

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

CATARSIS

EN ROJO

2019/20-AV91

PARA BANDA SINFÓNICA
FOR SYMPHONIC BAND

Duration: 10' aprox.

© Copyright 2019. Andrés Valero-Castells. VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALENCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-2938-2020
I.S.M.N.: 979-0-3505-1405-0 Partitura
979-0-3505-1406-7 Completo

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)
Teléfono: (+34) 96 370 40 27
info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com

Obra escrita por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Buñol para conmemorar el 75º aniversario de la popular "Tomatina", que se celebra cada último miércoles de agosto en Buñol. Desde 2002 fue reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional. La obra está dedicada a Juncal Carrascosa (Alcaldesa de Buñol), por su decidido apoyo a la música.

La obra está escrita en un lenguaje que pretende ensalzar el aspecto festivo y "gamberro" de la Tomatina. No obstante, recoge el episodio ocurrido en 1957, momento en el cual se prohibió su celebración y en su lugar se llevó a cabo una procesión: "El entierro del tomate". En la sección central se recrea el tradicional "Palo Jabón", que tiene lugar justo antes de empezar la Tomatina. Además contiene dos motivos extraídos del final del "Himno a Buñol" de Guzmán Carcel (con letra de Manuel Chillida), y de la canción "Todo es del mismo color", que el grupo de rock de Buñol, Malsujeto, escribió en 2009 como homenaje a dicha fiesta. El título subraya el hecho de que muchas personas manifiesten que al participar sienten como una purificación a través del tomate, y de ahí la Catarsis, en sentido aristotélico, y lógicamente en color Rojo.

Los 10 primeros segundos son opcionales. En el caso de interpretarlos, se recomienda que el arpa de boca tome como base para su improvisación el motivo rítmico principal y el ritmo de corcheas a ♩ = 120 (serían como 5 compases previos al inicio compaseado).

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

INSTRUMENTACIÓN

- Flautín
- Flauta 1, 2
- Oboe 1, 2
- Fagot 1, 2

- Requinto
- Clarinete 1, 2, 3
- Clarinete bajo

- Saxo alto 1, 2
- Saxo tenor
- Saxo barítono

- Trompa 1, 2, 3, 4
- Fliscorno
- Trompeta 1, 2, 3
- Trombón 1, 2, 3 (bajo)
- Bombardino
- Tuba

- Violonchelo
- Contrabajo

- Guitarra eléctrica

- Percusión 1, 2, 3, 4, 5

- Perc. 1: Timbales (4).

- Perc. 2: Xilófono; Lira; Flauta de émbolo.

- Perc. 3: Caja clara; Triángulos (2: pequeño y mediano);
Cortina de bambú; Arpa de boca (amplificada).

- Perc. 4: Platos suspendidos (3: splash, crash, y ride);
Maracas; Gongs afinados (3: C, F, G).

- Perc. 5: Bombo (grande); Tam tam (grande);
Cortina de metal.