caja clara; Palo de lluvia [\*\*];  
Recipiente de cristal con canicas [\*\*\*]; Globo grande [\*\*\*].

·Percusión 6: Cortina de metal; Bongós (2 [\*/\*\*\*\*]); Tambor de océano [\*\*];  
Bombo piccolo [\*\*\*/\*]; Bidón de hojalata (rellenado la mitad con trozos  
pequeños de vidrio) [\*\*\*/\*].

·Percusión 7: Platos chocados; Platos suspendidos (2: crash, ride); Temple blocks (5) [\*];  
Campanillas de mano (2) [\*]; Tam tam mediano (el mismo que el perc. 8);  
Bombo mediano [\*\*\*/\*].

·Percusión 8: Bombo grande; Tam tams (2: grande, mediano); Campana budista [\*\*];

-----  
·En el IIº tiempo hay Reclamos de pájaros (4 distintos) [\*\*], que pueden ser tocados por los  
trompetistas y trombonistas.

·El sonido de la Armónica de Cristal [\*\*], puede ser duplicado por algunos instrumentistas,  
con copas frotadas con un dedo en el borde.

Instrumentation list:

- Piccolo
- Flute 1+2
- Oboe 1+2
- English Horn (F)
- Bassoon 1+2
- Clarinet (Eb)
- Clarinet (Bb) 1+2+3
- Alto Clarinet (Eb)
- Bass Clarinet (Bb)
- Alto Saxophone (Eb) 1+2
- Tenor Saxophone (Bb) 1+2
- Baritone Saxophone (Eb)

- Horn (F) 1+2+3+4
- Flugelhorn (Bb)
- Trumpet (C/Bb) 1+2+3+4
- Tenor Trombone 1+2+3
- Bass Trombone
- Euphonium (C) 1+2
- Tuba (C) 1+2

- Cello
- Double Bass
- Guitars or similar instruments –optional- (only in 2nd part)

- Piano 1
- Piano 2 / Celesta (one player)

- Percussion 1: Timpani (5); Musical Glasses\* (min. 3 tunes).
- Percussion 2: Vibraphone; Marimba; Tom toms (5: 4 + floor tom).
- Percussion 3: Glockenspiel; Xylophone; Marimba (the same instrument of perc. 2 can be used); Big Globe; Anvil; Steel Plate.
- Percussion 4: Tubular Bells; Timpani (3); Antique Cymbals (3: if possible F, Bb, C).
- Percussion 5: Triangle (3: low, medium, high); Snare Drum; Rain Machine; Salad Bowl (glass), with little balls; Big Globe.
- Percussion 6: Barchimes; Bongos (2); Ocean Drum; Tin Drum (with bits of glass on the inside); Piccolo Bass Drum.
- Percussion 7: Pair of Cymbals; Suspended Cymbals (2: crash, ride); Hand Bells (2); Temple blocks (5); Medium Tam tam (the same instrument of perc. 8 can be used); Medium Bass Drum .
- Percussion 8: Large Bass Drum; Tam tams (2: large, medium); Buddha templebell;

- Only in II Movement: Bird Whistle (4 different), played for trumpet and trombone players.
- \*.....???