

CRUZ DE SAN ANDRÉS

(2019-AV86c)

tuba solo

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

Duración aprox. 7' 50''



www.totperlairemusic.com

Esta obra cuenta con dos versiones anteriores, una para clarinete bajo (2017-AV86) que permanece inédita, y otra para fagot (2017-AV86b), que fue estrenada y grabada discográficamente por Miguel Puchol. La presente versión para tuba está realizada especialmente para el solista y amigo José Martínez, a quien está dedicada; la pre-estrenó entre el 16 de noviembre y el 2 de diciembre de 2019, en el Auditorio de Chelva (Valencia, España), y en la inmediata gira por los EEUU, en el Auditorio *Bretchemin* de la Universidad de Washington, en el *Buntrock Hall* de Chicago, y en el *Concert Hall* del Conservatorio de San Francisco, para finalmente estrenarla el 5 de diciembre de 2019 en el *Concert Hall* de la Universidad de Boston; de sus interpretaciones posteriores destacan las del Festival internacional de Jeju (Corea del Sur), y el Festival Internacional Isla Verde Bronces de Córdoba (Argentina).

Si bien la obra completa tiene una duración en torno a los 8 minutos, José Martínez ha realizado una versión más corta (en torno a los 5 minutos), para facilitar su inclusión en algunos programas.

Para interpretar la versión corta, habría que omitir los pasajes comprendidos entre los compases 46 a 66, 88 a 105, 185 a 260, y 269 a 277. Además, en los trinos de los cc. 24, 31, 38, 45, 73, 80, y 87 se omite el descenso cromático final, trinando sobre el Mlb durante toda la duración del compás.

El centro tonal de la obra es Mi bemol, que en la nomenclatura germánica se escribe *Es*, inicio de la palabra Escocia. El título (Cruz de San Andrés) es precisamente la figura de la bandera de dicho país, figura que por su simetría ofrece distintas posibilidades de inversión y retrogradación, recursos a los que es sometido el motivo principal de la obra, especialmente el de inversión. Por otra parte, sobre todo en la última sección, se citan tres temas escoceses: una cantinela popular escocesa interpretada normalmente con gaitas; el motivo principal del Scherzo de la Sinfonía nº 3 op. 56 del compositor alemán Felix Mendelssohn (“Sinfonía Escocesa”); y por último un breve giro melódico de la banda sonora que James Horner escribió para la película “Braveheart”, en la que se relata la vida del héroe escocés más conocido, William Wallace.

El tema principal de la pieza se obtiene empleando un sencillo sistema de transformación de texto en sonidos basado en el popular juego de mesa *Scrabble*, que ideé hace años al escribir el segundo movimiento de mi 5ª Sinfonía. Este sencillo sistema consiste en aplicar a cada letra un valor numérico que influye sobre su altura y su duración, así pues, este es el tema principal:

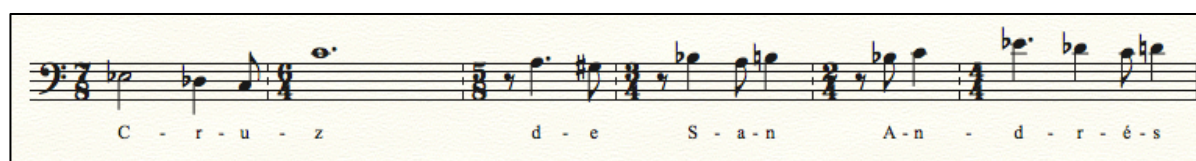


Tabla de transformación: (Valor 1 = semitono/corchea)

- V 1 = A, E, I, O, U - separación entre palabras
- V 2 = N, L, R, S
- V 3 = T, D, G, B
- V 4 = C, M, P
- V 5 = F, H, V
- V 6 = Y, CH
- V 7 = Q, J
- V 8 = LL
- V 9 = Ñ
- V 10 = RR
- V 11 = X
- V 12 = Z

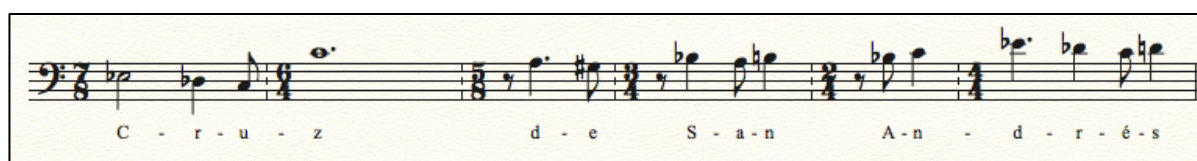
This work has two previous versions, one for bass clarinet (2017-AV86), which remains unpublished, and another for bassoon (2017-AV86b), which was premiered and recorded on disc by Miguel Puchol. This version for tuba is especially arranged for my friend the soloist José Martínez, to whom it is dedicated. He performed pre-premieres from November 16 to December 2, 2019, in the Auditorium of Chelva (Valencia, Spain), as well as during his subsequent US tour, in the University of Washington's Brechemin Auditorium, in Chicago's Buntrock Hall and in the San Francisco Conservatory's Concert Hall. He finally premiered it on December 5, 2019 in the University of Boston's Concert Hall. Later performances include those at the Jeju International Festival (South Korea) and the Festival Internacional Isla Verde Bronces de Córdoba (Argentina).

Although the complete work is around eight minutes long, José Martínez has produced a shorter version of around five minutes, thereby facilitating its inclusion in certain programmes.

To perform the short version, the passages from bars 46 to 66, 88 to 105, 185 to 260 and 269 to 277 are omitted. Furthermore, in the trills at bars 24, 31, 38, 45, 73, 80, and 87, the final chromatic descent is omitted, trilling on the E flat for the entire duration of the measure.

The tonal centre of the work is E flat, which in Germanic nomenclature is written Es, the beginning of the word Escocia (Scotland). The title, St. Andrew's Cross, is precisely the figure of that country's flag, a figure which, due to its symmetry, offers different possibilities for retrograde and inversion, resources to which the work's main motif is subjected, especially inversion. Meanwhile, especially in the last section, three Scottish themes are quoted: a Scottish folk song usually played with bagpipes; the main motif of the Scherzo from Symphony No. 3 op. 56 by the German composer Felix Mendelssohn (his Scottish Symphony); and finally, a brief melodic twist from the soundtrack James Horner wrote for the film Braveheart, which tells the life story of Scotland's best-known hero, William Wallace.

The piece's main theme is obtained by using a simple system of transforming text into sound, based on the popular board game Scrabble, which I devised years ago when writing the second movement of my Fifth Symphony. This simple system consists of applying a numerical value to each letter, which influences its height and duration. So, the main theme is thus:



Transformation Table: (Value 1 = semitone/quaver)

- V 1 = A, E, I, O, U – separation between words
- V 2 = N, L, R, S
- V 3 = T, D, G, B
- V 4 = C, M, P
- V 5 = F, H, V
- V 6 = Y, CH
- V 7 = Q, J
- V 8 = LL
- V 9 = Ñ
- V 10 = RR
- V 11 = X
- V 12 = Z