

Glosa a la Sonata 84

(2022-AV98)

Duración: 5'40''

Para cuarteto de metal

(Trompeta en Do, Trompa en Fa, Trombón y Tuba)

Andrés VALERO-CASTELLS

www.andresvalero.com

Obra escrita por encargo del conjunto *Art of Brass*, formado por Raúl Junquera, Honorio Muñoz, David Pons y Miguel Vallés. El estreno se producirá en diciembre de 2022, en el Festival de La Llosa. Está dedicada a la memoria de mi compañero y amigo Emilio Renard, tristemente fallecido mientras me encontraba ultimando esta partitura.

De entre las 120 sonatas para clavecín que escribió el Padre Antonio Soler (1729-1783), la S.R.¹ 84 en Re mayor es probablemente la más conocida, además de mi preferida. Tanto es así que a lo largo del tiempo han sido muchos los compositores que han orquestado esta breve aunque maravillosa pieza. Destacan las orquestaciones de Manuel Palau (1893-1967) en *Dos Sonatas* (1958); la de Ricard Lamote de Grignon (1899-1962), en *Tres Sonates del P. Antoni Soler* (1950); y la de Joaquín Rodrigo (1901-1999), en su ballet *Soleriana* (1953). Incluso el famoso octeto vocal a capella *The Swingle Singers* versionó esta sonata en 1967. No obstante, al contrario de lo que ocurre con el *Fandango* para tecla del P. Soler, sobre el que se han escrito multitud de recomposiciones², en el caso de las sonatas, siempre se ha respetado la estructura y configuración original, por lo que se trata de meras orquestaciones.

En nuestro caso hemos querido dar un paso más, aunque el resultado sigue siendo una obra en dos secciones, pero con una superficie considerablemente mayor. Se ha glosado el material original añadiendo una introducción basada en la célula

¹ El musicólogo P. Samuel Rubio catalogó y estudió la obra del P. Soler, de ahí las iniciales del número de catálogo.

² En el contexto de mi tesina de máster *La Música del P. Soler como idea en la composición moderna; el Fandango soleriano en la creación española desde fines del siglo XX hasta la actualidad*, publicada por la *Institució Alfons el Magnànim* en la colección *Compendium Musicae*, yo mismo escribí mi obra *Solerineta* (2009-AV71) para trompeta y piano, con versiones posteriores para saxo y piano, para cuarteto de saxos, y para cuarteto de clarinetes, con percusión opcional.

anacrúsica inicial, aplicando todo tipo de ornamentaciones, desarrollando especialmente la 1ª parte de la 2ª sección, y citando el bajo ostinato del célebre *Fandango*; se han respetado los centros tonales originales, aunque tratando la armonía de forma libre; y por supuesto se ha tratado de aprovechar las peculiaridades tímbricas del cuarteto de metal. Al igual que en la *Sonata* original, la glosa está escrita en compás de 3/8, a velocidad constante, pero veamos un cuadro comparativo para cuantificar el trabajo realizado.

	Sonata original		Glosa	
		(repetición)		(repetición)
Introducción			41 compases	
Sección 1A	26 compases	26 compases	32 compases	32 compases
Sección 1B	28 compases	28 compases	39 compases	33 compases
Sección 2A	24 compases	24 compases	45 compases	49 compases
Sección 2B	28 compases	28 compases	33 compases	36 compases
Total:	212 cc		340 cc	