

Trabajo de Investigación

D.E.A.

Universidad Católica de Valencia

Directora: Dra. Anna Cazorra

La música del P. Soler como idea en la composición moderna.

El *Fandango* soleriano en la creación musical española

desde finales del s. XX hasta la actualidad.

Andrés Valero-Castells

I.- Introducción

- Comentario sobre el título
- Acotación
- Hecho singular

I.1.- Justificación del trabajo

- Intertextualidad musical
 - Tipos
 - Borrowing
- Cuantificación del grado de recreación
- Preguntas clave

I.2.- Objetivos

- Valorizar la música del P. Soler a través de las recreaciones, y el propio procedimiento compositivo
- Sistematización del repertorio

I.3.- Metodología

- Búsqueda de partituras e información
- Contextualización y análisis (obras aptdo. II)
- Aportación creativa personal

I.4.- Algunas observaciones

- Criterio cronológico autores / obras

II.- Obras basadas en el *FANDANGO* del P. Soler de compositores españoles

II.1.- P. Antonio Soler (1729 –1783)	<i>Fandango</i>
II.2.- Carlos Suriñach (1915-1997)	II.2.a.- <i>Soleriana</i> (1972)
II.3.- Claudio Prieto (1934)	II.3.a.- <i>Fandango</i> (1984)
II.4.- Cristóbal Halffter (1930)	II.4.a.- <i>Fandango</i> (1988-89)
	II.4.b.- <i>Preludio para Madrid 92</i> (1991)
	II.4.b.1.- <i>Preludio para Madrid 2002</i> (1991-2002)
II.5.- Tomás Marco (1942)	II.5.a.- <i>Apoteosis del Fandango</i> (1997)
II.6.- Ernest Martínez-Izquierdo (1962)	II.6.a.- <i>Fanfare-Fandango</i> (1999)
II.7.- Andrés Valero-Castells (1973)	II.7.a.- <i>Solerianeta</i> (2009)

III.- Otras creaciones musicales basadas en la música del P. Soler

III.1.- Obras basadas en el *Fandango* de compositores extranjeros

III.2.- Obras basadas en las *Sonatas*

III.2.a.- de compositores españoles

III.2.a.1.- para orquesta

III.2.a.2.- para otras formaciones

III.2.b.- de compositores extranjeros

III.3.- Obras que no recrean la música de Soler, pero que hacen referencia a ella

III.4.- Otras obras

IV.- Conclusiones

- Confirmación de hipótesis
- Sonatas vs Fandango
- Resumen de las aportaciones de cada obra (aptdo. II)
- Trabajo abierto

V.- Bibliografía

V.1.- Libros

V.1.a.- Enciclopedias y diccionarios

V.1.b.- Tesis doctorales

V.1.c.- Catálogos

V.2.- Artículos en revistas

V.2.a.- Ponencias en congresos y conferencias

V.2.b.- Textos de libretos de discos

V.2.c.- Notas al programa de conciertos

V.3.- Entrevistas y críticas

V.4.- Recursos de internet

VI.- Apéndices

Partituras y grabaciones del *Fandango* original, y las ocho recreaciones del apdo II

VII.- Anexos

VII.1.- Introducción del P. Samuel Rubio a la edición (revisión y transcripción) del *Fandango* del P. Antonio Soler.

VII.2.- Texto en lengua original (inglés) del comentario introductorio de la partitura de la obra *Soleriana*, escrito por el propio compositor.

VII.3.- Carta de Carlos Suriñach a Juan Vicente Mas Quiles, a propósito de la orquestación de su obra *Soleriana*.

VII.4.- Artículo completo del propio Cristóbal Halffter acerca de su obra *Preludio para Madrid '92*.