Música Valenciana original para Banda

Banda Municipal de Música de A Coruña

Andrés Valero-Castells

BMMC
BANDA MUNICIPAL
DE MÚSICA DE A CORUÑA

Carles Santos Ventura (1940-2017)

Belmonte (selección) (21'20'')

·01· El toro; El esplendor del miedo y la insolencia (5'46'')

·02· Primer toque; Estructura de la arrogancia (3'23'')

·03· Segundo toque; Banderillas (4'22'')

·04· Tercer toque; Muerte (8'29'')

Solos:
Miguel Rodríguez (tuba), José Ángel Presa (saxo), José Luis Silva (trompa)

Rafael Mullor Grau (1962)

· 05· Danza colorista (4'10'')

Solo: José Antonio Neira (corno inglés)

José Rafael Pascual-Vilaplana (1971)

·06· Kelarnit, para cuarteto de clarinetes y banda (9'49")

Solistas:
Jesús Sánchez, Óscar González, Alberto Piñeiro, Xocas Meijide

Andrés Valero-Castells (1973)

AV69 Concierto para quinteto de metal y banda (20'00'')

·07· I. Harmon-ING (5'21'')

·08· II. Tuning (7'56'')

·09· III. Mm-Bamba (6'38'')

Solistas: Bernardo Bernardo y Marcos Fernández (trompetas),
Pedro Pintos (trompa), Carlos Figueira (trombón), Alfredo López (tuba)

Saül Gómez Soler (1982)

·10· Honorança - Santiago Capitán Abencerraje (8’30’’)

Solistas: M. Castro, y T. Zincke (voces), Ilia Keilin (violonchelo), Coral “El Eco” (director: Pedro Martínez)

Tt: 65’

Grabaciones realizadas en directo por Radio Galega

Técnico de sonido: Pablo Barreiro

Edición y Mastering: Àngel Crespo. Radiobanda

Producción: Ramón Martínez Vayá

· 01 a 04: Palacio de la Ópera de A Coruña, 29 de noviembre de 2015

· 05: Palacio de la Ópera de A Coruña, 3 de abril de 2016

· 06: Teatro Colón de A Coruña, 2 de febrero de 2020

· 07 a 09: Palacio de la Ópera de A Coruña, 18 de marzo de 2018

· 10: Palacio de la Ópera de A Coruña, 30 de abril de 2016

GRAVACIÓ
EN DIRECTE

Depósito legal:

RDB. 05/21

Es un gran placer para la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana la edición y divulgación de este disco compacto, el siguiente que hacemos desde 2014, y con música íntegramente de compositores valencianos.

Es misión primordial y fundacional de nuestra Academia la difusión y promoción de la música y los músicos de la Comunidad Valenciana.

En esta ocasión se encarga de hacerla llegar a nuestros oídos nuestro Académico Numerario, Ilmo. Sr. D. Andrés Valero-Castells, compositor y director que conduce a la Banda Municipal de Música de A Coruña (a la cual agradecemos su autorización para publicar este CD) con obras de distinto carácter pero con savia valenciana.

Compositores que van desde los veteranos como Carles Santos o Rafael Mullor, pasando por jóvenes como Pascual-Vilaplana y el propio director, y hasta llegar a los más recientes como es Saül Gómez.

Espero que el oyente se deleite con estas interpretaciones y que sean de su agrado.

ROBERTO LORAS VILLALONGA
Presidente

Banda Municipal de Música de A Coruña y Andrés Valero-Castells: música valenciana actual para solistas y banda sinfónica

El ballet ***Belmonte*** de **Carles Santos Ventura** (1940-2017) fue compuesto en 1988 y estrenado ese mismo año en Barcelona. Con música del destacado e inimitable compositor de Vinaroz, contó con la coreografía e interpretación de Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, además de la escenografía y vestuario del pintor Frederic Amat. En el programa del estreno se describía el espectáculo como "una abstracción en términos coreográficos, musicales y plásticos del mundo de los toros y que utiliza la extraordinaria personalidad del célebre torero sevillano Juan Belmonte (1882-1961) como secreta fuerza de inspiración". Se trataba de un espectáculo elegante, una fantasía y un análisis de la fiesta taurina en que se unía la referencia a lo popular en el movimiento, la imagen y la música, con la estilización, la repetición y la abstracción. Este ballet se caracteriza además por ser el primero escrito para banda de música, lo que constituye un hallazgo más que destacable.

En esta grabación se presenta una selección de movimientos del ballet, concretamente de los titulados "El toro", "El esplendor del miedo y la insolencia", "Primer toque", "Estructura de

la arrogancia", "Segundo toque", "Banderillas", "Tercer toque" y "Muerte". La revisión y orquestación de la partitura son del propio Andrés Valero-Castells, preparadas en ocasión de una interpretación de esta obra en el marco de la 35ª edición del Festival de Música "Ensems" de Valencia en 2013 y para posteriores interpretaciones. El lenguaje compositivo vanguardista, la notable inspiración y la personalidad arrolladora de Carles Santos se muestran de manera brillante a lo largo de los distintos movimientos del ballet, un intento extraordinario de conjugar las sonoridades y elementos propiamente folklóricos, el minimalismo o la aleatoriedad. Destacan también los exigentes e interesantes solos de tuba ("Muerte"), saxo soprano ("Banderillas") y trompa (los tres toques); la insistencia en el ritmo como elemento compositivo vertebrador y fundamental, mediante el uso de obsesivos ostinatos y buscando a menudo la acumulación de tensiones o distintos puntos culminantes; el uso de la voz humana como un instrumento más (como en la secuencia melódica Do#-Re-Do#-Si-Do#-Mi-Re-Do#-Re-Si-Do#-Mi-Re-Do#-Mi-Re en "Muerte", cantada por los propios músicos de la banda) o, en general, la exploración de los registros extremos de los instrumentos.

La ***Danza colorista*** de **Rafael Mullor Grau** (1962) fue compuesta en 1995 y estrenada el 21 de abril de ese mismo año por la Banda Nova

de Alcoy dirigida por José Francisco Molina Pérez. Su composición surgió del encargo realizado por la Filà Andalussos de Alcoy para acompañar a un cuerpo de danza durante la entrada cristiana de las fiestas de moros y cristianos de esta ciudad. La obra ha gozado de especial éxito en los últimos años, siendo interpretada por las bandas municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, La Coruña... y otras destacadas agrupaciones de viento a nivel nacional e internacional. Incluso existe una versión para orquesta sinfónica, estrenada en Albacete por José Rafael Pascual-Vilaplana que, al igual que la versión original para banda, está publicada por la editorial Omnes Bands. En 2018 fue interpretada en el Auditorio Nacional de Madrid por la sección de vientos de la Orquesta Nacional de España dirigida por Edmundo Vidal.

La danza arranca con unos tremolos misteriosos del viento-madera que dan paso a una fanfarria de gran empaque sonoro, dominada claramente por las distintas secciones de los metales. Entramos después en una segunda sección claramente contrastante, de carácter mucho más íntimo y meditativo, con un tema principal cantabile que es presentado primero por el corno inglés solista sobre los acordes y el acompañamiento rítmico de las maderas junto con los instrumentos graves de la banda, y con los apuntes contrapuntísticos de las trompas. Dicho tema será retomado después por la cuerda de clarinetes, y conducirá a una

tercera sección protagonizada por las trompas, que exponen un nuevo tema más festivo construido sobre un ostinato rítmico resultante de la combinación de distintos elementos en las varias secciones instrumentales del resto de la banda. Y de esta manera la obra se precipita, inevitablemente, hacia su efectista final.

Kelarnit de **José Rafael Pascual-Vilaplana** (1971) nació del encargo de una composición para cuarteto de clarinetes realizado en 2012 por Barcelona Clarinet Players (Alejandro Castillo, Martí Guasteví, Manuel Martínez y Javier Vilaplana), intérpretes dedicatarios de la obra quienes la estrenaron en el Auditorio de Barcelona. En 2017, su autor realizó una versión para cuarteto de clarinetes y banda, que es la que se ofrece en esta grabación. En las notas a una edición propia de la partitura, el compositor nos habla de esta obra en las siguientes palabras: «El término KELARNIT hace referencia a la denominación que en hebreo se haría del clarinete. La obra se engendra a partir de las tres tonalidades naturales de los instrumentos del cuarteto (Mib, Sib, Fa, Sib). De estas notas surgen diversos modos con los cuales se elaboran tres temas centrales. Su combinación tanto tonal como estructural configuran el seno de la partitura. El timbre de cada instrumento, sus combinaciones y sus diferentes "roles" dan origen a estas variaciones en las cuales la música judía deviene inspiradora en cuanto a los ritmos.»

La obra *Kelarnit* se inicia con una introducción basada en notas largas del cuarteto solista de clarinetes. La primera sección presenta un carácter eminentemente rítmico, con un tema principal saltarín que en ocasiones roza casi lo grotesco y que culminará en una subsección final más explosiva dominada por los metales. Mediante una breve transición pasamos casi inadvertidamente a una segunda sección más reflexiva y cantabile, en la que se produce una auténtica simbiosis sonora entre los cuatro clarinetes solistas y la banda. La tercera sección tiene también un carácter rítmico y festivo, pero se caracteriza ahora por un uso de giros melódicos más propios de la música hebrea. A partir de este momento y hasta el final de la obra se producirá una combinación extraordinaria de fragmentos de las distintas secciones y del material temático fundamental aparecidos previamente, organizados y tratados magistralmente mediante la técnica compositiva de la variación.

El concierto para quinteto de metal y banda **AV69** de **Andrés Valero-Castells** (1973) fue compuesto durante el año 2008-2009 por encargo del Instituto Valenciano de la Música (IVM) y a propuesta de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA). Su estreno tuvo lugar el 8 de marzo de 2009 en el Palau de la Música de Valencia, contando con el Strombor Brass Quintet en la parte solista y la Banda Municipal de Valencia, todos bajo la dirección de Pablo Sánchez Torrella, y

coincidiendo además con la conmemoración del 10º aniversario de este quinteto de metal.

La obra está escrita en tres movimientos: I. Harmon-ING, II. Tuning y III. Mm-Bamba. El propio compositor, en el preámbulo a la partitura publicada por la editorial Piles, nos ofrece interesantes notas para entender completamente las bases compositivas de cada uno de los movimientos de la obra: «El título del primero "Harmon-ING", hace referencia por una parte a la escala formada por los armónicos 8 a 16, tomada como base para organizar las alturas partiendo de una fundamental DO, y por otra la desinencia inglesa referida al gerundio, como símbolo de acción o movimiento, puesto que la característica más acusada es la inestabilidad agógica, con continuas aceleraciones y deceleraciones, cambios de tiempo, polirritmias y modulaciones métricas. La segunda parte lleva por título "Tuning" (e·s·t·a/d·e/d·e·s·f·i·l·e). Se trata de 5'5 variaciones sobre el villancico "a·d·e·s·t·e/f·i·d·e·l·e·s", que por ser tan popular y por ser reconocido claramente en cada variación, no necesita de una exposición previa, en todo caso la última variación es la más convencional, pudiéndose considerar como "el tema". El término anglosajón "tuning" tiene un triple significado: afinación en música, sintonización en radio y televisión, y la acción de decorar o personalizar los automóviles. Así pues, este movimiento comienza literalmente

con los sonidos habituales de afinación de cada instrumento; las transiciones entre cada una de las variaciones están pensadas metafóricamente como si fuéramos sintonizando algo distinto cada vez; y aunque han sido utilizadas diferentes técnicas para variar el villancico, el planteamiento inicial responde a la intención de tunearlo o decorarlo, incluso el subtítulo es como una especie de tueno [sic] a base de un juego de letras: "acudid fieles... desfilando". Por último, el tercer tiempo "Mm-Bamba" es el más divertido, teniendo como característica más destacada el empleo combinado y constante de la modalidad Mayor/menor. En dos ocasiones se utiliza un fragmento de la famosa canción "La Bamba", presentado en forma de compleja textura de alturas y ritmos distintos. No se pretende con dicha cita una identificación clara por parte del oyente, pero desde luego contribuye al carácter "ligero" y alegre de este último movimiento.»

La música incidental ***Honorança - Santiago***, ***Capitán Abencerraje*** de **Saül Gómez Soler** (1982) fue compuesta en Onteniente en 2008. Su partitura fue publicada por la editorial Piles en 2010. Está dedicada a Antonio Guillem, Capitán Moro de Alcoy en el año 2009, y en memoria de su padre Santiago Guillem, último Capitán Abencerraje de Alcoy. El texto está basado en las poesías de Ibn al Jatib en la Sala de las Dos Hermanas del Palacio de La Alhambra de Granada. La adaptación es de Sergi Gómez, hermano

del compositor. A continuación figura la transcripción completa de los textos utilizados: «Albai, cèfir. Gran Jalifa. Pòrtici omra engalanats. Lloat. / Roda celest, dels meus anhels fortuna. / Els estels tornaran submissos al Jalifa. Qui serveix a qui venç la gloria alcançarà. / S'encén sens parell l'ampla volta de la nit, i rendida dels Bessons, la lluna davalla, guia d'Abensserraig. / Núvol blanc. Marbre blanc. Claredat Jardí secret. Núvol blanc. Marbre blanc. Claredat Jardí clos... / Els estels tornaran submissos al Jalifa. Qui serveix a qui venç la gloria alcançarà. / Ah! Ah! Ah! / Els estels tornaran submissos al Jalifa. Qui serveix a qui venç la gloria alcançarà. / Abensserraig.»

La breve música introductoria *Honorança* para violoncello, sintetizador (o piano) y dos sopranos solistas –que interpretan vocalizaciones sobre una línea melódica melismática y morisca– da paso a la posterior marcha mora *Santiago, Capitán Abencerraje*, compuesta para coro mixto y banda. La marcha presenta una forma general tripartita A-B-A', siendo la sección central puramente instrumental. Después de un primer arranque introductorio con coro (Albai, cèfir...), se inicia la primera sección sobre un ostinato rítmico-melódico muy característico de las maderas y con especial presencia después del viento-metal, formando entre todos un conglomerado sonoro de gran fuerza y efectismo gracias también a los apuntes textuales del coro. Todavía dentro de la

primera sección, entraremos ahora en una segunda subsección en la que se introduce un nuevo verso del coro (Els estels...). Una breve transición conduce a la segunda sección o central, que presenta un nuevo tema melódico expuesto inicialmente por los metales, retomado después por el tutti de la banda y, todavía más énfaticamente, una tercera vez con la participación del coro (S'encén sens parell...). Finalmente, una tercera sección incluso más desarrollada compositivamente, pero con una clara función de recapitulación al construirse a partir de varias células motívicas y temas ya aparecidos en la primera sección, y sus diferentes combinaciones y variaciones. Los distintos versos del texto utilizado aquí se manifiestan igualmente a nivel temático: dos repeticiones distintas del tema procedente de la segunda subsección de la primera sección (Els estels...), amén de varios incisos más breves complementarios (Núvol blanc... / Ah!... / Abensserraig.). La marcha concluye con una breve coda final instrumental a la que se suma el coro en su aclamación de cierre usando el nombre del capitán Abensserraig.

©Robert Ferrer Llueca, 2021

BIOGRAFÍAS

Andrés Valero-Castells (Silla, 1973)

Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Fin de Carrera. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Católica de Valencia. Desde 2004 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha recibido importantes premios y distinciones, tanto en España como en Francia, Italia, Serbia y EEUU. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, América latina, y en los EEUU, Canadá, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, Turquía, Vietnam, etc. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza y en los EEUU. Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Polonia, EEUU y Japón. Ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass, del I Festival en Escalera de Abanilla, y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Ha sido Director Principal Invitado de la Banda y Orquesta Primitiva de Llíria, y fundador del ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas de Mislata, de Picassent y de Silla. La temporada 2015-16 fue nombrado Director Titular de la Banda Municipal de Música de A Coruña. Como invitado ha dirigido, entre otras formaciones, la

Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta Sinfónica BellesArts, las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago, Vitoria, Palma, etc., así como la banda de la FSMCV, la de Musikene, la Artística y la Armónica de Buñol, Unión de Llíria, el Día de la Música Valenciana, etc. Su versatilidad le ha llevado a abordar proyectos singulares como la grabación de un DVD para Sony con el grupo de rock Barón Rojo y el CIM de Mislata. Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos (COSICOVA), y actualmente es Académico Numerario de la Academia de la Música Valenciana.

www.andresvalero.com

Banda Municipal de Música de A Coruña (BMMC)

En 1947 se creó la "Banda – Orquesta" Municipal de A Coruña. Su primer concierto público, bajo la dirección de Rodrigo A. de Santiago, se realizó el 26 de julio de 1948 en el Teatro Rosalía de Castro. La denominación "Banda – Orquesta" significaba la posibilidad de que dentro de un solo grupo de setenta y cinco músicos funcionaran dos entidades diferentes, aunque complementarias. La vida de las dos entidades fue muy dispar. La Banda se ha mantenido en el tiempo, ha adquirido un repertorio notable y se ha consolidado como una de las comunidades de mayor categoría artística en España dentro del género. La Orquesta, en cambio, tuvo una vida azarosa: se extinguió en la práctica en los años sesenta y fue refundada, gracias a los esfuerzos de Rogelio Groba, en 1981. Tiene el mérito de ser el antecedente de la actual Orquesta Sinfónica de Galicia, una de las mejores agrupaciones instrumentales de España. En sus años de existencia, la Banda tuvo al frente a varios directores, todos ellos excelentes músicos. El primero fue Rodrigo A. de Santiago, quien llevó a cabo la difícil tarea de crear un cuerpo de intérpretes de notable nivel artístico y de consolidar, a lo largo de veinte años, un amplio repertorio. Rogelio Groba lo reemplazó en el grupo de A Coruña. Con él, la Banda amplió considerablemente su repertorio y se mantuvo en la misma línea de categoría artística. En 1991 asumió la dirección

Indalecio Fernández Groba quien, sin cambiar sustancialmente la línea de sus antecesores, introdujo algunas innovaciones en el repertorio y contrató instrumentistas de muy alto nivel. En 2005 el Ayuntamiento contrató al director holandés Marcel van Bree, a quien nombró jefe de servicio. En 2011, el subdirector José Luis Represas asumió la dirección de la banda hasta que en 2015 fue nombrado titular el director y compositor valenciano Andrés Valero-Castells, llevando a cabo una renovación importante del repertorio. Entre 2017 y 2018 se contrató como titular al director vasco Juan José Ocón. Con el fin de mantener a los instrumentistas en una primera línea de motivación, así como facilitar el acercamiento a las diferentes experiencias, el equipo directivo de la BMMC invita periódicamente a sus Ciclos de Conciertos a directores, nacionales y extranjeros, como Enrique García Asensio, José Rafael Pascual-Vilaplana, Fernando Bonete, Jan Cober, Peter Kuijpers, Henry Adams, etc. El año 2018 marcó el 70 aniversario de la entidad.

ACADEMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport