

4 Miniaturas sobre motivos de G. Ligeti
(2023-AV102)

- Miniatura 1 (1'10")
- Miniatura 2 (2'30")
- Miniatura 3 (2'30")
- Miniatura 4 (4'40")

Duración: 11' +/-

Para septeto de viento
(Flauta, Oboe, Clarinete Bb, Fagot, Trompa F, Trompeta Bb, Trombón),
Contrabajo, y Batería*

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

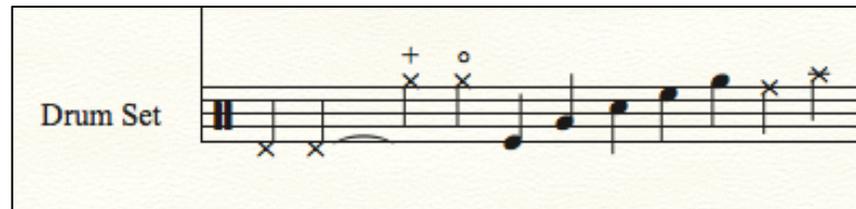
* La batería tendrá como mínimo los siguientes instrumentos: bombo, caja, tom-tom base, 2 tom toms, hi-hat, pl. crash, pl. ride.

Especialmente en la Miniatura 4, al margen de la improvisación, se admiten ornamentaciones partiendo de los patrones propuestos.

Además de baquetas de caja, se empleará arco, baquetas superbball, y escobillas.

En la siguiente imagen se representan las graffías utilizadas para:

- pedal de hi-hat,
- pedal de hi-hat abierto
- hi-hat cerrado
- hi-hat abierto
- bombo
- tom base
- caja
- tom medio
- tom agudo
- pl. ride,
- pl. crash.



Comentario:

Obra escrita por encargo del **XXII Festival Diacronías** de Las Rozas (Madrid), a propuesta de su asesor artístico y admirado amigo David del Puerto, a quien está dedicada. El estreno se producirá el 7 y el 9 de octubre, en el Auditorio *Joaquín Rodrigo* de Las Rozas, y en el Auditorio del Conservatorio *J. C. Arriaga* de Bilbao, respectivamente, a cargo del ensemble Kuraia dirigido por el maestro Andrea Cazzaniga.

Con esta obra pretendo rendir homenaje a uno de los compositores más influyentes de la segunda mitad del siglo XX, **György Ligeti** (1923-2006), por el centenario de su nacimiento. Para ello he utilizado diferentes motivos de su impresionante ***Musica ricercata*** para piano (1951-1953), obra muy querida por un servidor, así como su versión de 6 de las piezas en ***Seis Bagatelas*** para quinteto de viento (1953). En concreto, en la *1ª Miniatura* se citan dos motivos de la *Ricerca XI*, y el motivo principal de la *Ricerca VIII (Bagatela IV)*; la base de la *2ª Miniatura* es el motivo de acompañamiento de la *R. VII (B. III)*, y de nuevo aparece el motivo de la *R. VIII (B. IV)*, además el motivo de la *R. VII (B. III)* sometido a una sencilla inversión acaba por transformarse en una auto-cita de uno de los temas de mi obra sinfónica ***Polifemo*** (2000); la *3ª Miniatura* está escrita enteramente a partir del motivo y el modo de la *R. VIII (B. IV)*, con una leve insinuación de la *R. I*; y en la *4ª Miniatura* se combinan texturalmente motivos rítmicos derivados de las alturas empleadas por Ligeti en las *R. I, II, III (B. I), IV, V (B. II), VI, VII (B. III) y VIII (B. IV)*, con referencia final al motivo de la *R. VIII (B. IV)*, omnipresente en todas las miniaturas.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com