

DODI

(2021-AV30b)

-para oboe, fagot y piano-

Duración aproximada: 9 min.

Andrés VALERO-CASTELLS
(*1973)

www.andresvalero.com

DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI DODI

DODI

DODI DODI

DODI DODI DODI

DODI DODI DODI DODI

SERIE ORIGINAL



DODI, para oboe, fagot, y piano (2021-AV30b)

DODI es una composición basada en una serie *dodecafónica* que se presenta bajo cuatro formas distintas, cada una de ellas como resultado de una sencilla especulación numérica. La serie o modo no es tratada con la técnica dodecafónica, sino que partiendo de los *doce* sonidos consecutivos ($A_n = n$) y en progresión aritmética, pasa a convertirse en dos subseries con los sonidos pares e impares respectivamente ($A_n = 2n-1$; $A_n = 2n$), en tres subseries ($A_n = 3n-2$; $A_n = 3n-1$; $A_n = 3n$), y en cuatro ($A_n = 4n-3$; $A_n = 4n-2$; $A_n = 4n-1$; $A_n = 4n$), lo que nos proporciona un juego constante con el concepto de célula, entendida como unidad básica con identidad o significado propio.

Formalmente este planteamiento inicial condiciona toda la pieza, ya que se establece una sección para cada una de las formas que adopta la serie –original y tres variantes– seguida de una sección en la que son resumidas las anteriores y una última parte en la que conviven todas las formas expuestas. La 1ª sección que sirve como introducción, se inicia con un cluster en la tesitura grave del piano haciendo sonar los doce sonidos, y a continuación se encuentra la serie original y las tres variantes mencionadas, alternadas con el cluster y en paulatino aumento de tensión para dar paso al *Allegro ma non troppo* con el que se inicia la 2ª sección en la que se desarrolla la segunda forma de la serie (primera variante). Esta 2ª sección, al igual que la 3ª y la 4ª, son concluidas con una cita a la serie original y una breve coda de lo acontecido en la correspondiente sección. La 5ª sección, resumen de las tres anteriores, también concluye con una cita del modo original. Después de un recuerdo de la 1ª sección introductoria, se inicia la 6ª y última parte, en la que como ya se ha dicho, conviven simultáneamente las tres variantes de la serie original.

A excepción de la 1ª sección o introducción, cada una de las partes o secciones posee una personalidad distintiva, pero todas tienen en común el tempo y el marcado relieve concedido al aspecto rítmico.

La versión original de esta obra (1999-AV30, para violín, violonchelo y piano) fue estrenada el 24 de noviembre de 2003 en el concierto inaugural del *V Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA-03* (Círculo de Bellas Artes, Sala de Columnas), a cargo del *Encrim Ensemble* (Ema Alexeeva, Rafael Domínguez, y Álvaro Guijarro). La presente versión está realizada para el Trío Ausiàs March.