

**LA INTERTEXTUALIDAD  
ENTRE  
LA MÚSICA CLÁSICA Y EL ROCK DURO**



*[Imagen sin título de descripción del trabajo].*

Recuperado de <https://rockologia.files.wordpress.com/2018/11/rock-y-orquestas.jpg>

**Andrés Valero-Castells**

**Noelia Barros da Cuña**

**elii**  
**piles**  
editorial de música, s.a.

© Copyright 2021. Andrés Valero-Castells y Noelia Barros da Cuña.  
VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-1922-2021  
I.S.B.N. 978-84-17195-72-4

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization.*

*Printed in Spain / Impreso en España*  
PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)  
Teléfono: 96 370 40 27  
[info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com) - [www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)





## ÍNDICE

Prólogo.....	7	
1ª Parte:		
“La intertextualidad entre la música clásica y el rock duro”.....	9	
1.- Introducción.....		9
2.- Grupos rock acompañados por formaciones sinfónicas.....		13
3.- Obras escritas para formaciones clásicas y banda de rock...		23
4.- Ópera Rock.....		28
5.- Influencias clásicas en grupos rock.....		32
6.- Música Rock interpretada por formaciones clásicas.....		42
7.- Compositores de música clásica inspirados por el rock.....		53
Imágenes.....	61	
2ª Parte:		
“Un caso concreto: Andrés Valero-Castells”.....	85	
Bibliografía.....	167	
Índice onomástico.....	176	



## Prólogo

El 12 de diciembre de 2019, el compositor, director y catedrático Andrés Valero-Castells fue investido Académico Numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana, en el Ateneo Mercantil de Valencia. Su discurso de investidura llevó exactamente el mismo título que este libro, siendo el germen inicial de la presente redacción. En dicho acto su discurso fue contestado por el Ilmo. Sr. D. Joaquín Gericó Trilla, Académico y Vicepresidente-Rector de la M.I. Academia de la Música Valenciana, además de compañero y amigo de Valero-Castells.

Este libro se ha estructurado en dos partes, en la primera de ellas Andrés Valero-Castells describe con sumo detalle un universo musical que desde muy joven fue el suyo: la música clásica como razón de ser, y el rock de amplio espectro como pasión sonora, e incluso como característica notable de su propia personalidad, de actitud frente a la vida. Si bien inicia sus estudios musicales (clásicos) a la edad de 8 años, en un ambiente familiar muy propicio para ello, en plena adolescencia descubre la fuerza desgarradora del rock duro, llegando incluso a formar parte de un par de grupos de rock, de forma paralela al desarrollo de sus completos estudios de conservatorio. En un momento dado descubre diversas fusiones entre sus dos mundos musicales preferidos, y con el tiempo podríamos afirmar que se convierte en un auténtico especialista en el tema. Llega incluso a protagonizar un proyecto pionero en España, como fue la grabación para Sony del DVD “En Clave de Rock”, reuniendo en un mismo escenario a la Banda Sinfónica del CIM de Mislata y al mítico grupo español Barón Rojo; otro de los hitos de su trayectoria fue el estreno en España del “Concierto para Grupo de Rock y Orquesta” de Jon Lord (Deep Purple), en la versión para grupo de rock y banda sinfónica, dirigiendo al grupo Malsujeto y a la Banda Sinfónica de La Artística de Buñol. La primera parte del libro es por tanto, un texto escrito desde el conocimiento teórico de un músico altamente cualificado, así como amante y melómano de ambos mundos musicales, pero también una voz

autorizada a nivel práctico dadas sus experiencias como director y como compositor en esta temática.

En la fase documental de búsqueda de datos para la redacción de su discurso, Valero-Castells contó con la doctoranda, colaboradora y amiga personal, Noelia Barros da Cuña, quien precisamente, desde el conocimiento exhaustivo de la música de Andrés Valero, es la encargada de la redacción de la segunda parte del libro. Noelia Barros obtuvo su Máster en Investigación Musical escribiendo un trabajo a cerca de la música de Andrés Valero en la Universidad Internacional de Valencia. Actualmente se encuentra redactando su tesis doctoral “Andrés Valero-Castells (1973): compositor, director y pedagogo. Biografía, catalogación y análisis intertextual en su producción” en el Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia. Valero-Castells es ante todo un prolífico y aclamado compositor, que en muchas de sus creaciones clásicas homenajea a músicos de rock, a través de referencias y citas. En su extenso catálogo se pueden encontrar tal cantidad de conexiones, que sin pretender un análisis de carácter técnico, Noelia Barros describe a la perfección cómo en el estilo compositivo de Valero-Castells, el rock está presente de forma recurrente. Aborda con detalle todas y cada una de las obras en las que el elemento de fusión intertextual clásico-rock está presente en mayor o menor medida.

Para futuras publicaciones quedará la amplificación y actualización del contenido de este libro, así como un nuevo estudio analítico de carácter formal sobre la música de Andrés Valero-Castells, poniendo el foco en la parte de su repertorio que incluye la segunda parte del presente libro.

Juan Durán,

Premio da Cultura Galega 2013 y

Premio Reina Sofía de Composición 2018.



**1ª parte:**

## **“La intertextualidad entre la música clásica y el rock duro”**

### **1.- Introducción.**

La intertextualidad aplicada a la música supone un campo en el que podemos distinguir distintos tipos de procedimientos. Para la presente redacción vamos a poner el foco en el fenómeno intertextual conocido como “Música sobre músicas”, y en concreto cuando la conexión trasciende estilos musicales tan distintos a priori como la música clásica y el rock duro.

A través de diferentes procedimientos técnicos, tales como la cita, la glosa, el tema y variaciones, la deconstrucción, la paráfrasis, o el *collage*, entre otros, el crear una obra nueva tomando como punto de partida un material preexistente se ha practicado siempre. Recordemos que en los mismísimos orígenes de la música culta occidental se creaba música tomando como base el canto gregoriano, descontextualizado del canto monódico, para ser utilizado de base como *cantus firmus* dentro de una textura contrapuntística; ello posibilitó el desarrollo de la Polifonía.

Debido a que desde mi adolescencia, a parte de una férrea educación musical clásica, siempre me atrajo el rock<sup>1</sup>, nunca han pasado desapercibidos para mí las conexiones, fusiones y mixturas entre esos dos mundos sonoros. Pero antes de continuar la

---

<sup>1</sup> Entre mis 16 y 18 años, aparte de tocar la trompeta y el piano en diferentes agrupaciones clásicas, formé parte (como cantante y teclista) de dos grupos de rock: *Los Goofies*, y *Poker de Ases*, aunque dicha actividad no pasó de la mera anécdota. El primer grupo estuvo integrado por Francisco José Valero (mi hermano mayor, al teclado), Enrique Herreros “el Colas” (al sintetizador), Ildefonso Misa (guitarra y bajo), Emilio Pérez (saxo) y Pablo Chanzá (batería); en el segundo repetimos Emilio e Ildefonso y un servidor, además de Nacho Ceballos (batería), y a las guitarras Pedro Luis Rozalen y Josep Carles Benítez.

exposición debemos advertir que tanto el término “música clásica” como el de “rock duro” resultan bastante ambiguos. Los diferentes géneros y estéticas dentro de cada uno nos ofrecen tantas variantes y ramificaciones como queramos, aunque a efectos del presente texto pensamos que nos resultan útiles para referirnos a sendos estilos, aunque sea de forma ciertamente genérica.

En la música moderna, ligera, o popular, también llamada comercial o de consumo, se producen a menudo procesos intertextuales, del mismo modo que en la música clásica, aunque con diferente denominación. Así, lo que entendemos habitualmente por realizar una cita musical, se denomina con frecuencia un proceso de *sampling*, aunque en origen el término estuvo más relacionado con los recursos tecnológicos. Por otra parte, cuando un compositor clásico escribe una obra, espera que muchos intérpretes accedan a ella, de entrada respetando la partitura original en todos sus parámetros, con excepción de propuestas de carácter aleatorio o indeterminado. Si la interpretación se produce cambiando los medios instrumentales, pero respetando la configuración estructural, entonces hablamos de transcripción. Si utilizáramos el término adaptación parece que abrimos el camino a ciertas licencias, y si directamente es otro compositor el que de-construye la obra original para crear otra nueva, hablaríamos de recomposición. Sin embargo, en el mundo de la música moderna, normalmente un compositor escribe para un grupo determinado, del que suele ser integrante, sin las mismas expectativas de distintas interpretaciones como en el clásico. Cuando también se producen adaptaciones y transcripciones para grupos y voces distintas, ese procedimiento se conoce con la expresión anglosajona *cover*. No obstante, en la presente exposición emplearemos los términos clásicos.

Llegados a este punto, es interesante que nos preguntemos si realmente la música clásica y el rock duro están tan separados como