



MUSIC  
FOR  
BRASS  
QUINTET BY  
ANDRÉS  
VALERO-CASTELLS  
SPANISH BRASS

ANDRÉS VALERO-CASTELLS  
PIANO  
SBALZ BRASS ENSEMBLE



## Andrés Valero-Castells (Silla, 1973)

Completa la seua formació en els Conservatoris Superiors de València i de Murcia, titulant-se en 8 especialitats, amb 4 Esments d'Honor i Premi Fi de Carrera. Ha obtingut el Diploma d'Estudis Avançats per la Universitat Catòlica de València. Des de 2004 és catedràtic de composició en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València. Ha rebut importants premis i distincions, tant a Espanya com a França, Itàlia, Sèrbia i els EUA. Les seues obres s'han interpretat en la major part d'Europa, Amèrica Llatina, així com als EUA, el Canadà, el Japó, Corea, Singapur, Hong Kong, Turquia, Vietnam, etc. Les seues partitures estan editades a Espanya, França, Suïssa i els EUA. Compta amb una àmplia discografia realitzada a Espanya, Noruega, França, Suïssa, Holanda, Portugal, Polònia, els EUA i el Japó. Ha sigut compositor resident del Festival Spanish Brass Alzira i de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. Ha sigut Director Principal Convidat de la Banda i Orquestra Primitiva de Llíria i fundador del ensemble Estudi Obert. Va ser director de les bandes de Mislata, de Picassent i de Silla. La temporada 2015-16 va ser nomenat Director Titular de la Banda Municipal de la Corunya. Com a convidat ha dirigit entre altres formacions, l'Orquestra de València, l'Orquestra Simfònica de Galicia, Orquestra ADDA Simfònica, Orquestra Simfònica BellesArts, les Bandes Municipals de Madrid, Barcelona, València, Alacant, la Corunya, Santiago, Vitoria, Palma, etc., així com la banda de la FSMCV, la de Musikene, l'Artística i l'Harmònica de Buñol, Unió de Llíria, el Dia de la Música Valenciana, etc. La seua versatilitat l'ha portat a abordar projectes tan singulars com l'enregistrament d'un DVD per a Sony amb el grup de rock Barón Rojo i el CIM de Mislata. Ha sigut membre directiu de l'Associació de Compositors Simfònics Valencians i actualment és Acadèmic Numerari de l'Acadèmia de la Música Valenciana.

Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y de Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Fin de Carrera. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Católica de Valencia. Desde 2004 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha recibido importantes premios y distinciones, tanto en España como en Francia, Italia, Serbia y EE.UU. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, América Latina, así como en EE.UU., Canadá, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, Turquía, Vietnam, etc. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza y EE.UU. Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Polonia, EE.UU. y Japón. Ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Ha sido Director Principal Invitado de la Banda y Orquesta Primitiva de Llíria, y fundador del ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas de Mislata, de Picassent y de Silla. La temporada 2015-16 fue nombrado Director Titular de la Banda Municipal de A Coruña. Como invitado ha dirigido entre otras formaciones, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta Sinfónica BellesArts, las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago, Vitoria, Palma, etc., así como la banda de la FSMCV, la de Musikene, la Artística y la Armónica de Buñol, Unión de Llíria, el Día de la Música Valenciana, etc. Su versatilidad le ha llevado a abordar proyectos tan singulares como la grabación de un DVD para Sony con el grupo de rock Barón Rojo y el CIM de Mislata. Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos y actualmente es Académico Numerario de la Academia de la Música Valenciana.

[www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com)

Andrés Valero-Castells completed his training at the Higher Music Conservatories of Valencia and Murcia, graduating in 8 specialties, with 4 Honorable Mentions and the Valedictorian Award for his class. He also obtained the Diploma of Advanced Studies from the Catholic University of Valencia. Since 2004, he has been a full professor of composition at the "Joaquín Rodrigo" Higher Music Conservatory in Valencia. He has received prestigious awards and distinctions, in Spain, France, Italy, Serbia and the US. His works have been performed in most of Europe and Latin America, as well as in the US, Canada, Japan, Korea, Singapore, Hong Kong, Turkey, and Vietnam, among others. His scores have been published in Spain, France, Switzerland, and the USA. He has an extensive discography recorded in Spain, Norway, France, Switzerland, Holland, Portugal, Poland, the USA, and Japan. He has served as the resident composer of the International Spanish Brass Festival and of the Youth Orchestra of the Generalitat Valenciana and was also the Principal Guest Conductor of the Llíria Primitive Band and Orchestra, as well as the founder of the Estudi Obert ensemble. He has served as the director of the orchestral bands of Mislata, Picassent, and Silla. During the 2015-16 season, he was appointed Principal Conductor of the Municipal Band of A Coruña. As a guest conductor he has led the Valencia Orchestra, the Galicia Symphony Orchestra, the ADDA Symphony Orchestra, the BellesArts Symphony Orchestra, and the Municipal Bands of Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago, Vitoria, and Palma, among others. He has also conducted the FSMCV band, Musikene's, Buñol's Artística and Harmonica bands, the Llíria Union, and Valencian Music DaysZA. His versatility has led him to tackle such unique projects as the recording of a DVD for Sony with the rock group Barón Rojo and the CIM of Mislata. He has served on the board of the Association of Valencian Symphonic Composers and is currently a Full Member of the Academy of Valencian Music.



## Spanish Brass

Amb més de 32 anys de trajectòria al món de la música de cambra, Spanish Brass és un dels quintets més dinàmics i consolidats del panorama musical internacional.

L'any 1996 va obtindre el Primer Premi del 6è Concurs Internacional per a Quintets de Metall "Ville de Narbonne" (França), considerat el de més prestigi per a aquesta formació.

En 2017 va rebre el I Premi Bankia al Talent Musical en la Comunitat Valenciana i en 2019, el Premi Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí pel projecte *Mira si hem corregut terres...* Ha obtingut també quatre premis Carles Santos de la Música Valenciana atorgats per l'Institut Valencià de Cultura pels CD XXX i *Mira si hem corregut terres...* (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* (2020) i *Spanish Brass (a) LIVE* (2021).

En 2020 va rebre el **Premi Nacional de Música** en la modalitat d'interpretació atorgat pel Ministeri de Cultura.

A més d'haver participat en alguns dels festivals més importants del món, ha tocat en la gala dels Premis Príncep de Asturias en 1995 i ha enregistrat la música de l'obra teatral *La Fundación de Buero Vallejo* per al Centro Damático Nacional i la banda sonora de la pel·lícula *Descongèleate*, de Félix Sabroso, per a la productora El Deseo.

Ha publicat vint-i-huit treballs discogràfics, entre ells dos DVD-CD i un doble CD recopilatori, que mostren les seves múltiples facetes: *Luar-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No Comment* (1998), *La escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luar Metalls & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Caminos de España* (2003), *Absolute* amb Christian Lindberg i Ole E. Antonsen

(2004), *Gaudíum* (2005), *Metà.l.ics* (2006), *Retaule de Nadal* amb l'Orfeó Valencià Navarrer Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* amb Steven Mead (2008), *Brassiana* amb Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009), *Tell me a Brass Story* amb la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), *viBRASSions* (2012), *Metalls d'Estil* amb Pep Botifarri (2013), *25* (2014), *SubLiMe Christmas* (2014), *Brass Brass Brass* (2016), *de Vents i Terra* amb la Banda Municipal de Barcelona (2017), *Puro de Oliva* amb Chano Domínguez i Bandolero (2018), *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* amb Carles Dénia (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* amb Albert Guinovart (2019), *Spanish Brass (a) LIVE* (2020) i *Music for Brass Quintet by Gregory Fritz* (2021).

Paral·lelament a l'activitat de concerts, Spanish Brass organitza dos festivals dedicats als instruments de metall de caràcter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira ([www.sbalz.com](http://www.sbalz.com)) i el Brassurround ([www.brassurround.com](http://www.brassurround.com)), on cada any es reuneixen alguns dels solistes internacionals, grups i professors de metall més prestigiosos del món.

El grup toca amb trompetes i trombó Shires, trompa Paxman, tuba Melton, broquets i sordines Romera Brass i amb la nova aplicació BlackBinder. A més, utilitzà estotjos d'instruments de la marca Bags de la qual és propietari.

A més, rep el suport de l'Institut Valencià de Cultura i del Ministerio de Cultura-INAEM.

### Components

Carlos Benetó Grau, trompeta  
Juanjo Serna Salvador, trompeta  
Manuel Pérez Ortega, trompa  
Inda Bonet Manrique, trombó  
Sergio Finca Quirós, tuba

[www.spanishbrass.com](http://www.spanishbrass.com)

## Spanish Brass

Con más de 32 años de trayectoria en el mundo de la música de cámara, Spanish Brass es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español.

El año 1996 obtuvo el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metales Ville de Narbonne (Francia), considerado el más prestigioso para esta formación. En 2017, recibió el I Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana y en 2019, el Premio Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí por el proyecto *Mira si hem corregut terres...* Ha obtenido también cuatro Premios Carles Santos otorgados por el Instituto Valenciano de Cultura, por sus álbumes; *XXX y Mira si hem corregut terres...* (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* (2020) y *Spanish Brass(a)LIVE* (2021).

En 2020 ha recibido el **Premio Nacional de Música** en la modalidad de Interpretación que otorga el Ministerio de Cultura de España.

Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes de música y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, ha grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo.

Ha publicado veintiocho trabajos discográficos, entre ellos dos DVD-CD y un doble CD recopitorio, que muestran sus múltiples facetas: *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No Comment* (1998), *La Escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Caminos de España* (2003), *Absolute* con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), *Gaudíum* (2005), *Metalls d'estil* (2006), *Retaule de Nadal* con Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* con Steven Mead (2008), *Brassiana* con Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009), *Tell me a Brass Story* con la Banda Municipal de Bilbao (2012), *viBRASSions* (2012), *Metalls d'estil* con Pep Botifarra (2013), *25* (2014), *SubLiMe Christmas* (2014), *Brass Brass Brass* (2016), *de Vents i Terra* con la Banda Municipal de Barcelona (2017), *Puro de Oliva* con Chano Domínguez y Bandolero (2018), *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* con Carles Dénia (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* con Albert Guinovart (2019), *Spanish Brass (a)LIVE* (2020) y *Music for Brass Quintet by Gregory Fritze* (2021).

Paralelamente a la actividad de conciertos, Spanish Brass organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal de carácter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira ([www.sbalz.com](http://www.sbalz.com)) y el Brassurround ([www.brassurround.com](http://www.brassurround.com)) donde se reúnen cada año destacados solistas internacionales, grupos y los profesores de metal de mayor prestigio internacional.

El grupo toca con trompetas y trombón Shires, trompa Paxman, tuba Melton, boquillas y sordines Romera Brass y con la nueva aplicación BlackBinder. Además, utiliza estuches de instrumentos de la marca Bags de la que es propietario.

Spanish Brass recibe el apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM.

### Miembros

Carlos Benetó Grau, trompeta  
Juanjo Serna Salvador, trompeta  
Manolo Pérez Ortega, trompa  
Inda Bonet Manrique, trombón  
Sergio Finca Quirós, tuba  
[www.spanishbrass.com](http://www.spanishbrass.com)

## Spanish Brass

With a more than thirty-two year trajectory in the world of chamber music, Spanish Brass is one of the most dynamic and consolidated quintets on the international musical stage. In 1996 the ensemble won First Prize in the Sixth International Brass Quintet Competition "Ville de Narbonne" (France), considered the most prestigious for this formation. In 2017 they received First Prize in the Bankia Awards for Musical Talent of the Comunitat de Valencia and in 2019 the Espai Ter of Torroella de Montgrí Award and four Carles Santos Awards.

In 2020 the quintet has received the **Spanish National Music Award** from Spain's Ministry of Culture, the country's highest musical honor, and a Carles Santos Music Award.

In addition to participating in some of the most important festivals and concert venues on their worldwide tours, Spanish Brass have performed at the gala for the Prince of Asturias Awards in 1995, and recorded music for the play *La Fundación* by Buero Vallejo, at the Centro Dramático Nacional, as well as the score for the film *Descongélate* by Félix Sabroso produced by El Deseo.

Spanish Brass have released twenty-eight recordings, among them two DVD-CDs and a double CD collection, which show their multiple aspects: *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No Comment* (1998), *La escalera de Jacob* (2000), *SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Caminos de España* (2003), *Absolute* with Christian Lindberg and Ole E. Antonsen (2004), *Gaudíum* (2005), *Metalls d'estil* (2006), *Retaule de Nadal* with Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* with Steven Mead

(2008), *Brassiana* with Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009), *SBLM* (2009), *Tell me a Brass Story* with the Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), *viBRASSions* (2012), *Metalls d'estil* with Pep Botifarra (2013), *25* (2014), *SubLiMe Christmas* (2014), *Brass Brass Brass* (2016), *de Vents i Terra* with the Banda Municipal de Barcelona (2017), *Puro de Oliva* with Chano Domínguez and Bandolero (2018), *XXX* (2018), *Mira si hem corregut terres...* with Carles Dénia (2019), *Les Aventures de Monsieur Jules* with Albert Guinovart (2019), *Spanish Brass (a)LIVE* (2020) and *Music for Brass Quintet by Gregory Fritze* (2021).

Alongside their activities as performers, Spanish Brass organises two international festivals devoted to brass instruments: the Festival Spanish Brass Alzira ([www.sbalz.com](http://www.sbalz.com)) and the Brassurround ([www.brassurround.com](http://www.brassurround.com)), where some of the most prestigious international brass soloists, groups and teachers gather each year.

Spanish Brass plays Shires trumpets and trombone, Paxman French horn, Melton tuba and Romera mutes and mouthpieces; and they use the new BlackBinder application. Spanish Brass uses Bags instrument cases and is owner of Bags compans.

In addition, they receive support from the Institut Valencià de Cultura and the Ministerio de Cultura-INAEM.

### Members

Carlos Benetó Grau, trumpet  
Juanjo Serna Salvador, trumpet  
Manuel Pérez Ortega, horn  
Inda Bonet Manrique, trombone  
Sergio Finca Quirós, tuba

[www.spanishbrass.com](http://www.spanishbrass.com)



## Brass & Roses (2021-AV57b)

La peça que obri aquest CD és la versió per a quintet i piano del tercer moviment de l'obra amb la que se tanca el programa. Està realitzada especialment per a aquest enregistrament i és una obra que utilitz a famós riff del tema *Sweet child O'Mine* dels rockers Guns N'Roses.

La pieza que abre este CD es la versión para quinteto y piano del tercer movimiento de la obra con la que se cierra el programa. Está realizada especialmente para esta grabación y es una obra que utiliza el famoso riff del tema *Sweet child o'Mine* de los rockeros Guns N'Roses.

The opening song of this CD is the version for quintet and piano of the third movement of the same piece that closes the album. Arranged especially for this recording, the work uses the famous riff from the song "Sweet Child o'Mine" by the rock group Guns N'Roses.

## Luur Obertura (2021-AV73b)

Aquesta peça prové del quartet per a trompetes *Sus Scrofa*, que va ser estrenat en 2010, en el marc de les XV Jornades Gastronòmiques de la Matança del Porc, en l'església de la Mare de Déu dels Àngels de Serra. Els intèrprets varen ser l'Octet de Trompetes de la Comunitat Valenciana, dirigit per Miguel Ángel Navarro. La idea d'escriure una breu peça commemorativa de caràcter fanfàrica va sorgir del meu mestre i amic Vicent Campos, organitzador del concert i assessor artístic de les Jornades. El títol de l'obra original no pot ser més gràfic, donat que amb ell se denomena genèricament a l'espècie de mamífer objecte de tant peculiar celebració. La versió per a quintet de metals

està realitzada especialment per a SB, el nou títol de l'obra dona bon compte d'això.

Esta pieza proviene del cuarteto para trompetas *Sus Scrofa*, que fue estrenado en 2010, en el marco de las XV Jornadas Gastronómicas de la Matanza del Cerdo, en la Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles de Serra. Los intérpretes fueron el Octeto de Trompetas de la Comunidad Valenciana, dirigido por Miguel Ángel Navarro. La idea de escribir una breve pieza conmemorativa de carácter fanfarría surgió de mi profesor y amigo Vicente Campos, organizador del concierto y asesor artístico de las Jornadas. El título de la obra original no puede ser más gráfico, puesto que con él se denomina genéricamente a la especie de mamífero objeto de tan peculiar celebración. La versión para SB, el nuevo título da buena cuenta de ello.

This piece comes from the *Sus Scrofa* trumpet quartet, which premiered in 2010 at the 15th Annual Gastronomic Fair of the Traditional Pig Slaughter at the Nuestra Señora de los Ángeles Church in Serra, Spain. The piece was interpreted by the Valencian Community Trumpet Octet, directed by Miguel Ángel Navarro. The idea of writing a short commemorative fanfare piece came from my teacher and friend Vicente Campos, organizer of the concert and artistic advisor for the Conference. The title of the original work could not be more graphic, since it generically refers to the species of mammal that is the object of such a peculiar celebration. This version for brass quintet was arranged especially for SB, as the new title indicates.

## Pentáfona 2.0 (2020)

És una obra escrita únicament amb 5 sons, que responden al 5<sup>º</sup> mode pentatònic sobre una tònica RE. Es tracta d'una versió estesa de la segona peça de les quatre que componen el meu *Cuarteto nº 2* (2001-AV41) per a saxos, estrenat pel Mijan Sax Quartet en el Palau de la Música de València en 2003. Existeix una versió per a quartet de clarinets, escrita per encàrrec del Quartet de Clarinets Atempo, els quals la varen estrenar en 2009 al Festival Internacional de Música Contemporánea d'Alicante. També vaig escriure una versió per a banda simfònica per encàrrec de l'Institut Valencià de la Música, per a ser obra obligada en el XXX Certamen de Bandes de la Comunitat Valenciana, en 2008. La present versió estesa està realitzada per a SB en el context d'aquesta gravació.

Es una obra escrita únicamente con 5 sonidos, que responden al 5<sup>º</sup> modo pentatónico sobre una tónica RE. Se trata de una versión extendida de la segunda pieza de las cuatro que componen mi *Cuarteto nº 2* (2001-AV41) para saxos, estrenado por el Mijan Sax Quartet en el Palau de la Música de Valencia en 2003. Existe una versión para cuarteto de clarinetes, escrita por encargo del Quartet de Clarinets Atempo, quienes la estrenaron en 2009 en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. También escribí una versión para banda sinfónica por encargo del Institut Valencià de la Música, para ser obra obligada en el XXX Certamen de Bandas de la Comunitat Valenciana, en 2008. La presente versión extendida está realizada especialmente para SB en el contexto de esta grabación.

This work was written using only five notes, which correspond to the 5th pentatonic mode on a tonic scale. It is an extended version of the second of four pieces that make up my "Quartet No. 2" (2001-AV41)

for saxophones, which premiered at the Palau de la Música in Valencia in 2003, played by the Mijan Sax Quartet. There is also a version for clarinet quartet, commissioned by the clarinet quartet Atempo, who first played it in 2009 at the Alicante International Contemporary Music Festival. I also wrote a version for symphonic band for the Institut Valencià de la Música, commissioned to be a required piece for the XXX Contest of Bands of the Valencian Community in 2008. The extended version here has been arranged especially for SB in the context of this recording.

## RachmaNirvanoff (2019-AV85b)

Versió escrita especialment per a SB, de l'obra *Smells Like Prelude*, que vaig compondre per encàrrec de la Diputació de València com a peça obligada en el XX Concurs Internacional de Piano Iturbi 2017. L'estrena es va produir el 29 de setembre de 2020 en el recital de SB dins del 42<sup>è</sup> Festival Internacional de Música Contemporània Ensems, en el Palau de les Arts de València. En 2016 es va celebrar el 25 aniversari d'un dels discs de rock més importants de la història, *Nevermind*, de la banda estatunidenca Nirvana. El tema que obri el disc, *Smells like teen spirit*, es va convertir en un himne per a tota una generació, i quan això ocurría, en 1991, jo dedicava part del meu estudi pianístic al genial *Preludi Op. 3, nº2 en Do#m* de Serguei Rachmaninoff, escrit quasi un segle abans (1892). Per insòlita que puga semblar l'associació entre peces tan diferents i distants entre si, les dues formen part de la meua biblioteca vital, tant que vaig decidir hibridar-les en una sola creació. Vaig tractar d'absorber cada gest musical contingut en sengles partitures, per a fantasiar lliurement i fusionar-les. El resultat va ser el meu particular homenatge al 25 aniversari de *Nevermind*, en el context d'un esdeveniment pianístic de primera magnitud. A més, cap al final em vaig prendre la lli-

cència de citar breument la meua obra *MA-Chacona*, que ja vaig compondre per al Concurs Iturbi en l'edició de 2004. Publicat originalment al CD *Vine, vine Spanish Brass* (2022), produït per l'Institut Valencià de Cultura - Generalitat Valenciana.

Versión escrita especialmente para SB de la obra *Smells Like Prelude*, que compuse por encargo de la Diputación de Valencia, como pieza obligada en el XX Concurso Internacional de Piano Premio Iturbi 2017. El estreno se produjo el 29 de septiembre de 2020 en el recital de SB dentro del 42<sup>è</sup> Festival Internacional de Música Contemporánea Ensems, en el Palau de les Arts de Valencia. En 2016 se celebró el 25 aniversario de uno de los discos de rock más importantes de la historia, *Nevermind*, de la banda estadounidense Nirvana. El tema que abre el disco, *Smells like teen spirit*, se convirtió en un himno para toda una generación, y cuando esto ocurría, en 1991, yo dedicaba parte de mi estudio pianístico al genial *Preludio Op. 3, nº2 en Do#m* de Sergei Rachmaninoff, escrito casi un siglo antes (1892). Por insólita que pueda parecer la asociación entre piezas tan distintas y distantes entre sí, las dos forman parte de mi biblioteca vital, tanto que decidí hibridarlas en una sola creación. Traté de absorber cada gesto musical contenido en sendas partituras, para fantasear libremente y fusionarlas. El resultado fue mi particular homenaje al 25 aniversario de *Nevermind*, en el contexto de un evento pianístico de primera magnitud. Además, hacia el final me tomé la licencia de citar brevemente mi obra *MA-Chacona*, que ya compuse para el Concurso Iturbi en la edición de 2004. Publicado originalmente en el CD *Vine, vine Spanish Brass* (2022), producido por el Institut Valencià de Cultura - Generalitat Valenciana.

This piece, written especially for SB, is a version of the work *Smells Like Prelude*, which I composed at the request of the Diputación de Valencia as a required piece for the XX International Piano Competition "Premio Iturbi" in 2017. The premiere took place on September 29, 2020, when SB played at the 42nd *Ensems International Contemporary Music Festival* at the Palau de les Arts in Valencia. A year before, in 2016, one of the most important rock records in history, *Nevermind*, by the American band Nirvana, celebrated its 25th anniversary. The song that opens that album, "Smells Like Teen Spirit," became the hymn for a whole generation. At that time, in 1991, I was dedicating part of my piano studies to the great *Prelude Op. 3, No. 2 in C# Minor* by Sergei Rachmaninoff, written almost a century earlier (1892). As unusual as the association between two pieces of music that are so different and distant from each other may seem, both are part of my vital library, so much so that I decided to fuse them into a single creation. I tried to absorb each musical gesture contained in the respective scores to freely fantasize and then merge them. The result was my particular tribute to the 25th anniversary of *Nevermind*, in the context of a piano event of the first magnitude. Towards the end, I even took the liberty of briefly referring to my piece *MA-Chacona*, which I had already composed for the 2004 edition of the *Iturbi Competition*. Originally published on the CD *Vine, vine Spanish Brass* (2022), produced by the Institut Valencià de Cultura - Generalitat Valenciana.

## Belisana (1997-AV25)

És una peça molt significativa, ja que va ser la primera col·laboració entre els protagonistes d'aquest CD. Va ser escrita especialment per al fabulós i extraordinari conjunt Spanish Brass, el qual la va estrenar a Verona, Mantova i Vicensa, en el marc del 7è Festival Internacional de Metals en 1997. Posteriorment el quintet la va gravar en un dels seus CD, encara que amb els integrants de la formació original. És per tant el 2n enregistrament en estudi que SB realitza d'aquesta peça, amb l'interès de ser revisitada dues dècades després. Pren el nom de la

divinitat celtibera inventora de les arts (assimilada a Minerva), i encara que està escrita en un llenguatge de fàcil escolta, necessita de qualitats musicals excel·lents per a la seua interpretació. Destaquen la ritmica dispar de difícil conjunció en els allegros i l'expressivitat desinhibida en l'adagi central. Al llarg de la peça es donen una sèrie de contradiccions en diferents nivells, algunes necessiten d'una analisi detallada per a ser apreciadases i altres són perceptibles en escoltar-se, encara que l'ambient optimista que desborda de principi a fi, les difumina fins al punt de relegar-les a la pura fonamentació conceptual.

Es una pieza muy significativa, puesto que fue la primera colaboración entre los protagonistas de este CD. Fue escrita especialmente para el fabuloso y extraordinario conjunto Spanish Brass, quienes la estrenaron en Verona, Mantova y Vicenza, en el marco del 7º Festival Internacional de Metales en 1997. Posteriormente el quinteto la grabó en uno de sus CD, aunque con los integrantes de la formación original. Es por tanto la 2º grabación en estudio que SB realiza de esta pieza, con el interés de ser revisitada dos décadas después. Toma el nombre de la divinidad celtibera inventora de las artes (asimilada a Minerva), y aunque está escrita en un lenguaje de fácil escucha, necesita de cualidades musicales sobresalientes para su interpretación. Destacan la ritmica dispar de difícil conjunció en los allegros y la expresivitat desinhibida en el adagi central. A lo largo de la pieza se dan una serie de contradicciones en diferentes niveles, algunas necesitan de un análisis detallado para ser apreciadases y otras son perceptibles al escucharse, aunque el ambiente optimista que rebosa de principio a fin, las difumina hasta el punto de relegarlas a la pura fundamentació conceptual.

This piece is highly significant since it was the first collaboration between the protagonists of this CD. It was written especially for the fabulous SBLM ensemble, which first performed it in Verona, Mantova, and Vicenza within the framework of the 7th International Brass Festival-1997. Later, the quintet recorded it on one of their CDs,

although with the original members of the group. This is thus the second studio recording of this piece made by SB, with the added interest that it is being revisited two decades after its premiere. It takes its name from the Cel-tibera deity responsible for inventing the arts (assimilated by the Romans as Minerva), and although it is written in an easy-to-listen language, it requires outstanding musical qualities for its interpretation. The uneven rhythm with complex conjunctions in the allegros stands out, as does the uninhibited expressiveness in the central adagio. Throughout the piece there are a series of contradictions at different levels; some need a detailed analysis to be appreciated while others are clearly perceptible upon a first listening, although the optimistic atmosphere that overflows from beginning to end blurs them to the point of relegating them to a purely conceptual foundation.

## Boccheriniana (2017-AV79c)

Es tracta d'una fantasia sobre la *Música nocturna de Madrid* (op. 30, núm. 6) de L. Boccherini. Amb un format de peça sense pauses, recull i mescla tots els temes de l'original de Boccherini, des del *campanello* inicial fins a la popular *ritirata* final, passant pel minuet, el llarg *assai*, i la cercavila. Va ser escrita originalment per a quartet de saxos en 2012 per encàrrec del quartet Púrpura Pansa. Existeix una versió per a quartet de clarinets, estrenada en 2015 pel quartet Manuel de Falla. En 2019 va ser estrenada la versió per a quintet de vent a càrrec del Ensemble Estudi Obert, dirigit per l'autor, en la XXXIX SIMC de Montserrat. La present versió ha sigut estrenada per SB els dies 23 i 24 de juliol de 2021 a l'Auditori d'Almoradi i en el 1º Festival en Escalera d'Abanilla, respectivament.

Se trata de una fantasía sobre la *Música nocturna de Madrid* (op. 30, nº 6) de L. Boccherini. Con un formato de pieza sin pausas, recoge y mezcla todos los temas

del original de Boccherini, desde el *campanello* inicial hasta la popular *ritirata* final, pasando por el minuet, el largo *assai*, y el pasacalle. Fue escrita originalmente para cuarteto de saxos en 2012 por encargo del cuarteto Púrpura Pansa. Existe una versión para cuarteto de clarinetes, estrenada en 2015 por el cuarteto Manuel de Falla. En 2019 fue estrenada la versión para quinteto de viento a cargo del Ensemble Estudi Obert, dirigido por el autor, en la XXXIX SIMC de Montserrat. La presente versión ha sido estrenada por SB los días 23 y 24 de julio de 2021 en el Auditorio de Almoradi y en el I Festival en Escalera de Abanilla, respectivamente.

This piece is a fantasy on the *Música nocturna de Madrid* [Night Music of Madrid] (op. 30, nº 6) by L. Boccherini. With a non-stop structure, the piece collects and mixes all the themes of Boccherini's original, from the opening *campanello* to the popular final *ritirata*, passing through the minuet, the largo *assai*, and the pasacalle. It was originally composed for saxophone quartet in 2012, commissioned by the Purple Pansa quartet. There is also a version for clarinet quartet, which premiered in 2015, played by the Manuel de Falla Quartet. In 2019, the version for wind quintet was first played by the Ensemble Estudi Obert, directed by the author, at the XXXIX SIMC in Montserrat. This particular version premiered on July 23 and 24, 2021, played by SB at the Almoradi Auditorium and at the 1st Festival in Escalera de Abanilla, respectively.

## Stravinskiana nº 5 (2021-AV97)

És un breu homenatge al geni rus en el 50 aniversari de la seua mort. He utilitzat tres passatges del ballet *Pulcinella*, que Igor Stravinski va compondre sobre temes de G. B. Pergolesi i s'han tractat superposats a manera de collage. Les trompetes interpretén passatges de l'*Allegro* núm. 187, la trompa de l'*Allegro* núm. 46, i el trombó i la tuba del célebre *Vivo* núm. 170. Aplicant la idea de collage al nom dels compositors i l'obra, sorgeixen els subtítols: *Pulcinellage*, *Stragolenella* i *Pergolinsky*.

Es un breve homenaje al genio ruso en el 50 aniversario de su muerte. He utilizado tres pasajes del ballet *Pulcinella*, que Igor Stravinsky compuso sobre temas de G. B. Pergolesi y se han tratado superpuestos a modo de collage. Las trompetas interpretan pasajes del *Allegro* nº 187, la trompa del *Allegro* nº 46, y el trombón y la tuba del célebre *Vivo* nº 170. Aplicando la idea de collage al nombre de los compositores y la obra, surgen los subtítulos: *Pulcinellage*, *Stragolenella* y *Pergolinsky*.

This piece is a short tribute to the Russian genius on the 50th anniversary of his death. I have used three passages from the ballet *Pulcinella*, which Igor Stravinsky composed based on themes by G. B. Pergolesi, superimposing them like a collage. The trumpets interpret passages from the *Allegro* - nº 187, the horn from the *Allegro* - nº 46, and the trombone and tuba from the famous *Vivo* - nº 170. The collage concept, applied to the names of the composers and the works, also inspires the titles of the movements: *Pulcinellage*, *Stragolenella*, and *Pergolinsky*.

## Sexteto en tres movimientos (1997)

- I.- Allegro con spirito
- II.- Adagio mesto
- III.- Allegro deciso

Es tracta d'una peça de joventut, escrita en un llenguatge directe i fresc, que pretén aportar a la literatura original per a quintet de metalls una obra més amb

la qual tocar al costat del piano. Va ser encarregada pel quintet de metalls Iberbrass. Es va acabar de compondre al desembre de 1997, i va ser estrenada en la IX Trobada de Compositors de COSICOVA, el 18 de gener de 1998, en el Palau de la Música de València, interpretada pel quintet Iberbrass i Àndrés Valero-Castells al piano. Encara que recentment SB al costat del pianista i compositor Albert Guinovart han protagonitzat el 1r enregistrament mundial en estudi d'aquesta obra, ara presentem aquesta nova versió amb l'interès d'escoltar a un dels seus autors al piano.

Se trata de una pieza de juventud, escrita en un lenguaje directo y fresco, que pretende aportar a la literatura original para quinteto de metales una obra más con la que tocar junto al piano. Fue encargada por el quinteto de metales Iberbrass. Se terminó de componer en diciembre de 1997, y fue estrenada en el IX Encuentro de Compositores de COSICOVA, el 18 de enero de 1998, en el Palau de la Música de Valencia, interpretada por el quinteto Iberbrass y Àndrés Valero-Castells al piano. Aunque recientemente SB junto al pianista y compositor Albert Guinovart han protagonizado la 1ª grabación mundial en estudio de esta obra, ahora presentamos esta nueva versión con el interés de escuchar a uno de sus autores al piano.

This piece was written in my youth in fresh, direct language and aims to add one more piece to the repertoire of original works for brass quintet accompanied by piano. Commissioned by the brass quintet Iberbrass, it was completed in December 1997 and premiered at the IX COSICOVA Composers Meeting on January 18, 1998, at the Palau de la Música in Valencia, performed by the Iberbrass quintet with Àndrés Valero-Castells on piano. Although SB has recently worked together with the pianist and composer Albert Guinovart in the 1st worldwide studio recording of this work, we wanted to present this new version with one of the pieces' authors on the piano as a matter of interest.

## Reencontres (2005-AV57)

- I.- Chromatic
- II.- Feed-back Rondo
- III.- Brass & Roses

Va ser un encàrrec de l'IV Festival SBALZ. L'estrena es va produir sota la direcció de John Stevens; posteriorment SB al costat d'un elenc espectacular de col·laboradors va realitzar l'enregistrament que ara es reedita en aquest CD, dirigit per Christian Lindberg. En ser nomenat compositor resident vaig pensar que es tractava d'un retrbament, ja que ja havia escrit per al Spanish Brass i també per a la Societat Musical d'Alzira. El resultat són aquestes 3 peces. En la 1a em retrobe amb el concepte "paradoxa". Els dibuixos impossibles de Escher i els experiments sonors de Risset són les fonts principals. Presenta als 12 músics amb els 12 sons de l'escala temperada, ordenats de diverses formes, principalment en successió cromàtica. En la 2a em retrobe amb els conceptes de superposició i collage, que tant m'han atret en la música de Ives, Cage i altres. Organitzant el conjunt en 3 quartets, vaig caure en el compte que ja havia escrit per a aquestes formacions i vaig decidir reciclar material; prenent trets comuns però aplicant unes certes llicències perquè la superposició fóra coherent. S'alternen les 3 al·lusions i la superposició d'elles (espècie de polifonia de mísiques), amb una tornada recurrent. Finalment, tal com ja s'ha explicat, em retrobe amb una cançó que en la meua adolescència vaig escoltar repetidament; pren della els primers 6 compassos, i els utilitze a partir de la meitat de la peça de manera textual, mesclats amb la resta del material temàtic. Publicat originalment en el CD SBALZ brass ensemble (2007).

Fue un encargo del IV Festival SBALZ. El estreno se produjo bajo la dirección de John Stevens; posteriormente SB junto a un elenco espectacular de colabo-

radores realizaron la grabación que ahora se reedita en este CD, dirigida por Christian Lindberg. Al ser nombrado compositor residente pensé que se trataba de un reencuentro, puesto que ya había escrito para el Spanish Brass y también para la Societat Musical de Alzira. El resultado son estas 3 piezas. En la 1ª me reencuentro con el concepto "paradoja". Los dibujos imposibles de Escher y los experimentos sonoros de Risset son las fuentes principales. Presenta a los 12 músicos con los 12 sonidos de la escala temperada, ordenados de varias formas, principalmente en sucesión cromática. En la 2ª me reencuentro con los conceptos de superposición y collage, que tanto me han atraído en la música de Ives, Cage y otros. Organizando el conjunto en 3 cuartetos, caí en la cuenta de que ya había escrito para estas formaciones y decidí reciclar material, tomando rasgos comunes pero aplicando ciertas licencias para que la superposición fuera coherente. Se alternan las 3 alusiones y la superposición de ellas (especie de polifonía de mísiques), con un estribillo recurrente. Finalmente, tal y como ya se ha explicado, me reencuentro con una canción que en mi adolescencia escuché repetidamente; tomo de ella los primeros 6 compases, y los utilizo a partir de la mitad de la pieza de forma textual, mezclados con el resto del material temático. Publicado originalmente en el CD SBALZ brass ensemble (2007).

The premier of this piece, which was commissioned by the IV SBALZ Festival in 2005, was produced under the direction of John Stevens. In 2007, SB, together with a spectacular cast of collaborators, made the recording that is now being reissued on this CD, conducted by Christian Lindberg. When I was appointed resident composer, I thought of it as a reunion, since I had already written for both the SBLM and the SM of Alzira. The result is these 3 pieces. In the first piece, I re-encounter the concept of "paradox," with Escher's impossible drawings and Risset's sound experiments serving as my main sources. The piece presents the

12 musicians with the 12 sounds of the tempered scale, arranged in various ways, but mainly in chromatic succession. In the second piece I re-encounter the concepts of superposition and collage, which I find so attractive in the music of Ives and Cage, among others. After organizing the set into three quartets, I realized that I had already written for these ensembles, so I decided to recycle material, taking common features, but applying a certain amount of license so that the overlap was coherent. The three allusions alternate, along with their superposition (in a sort of polyphony) with a recurring chorus. In the end, as explained above, I re-encounter a song that I listened to repeatedly in my adolescence; I take the first 6 bars from it and use them textually from the middle of the piece, mixing them with the rest of the thematic material. Originally published on the CD SBALZ brass ensemble (2007).

### SBALZ Brass Ensemble

Trompetes / trompetas / trumpets: Carlos Benetó, Juanjo Serna, Luis González, Rubén Marqués, Josep Antoni Casado, Pacho Flores; trompes / trompas / horns: Manolo Pérez, Vicent Puertos, David Fernández, María Rubio, Mario Osca; trombones / trombones: Inda Bonet, Carlos Gil, Juan Carlos Matamoros, Miguel José Martínez "Viriató"; bombardí / bombardino / euphonium: Alberto Pons; tubes / tubas / tubes: Sergio Finca, Vicente López; director: Christian Lindberg.

# MUSIC FOR BRASS QUINTET BY ANDRÉS VALERO-CASTELLS

## SPANISH BRASS

01. <i>Brass &amp; Roses</i>	4'43"	Disseny i maquetació / Diseño y maquetación / Design and layout
02. <i>Luur Obertura</i>	3'15"	Ricardo Andrés Tomás
03. <i>Pentáfona 2.0</i>	3'46"	Fotògraf / Fotógrafo / Photographer
04. <i>RachmaNirvanoff</i>	6'04"	Ángel Tejo
05. <i>Belisana</i>	9'14"	Interpretació / Interpretación / Performance
06. <i>Boccheriniana</i>	5'44"	01 a 13: Spanish Brass
07. <i>Stravinskiana nº 5</i>	2'01"	01, 08, 09, 10: Andrés Valero-Castells, piano 11, 12, 13: SBALZ Brass Ensemble.
<b>Sexteto en tres movimientos</b>	(14'39")	<b>Composició / Composición / Composition</b>
08. I. Allegro con spirto	3'21"	01 a 07 & 11 a 13: Andrés Valero-Castells
09. II. Adagio mesto	5'59"	08 a 10: Francisco José & Andrés
10. III. Allegro deciso	5'19"	Valero-Castells
<b>Reencontres</b>	(13'49")	<b>Enregistrament, mescla i masterització /</b> <b>Grabación, mezcla y masterización /</b> <b>Recording, mix and mastering</b>
11. I. Chromatic	3'04"	Jazztone Studios / Jose Olcina
12. II. Feed-back Rondo	6'00"	
13. III. Brass & Roses	4'45"	

DDD TT: 63'42"

### Data d'enregistrament / Fecha de grabación / Date of recording

Setembre, octubre i novembre de 2021.  
Septiembre, octubre y noviembre de 2021.  
September, October and November, 2021.

### Producció / Producción / Production

Inda Bonet & Laura Gil (Spanish Brass)

### Musical producer / Productor musical

Juanjo Serna (Spanish Brass)

### Contacte / Contacto / Contact

Spanish Brass  
Ap. Correos 167  
46117 Bétera (Spain)  
+34 963 312 412  
info@spanishbrass.com  
www.spanishbrass.com  
www.sbproduccions.com