

2021, Agenda profesional de Andrés Valero-Castells

ENERO

· DÍA 5 (Martes)

Entrevista en el programa «Hablando con Sarah Rope» Capítulo 2, en el Canal de Youtube de Sarah Rope.

· DÍA 9 (Sábado)

Interpretación de «**Boccheriniana**», a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en la Sala Alfons el Magnànim del Centro Cultural La Beneficència de Valencia.

· DÍA 25 (Lunes)

Clase magistral «La percusión en el mundo sinfónico», para la Escuela Internacional de Dirección y Composición de Banda Tutti.

FEBRERO

· DÍA 4 (Jueves)

Defensa del trabajo de investigación de Olga Alberola Clari «Estudio y análisis de la Sinfonía nº 6 Grafítica de Andrés Valero-Castells», en el CSM de Valencia.

· DÍA 10 (Miércoles)

Interpretación de «**Sinfonía nº 6 Grafítica**», a cargo de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz (dir. Marcel Ortega), en el Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz, con la participación del rapero Makloy MC.

· DÍA 14 (Domingo)

Interpretación de «Romance», a cargo del solista de saxofón Josep Sanz, por streaming en la plataforma youtube.

· DÍA 20 (Sábado)

Intervención en la videoconferencia de homenaje a Daniel Bourgue, organizada por el Aula de Trompa del Conservatorio Superior de Jaén.

· DÍA 23 (Martes)

Charla-entrevista on-line, para la entidad de gestión musical Ativamus.

· DÍA 24 (Miércoles)

Interpretación de «**Romance**», a cargo del solista de violín Alexander Detisov, y el pianista Sebastián Mariné, en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, en Madrid.

MARZO

· DÍA 2 (Martes)

Interpretación de «**Impromptu Zeta**», a cargo del solista de timbales Raúl Flores Aloy, en su recital final de máster en la Hochschule de Frankfurt (Alemania).

· DÍA 6 (Sábado)

Interpretación de «**Sinfonía nº 2 Teogónica**», a cargo de la Banda Sinfónica de Musikene (dir. Saül Gómez Soler), en el Auditorio de Musikene en San Sebastián.

· DÍA 8, 9 y 10 (Lunes, Martes y Miércoles)

XIII Jornadas de Teoría y Composición, organizadas por el Departamento de Composición del Conservatorio Superior «J. Rodrigo» de Valencia.

· DÍA 10 (Miércoles)

Interpretación de «**Las tres rosas del cementerio de Zaro**», a cargo del solista de trompa Guillem Golfe Andrés, en la audición del catedrático Juan José Llimerá, en el Auditorio del Conservatorio Superior «J. Rodrigo» de Valencia.

· DÍA 20 (Sábado)

Intervención en la videoconferencia de homenaje a Juan Manuel Gómez de Edeta, organizada por el Aula de Trompa del Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Charla on-line «Xarrades a tres bandes» con José Vicente Algado para la C.A.C. «Verge de la Pau» de Agost, la S.U.M de Polop de la Marina, y A.M. de La Vila Joiosa.

· DÍA 30 (Martes)

Conferencia sobre «**Sinfonía nº 6, Graftítica**», en la Semana Cultural del Conservatorio Profesional de Llíria.

ABRIL

· DÍA 10 (Sábado)

Invitado de Honor de La Fiesta de la Música de la S. M. «La Paz» de Siete Aguas (dir. José Ignacio Blesa Llul); interpretación de «**Romance**», y «**Dredred**», en el Auditorio de Siete Aguas. APLAZADO

· DÍA 11 (Domingo)

Interpretación de «**Concert Valencià**», a cargo de la solista de clarinete Olivia García Carbonell, acompañada por la Banda Municipal de Alicante (dir. Pedro Lara Navarrete) en el Auditorio ADDA de Alicante.

· DÍA 15 (Jueves)

Comunicación de Isidro Joaquín Martínez Saiz «Andrés Valero-Castells, un sinfonista del siglo XXI», en las Jornadas Doctorales en Investigación Musical de la Facultad de Educación de Ciudad Real (Universidad de Castilla La Mancha).

· DÍA 16 y 17 (Viernes y Sábado)

Director invitado por la banda de la U.M. Santa Cecilia de Benicàssim. APLAZADO.

· DÍA 17 (Sábado)

Interpretación de «Dualis», a cargo del Grupo de Cámara de la Lira de Xest (dir. Gustavo López), dentro del programa Música a la Llum, en la sede de la FSMCV.

· DÍA 21 (Miércoles)

Clase magistral sobre «La evolución de las Formas y la Improvisación», para el Máster de Investigación e Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

· DÍA 22 (Jueves)

Interpretación de «**Impromptu Zeta**», a cargo del solista de timbales Alejandro Sala en su recital final de carrera (CSMA), en Sant Joan (Alicante).

· DÍA 25 (Domingo)

Interpretación de «**Solerianeta**», a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en los Jardines de la Albarda, en Pedreguer (Alicante).

· DÍA 26 y 27 (Lunes y Martes)

Interpretación de «**Sinfonía (nº 4) de Plata**», a cargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música «M. Massotti» de Murcia, dirigida respectivamente por el catedrático Iñaki Lecumberri y por Antonio Úbeda, en su concierto de graduación, en el Auditorio «José Agüera» de Murcia.

· DÍA 30 (Viernes)

Grabación discográfica de «**RachmaNirvanoff**», a cargo del quinteto Spanish Brass.

MAYO

· DÍA 2 (Domingo)

Interpretación de «**Dualis**», a cargo del Grupo de Cámara de la Lira de Xest (dir. Gustavo López), en la Plaza de la Ermita de Xest.

· DÍA 4 y 6 (Martes y Jueves)

Conciertos de estrenos de obras de alumnos de la Cátedra de Composición del C.S.M. «J. Rodrigo» de Valencia.

· DÍA 15 (Sábado)

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la Banda de la S.M. Amigos de la Música de Benifaraig (dir. Jaume Castelló Moragón), en el Festival Bandes a Les Arts, en el Palau de Les Arts de Valencia.

· DÍA 17 (Lunes)

Interpretación de «**Impromptu Zeta**», a cargo del solista de timbales Juan Manuel Palao Pérez, en el Auditorio «M^a Ángeles Tomás», del C.P.M. «Julián Santos» de Jumilla.

· DÍA 20 (Jueves)

Interpretación de «**400**» (estreno de la versión definitiva editada), a cargo de la Banda Municipal de Albacete, dirigida por Guillem Ronda Vidal, en su concierto final de carrera, en el Conservatorio Superior de Música de Albacete.

· DÍA 24 y 25 (Lunes y Martes)

Interpretación de «**Reencontres**» y «**Preludio y Fuga**», a cargo del grupo de metales y ensemble de saxos, respectivamente, dirigidos por el catedrático Juan Pablo Hellín, en el Conservatorio Superior de Castellón.

· DÍA 30 (Domingo)

Interpretación de «**Fantasía Concertante**», a cargo del flautista Antonio Cuenca González y el pianista Ángel Torres Baello, en el Auditorio de Bétera.

JUNIO

Acto de nombramiento de «Insignes de la Música Valenciana», de la M.I. Academia de la Música Valenciana.

· DÍA 3 (Jueves)

Concierto como Director Invitado de la Banda Municipal de Santiago de Compostela, en la Pl. de Platerías; interpretación de «**Certamen de Elda, 30 aniversario**», «**Alférez Andrés Cortés**», «**Fa ra ri ri rà**», y «**Contra-bolero amb Banda**».

· DÍA 5 (Sábado)

Interpretación de «**Impromptu Zeta**», a cargo del solista de timbales Juan Manuel Pañao Pérez, en el Salón de Actos de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla.

· DÍA 14 (Lunes)

Defensa del Trabajo de Investigación de Francisco Javier García Benedito «Polifemo y Galatea; aproximación a la obra de Andrés Valero-Castells, a través del análisis de la obra y su evolución compositiva», en el CSM de Valencia.

· DÍA 18 (Viernes)

Acto de descubrimiento de la Placa Conmemorativa que la Academia de la Música Valenciana coloca en la calle Músico José Iturbi de Valencia, por el 125 aniversario de su nacimiento.

· DÍA 30 (Miércoles)

Interpretación de «**Boccheriniana**», a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en la presentación del Festival Saxem, en Teulada Moraira (Alicante).

JULIO

· DÍA 3 (Sábado)

Interpretación de «**Romance**», a cargo del solista de violín Darling Dyle, y la Orquesta Sinfónica de Murcia (dir. Celia Torá), en el Festival en Escalera de Abanilla (Murcia).

· DÍA 1 a 4 (Jueves a Domingo)

Interpretación de «**Romance**» en el I Curso Intensivo de Dirección de Banda y Didáctica de Dosbarrios (Toledo), a cargo de Juan Conill y Juan F. Ballesteros. El Día 4, mesa redonda y conferencia sobre la obra. Cancelado.

· DÍA 7 a 9 (Miércoles a Viernes)

Comunicación «Sinfonía nº 6 “Grafítica” de Andrés Valero-Castells: música comunitaria como modelo de educación, participación e integración social», a cargo de Noelia Barros da Cuña, en XXVIII Congreso Internacional de Aprendizaje en la Universidad Jaguelónica de Cracovia, Polonia.

· DÍA 8 (Jueves)

Interpretación de «**Las Tres Rosas del Cementerio de Zaro**», a cargo del solista de trompa Diogo Cordeiro, en su recital de licenciatura en la Universidad de Aveiro (Portugal).

· DÍA 10 (Sábado)

Interpretación de «**Boccheriniana**», a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en el Centro de Artes Escénicas San Pedro, de Olmedo (Valladolid).

Jurado en el Concurso de Composición de Pasodobles de Ayora.

Interpretación de «**¡RRRR!**», a cargo del grupo de percusión Perkilusionist, en el Festival en Escalera de Abanilla (Murcia).

· DÍA 14 (Miércoles)

Conferencia sobre «**Dualis**», en el Curso de Dirección de Frank de Vuyst, dentro del Forum Torrent.

· DÍA 14 a 15 (Miércoles y Jueves)

Comunicación «Intertextualidad entre la música de Andrés Valero-Castells y el rock duro: un enfoque práctico y novedoso para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria», a cargo de Noelia Barros da Cuña, en el 3er Congreso Interdisciplinar y Virtual sobre Artes en la Educación (CIVAE, 2021).

· DÍA 15 (Jueves)

Jurado en el Concurso de Música de Cámara, de la Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat.

· DÍA 17 (Sábado)

Interpretación de «**Preludio y Fuga**», a cargo del Ensemble Nacional de Saxos Musax (dir. Celia Torá), en el Festival en Escalera de Abanilla (Murcia).

· DÍA 16 A 23 (Viernes a Viernes)

Conciertos como Director Invitado del Xacobeo Clarinet Fest (Festival y Academia Internacional de Clarinete de Galicia), en el Auditorio de Lalín. Interpretación de «**Boccheriniana**», «**Cuarteto nº 2**», «**Solerianeta**», y estreno de la versión para clarinetes de «**Preludio y fuga**», y de «**Adagio mesto**».

· DÍA 19 (lunes)

Defensa de los Trabajos de Investigación: «La pregunta con respuesta; una visión analítica de la obra *Banksy's Answer* de Andrés Valero-Castells» de Enrique Sapiña García, y «El pianismo en la obra de Andrés Valero-Castells» de Carles Miquel Motes Gómez, ambos en el Conservatorio Superior de Música «J. Rodrigo» de Valencia.

· DÍA 23 y 24 (Viernes y Sábado)

Estreno de la versión para quinteto de metal de «**Boccheriniana**», a cargo del quinteto Spanish Brass, en el Auditorio de Almoradí y en el Festival en Escalera de Abanilla (Murcia), respectivamente.

· DÍA 26 (Lunes)

Clase magistral «Del pentagrama a la batuta», dentro del Curso de Dirección de la Academia Tutti, de José Enrique Martínez Esteve, en Llosa.

· DÍA 28 (Miércoles)

Interpretación de «**Boccheriniana**», a cargo del cuarteto de saxos «Púrpura Pansa», en el Festival Trakai Fanfare Week, de Trakai (Lituania). Cancelado

AGOSTO

· DÍA 14 (Sábado)

Director invitado de la Banda Sinfónica del CIM La Armónica de Buñol; interpretación de «**Certamen de Elda, 30 aniversario**», «**Interludio sobre un latido**» («Cardiofonía» III), y estreno de la versión de banda de «**Cómo eran las cosas**» (tercer tiempo de la «Sinfonía nº 3 Epidemia Silenciosa»), en el Auditorio San Luis de Buñol.

· DÍA 31 (Martes)

Grabación discográfica de «**Gabadafà**», a cargo de los solistas Antonio Cambres (trompeta) y Rafael Ferrús (marimba), en el Palacio de la Música del CIM La Armónica de Buñol.

SEPTIEMBRE

· DÍA 3 a 5 (Viernes a Domingo)

Comunicación «El mito de la caverna; entre Platón y el oboe como instrumento solista», a cargo de Anabel Querol Reverte, en el Congreso Internacional «Intersección arte, sociedad y tecnología en la innovación musical» (IKG Virtual Campus), de la Universidad de Valladolid.

· DÍA 4 (Sábado)

Participación en la Mesa Redonda por el Centenario del maestro Juan Vicente Mas Quiles, organizada por la Banda Primitiva de Lliria.

· DÍA 10 (Viernes)

Interpretación de «**Romance del Duero**», a cargo de la soprano Anna Albelda y la pianista Amparo Pous, dentro del Ciclo de Conciertos de la Academia de la Música Valenciana, en el claustro del Museo de la Fiesta de Algemesí.

· DÍA 11 (Sábado)

Presentación de la grabación discográfica de «**Impromptu Zeta**», a cargo del solista de timbales Joan Pons, en la Casa de Cultura de Benimodo, en el acto de entrega de les XIX Premios Vicent Andrés Estellés.

· DÍA 18 (Sábado)

Interpretación de «**Solerianeta**», a cargo del cuarteto de saxos Púrpura Pansa, en el Festival de Santomera, en el Auditorio Municipal Ginés Abellán de Santomera (Murcia).

· DÍA 19 (Domingo)

Estreno de «**Flúor, Cobre, Uranio, Vanadio**», e interpretación de «**Polifemo y Galatea**», a cargo de la Orquesta ADDA Sinfónica (dir. invitado Andrés Valero-Castells), dentro del 43º Festival de Música Contemporánea de Valencia ENSEMS, en el Palau de les Arts de Valencia.

· DÍA 21 AL 26 (Martes a Domingo)

Interpretación de «**Impromptu Zeta**» en el 18th Italy Percussion Competition, dentro del International Festival Days of Percussion (Italy Percussive Arts Society), en Montesilvano.

· DÍA 23 (Jueves)

Defensa del Trabajo de Investigación Final de Máster «*Propuesta interpretativa y Análisis del «Concierto Galdosiano para dos trompetas y orquesta» de Andrés Valero-Castells*», de Jaime Ruiz Moreno, en la Universidad Internacional de Valencia.

· DÍAS 28 y 29 (Martes y Miércoles)

Grabación discográfica de «**Belisana**», «**Luur Obertura**», «**Pentáfona 2.0**», «**Boccheriniana**», y «**Stravinskiana nº 5**», a cargo del quinteto Spanish Brass.

OCTUBRE

· DÍA 2 (Sábado)

Interpretación de «**Brass & Roses**» («Reencontres III»), a cargo del Artis Aeris Brass Ensemble (dir. Alberto Vallejo), en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe (Granada). Aplazado.

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la Banda Sinfónica del SIM de Mislata (dir. Pascual Cabanes), en el Auditorio del CIM de Mislata.

· DÍA 5 (Martes)

Entrevista en el programa radiofónico «Les notícies del matí», de À Punt Ràdio, con Jéssica Crespo y Òscar Martínez.

· DÍA 8 (Viernes)

Presentación del libro «**La intertextualidad entre la música clásica y el rock duro**», con la co-autora Noelia Barros, en el Centro Cultural Carmen Valero de Silla.

· DÍA 9 (Sábado)

Estreno de «**Cavall Bernat**», a cargo del trompista Vicent Berbegal y el pianista Francisco Cholbi, en la Casa de Cultura de Biar.

· DÍA 16 (Sábado)

Interpretación de «**Romance del Duero**», a cargo de la soprano Anna Albelda y la pianista Amparo Pous, en el Museo del Carmen de Valencia.

· DÍA 17 (Domingo)

Interpretación de «**Solerianeta**», «**Adagio mesto**» y «**Brass & Roses**», a cargo de Spanish Brass, Púrpura Pansa, Metal·lògic ensemble, y Andrés Valero-Castells al piano, en la Gala Benéfica en favor de la Fundación Pasqual Maragall que organiza Púrpura Pansa, en el Auditorio de Rafelbunyol.

· DÍA 18 (Lunes)

Lanzamiento de la grabación discográfica de «The Modern Trumpet», que incluye «**Impromptu**», interpretado por el solista José Real Cintero.

· DÍA 19 (Martes)

Interpretación de «**Impromptu Zeta**», a cargo del solista de timbales Andreu Ferrandis, en l'Auditori de Barcelona, dentro del Ciclo «Dimarts toca ESMUC».

· DÍA 22 (Viernes)

Entrevista en *À Punt Ràdio*, en el espacio *Sona València* de Salvador González, dentro del programa *El rall*.

· DÍA 23 (Sábado)

Estreno de «**Stravinskianas**», y «**Stravinskiana nº 5**», para sexteto de viento, a cargo del Quintet Verger y Ausiàs Garrigós, en el Real Casino Antiguo de Castellón, dentro del Ciclo de Conciertos de la Academia de la Música Valenciana.

· DÍA 24 (Domingo)

Interpretación de «**Cardiofonía**», a cargo de la Banda Municipal de Barcelona (dir. José R. Pascual Vilaplana), en l'Auditori de Barcelona.

· DÍA 30 (Sábado)

Interpretación de «**Impromptu**», y «**Romance**», como obras obligadas del XII Concurso de Jóvenes Intérpretes de Trompeta «Valeriano Machí Esparza», en Benimodo, a cargo de Vicent Chover, Adrián Villar, Mauro Bordera, Alejandro García, Gabriel Triplana, Juan Micó, Judit Martín, y Manuel Madarnás.

NOVIEMBRE

· DÍAS 2 y 3 (Martes y Miércoles)

Grabación discográfica de «**Sexteto en tres movimientos**» y «**Brass & Roses**», a cargo del quinteto Spanish Brass y Andrés Valero-Castells al piano.

· DÍA 11 (Jueves)

Interpretación de «**Romance**», a cargo de la solista de violín Anabel García del Castillo y de piano Marisa Blanes, en el programa de homenaje al maestro Enrique García Asensio, en la 99.9 Plaza Radio, «Pegando la Hebra», con María Vicenta Porcar.

· DÍA 17 (Miércoles)

Defensa del Trabajo de Investigación Final de Máster «*Las sinfonías para banda de Andrés Valero-Castells: recursos conceptuales y fuentes de inspiración*», de Olga Clari, en la Universidad Internacional de Valencia.

· DÍA 24 (Miércoles)

Retransmisión radiofónica de «**Polifemo y Galatea**» en el programa Banda en Escena, presentado por Hernán Aranda e Iván Barrios, en la Radio Nacional de Argentina, en la versión de la banda de Crevillent (dir. Manuel Mondéjar).

· DÍA 26 (Viernes)

Clase magistral «Del pentagrama a la batuta», dentro del I Curso de Dirección de la Unión Musical de Alaquás, con Glenn D. Price. (Aplazado)

Gala «Insignes de la Música Valenciana», organizada por la Academia de la Música Valenciana, en el Salón de Actos de San Esteban, del Conservatorio Profesional de Valencia.

· DÍA 27 (Sábado)

Ponencia sobre «**Flúor, Cobre, Uranio, Vanadio**», en el Congreso Mediterráneo de Música y Ciencia, junto a Pedro Rodríguez.

· DÍAS 27 y 28 (Sábado y Domingo)

Interpretación de «**Polifemo**», a cargo de la Freiburger Blasorchester (dir. Miguel Etchegoncelay), en la Iglesia de Saint Michael de Freiburg im Breisgau (Alemania). (Aplazado)

· DÍA 28 (Domingo)

Interpretación de «**Sinfonía nº 1, La Vall de la Murta**», a cargo de la A. M. Caravana de la Cruz (dir. Víctor Rodrigo), en los Salones Castillo de Caravaca de la Cruz.

· **DICIEMBRE**

Interpretación de «**Sinfonía nº 1, La Vall de la Murta**», a cargo de la Banda de Villena (dir. Pedro Ángel López Sánchez), dentro del programa de su Centenario.

· DÍA 2 (Jueves)

Presentación del CD «Escuchando a África», editado por la ONG Músicos sin fronteras, que contiene la grabación del estreno de «**Africana**», interpretada por la Orquesta de Valencia (dir. Miguel Ángel Gómez Martínez), en Llíria.

· DÍA 4 (Sábado)

Interpretación de «**Sinfonía nº 1, La Vall de la Murta**», a cargo de la Agrupación Musical Caravaca de la Cruz (Murcia) (dir. Víctor Rodrigo García), dentro del 47º Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Altea.

· DÍA 6 (Lunes)

Retransmisión radiofónica de «**Fanfarria de Plata**», a cargo de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (dir. Manuel Galduf), en el programa La Hora Azul de Jon Bandrés, en RNE Radio Clásica.

· DÍA 10 (Viernes)

Retransmisión radiofónica de «**Sinfonía (nº 4) de Plata**», a cargo de la Banda Primitiva de Llíria, Grupo de percusión Kontakte y Gran Coro @rs XXI (dir. Andrés Valero-Castells), en el programa La Hora Azul de Jon Bandrés, en RNE Radio Clásica.

· DÍA 11 (Sábado)

Interpretación de «**ORorDEdeSAsa**», en el concierto de presentación de la nueva agrupación sinfónica PROWinds, dirigida por el maestro Teo Aparicio, en el Auditorio de Llosa de Ranes.

· DÍA 12 (Domingo)

Interpretación de «**Dredred**», a cargo de la Banda Sinfónica de Colmenar Viejo (dir. Francisco Juan Rodríguez), en el Auditorio de Colmenar Viejo.

· DÍA 15 (Miércoles)

Interpretación de «**Burrundi**», a cargo del grupo de percusión del Conservatorio Superior de Música de Vigo (dir. Juan Carlos Díaz), en el Auditorio Martín Códax.

Interpretación de «**Trombonerías**», a cargo del cuarteto de trombones de la Cátedra de Música de Cámara de Cristina Aguilera, en el Conservatorio Superior de Música «J. Rodrigo» de Valencia.

· DÍA 16 (Jueves)

Interpretación de «**Concert Valencià**», a cargo del solista de clarinete Luis Fernández Castelló, y la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (dir. Beatriz Fernández Aucejo), en el Teatro Serrano de Gandía.

· DÍA 18 (Sábado)

Grabación discográfica de «**Concert Valencià**», a cargo del solista de clarinete Luis Fernández Castelló, y la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (dir. Beatriz Fernández Aucejo), en Burjassot.

Interpretación de «**Tres Piezas Breves**», a cargo del Oviedo Trumpet Consort (Antonio Soriano, Sergio Lomas y Adrián Real), en el Auditorio de la Escuela Divertimento de Oviedo.

· DÍA 23 (Jueves)

Interpretación de «**Concert Valencià**», a cargo del solista de clarinete Luis Fernández Castelló, y la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (dir. Beatriz Fernández Aucejo), en la Sala Darwin de la Facultad de Farmacia del Campus de Burjassot.