

PASSACAGLIA-JL8

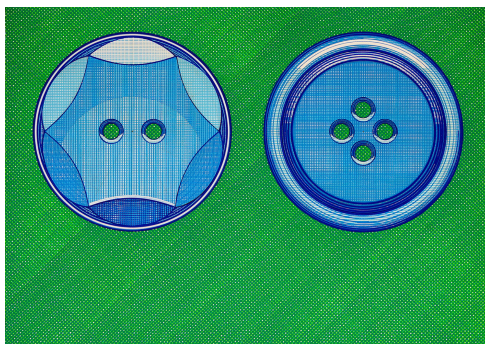
(2022-AV101)

para Dulzina, Percusión y Cuarteto de Saxofones (S-A-T-B)

duración aproximada: 5 minutos

Obra escrita por encargo del dúo formado por el solista de dulzaina Pasqual Salort Aguilar y el percusionista Pep Aguilar Carpi, con el fin de promover el 2º concurso de composición para dulzaina y pequeños ensembles que convoca el ESMUJ (Espai de Música Jove del Verger), contando con el Cuarteto de Saxos Púrpura Pansa para el estreno de esta obra y las que se premien en esta edición del concurso. Dicho estreno tendrá lugar

He tomado como fuente de inspiración una pintura del artista plástico y amigo Manuel Sáez (1961), por su belleza y simbolismo; se trata de la obra **Barcelona JL8** (2017-18), realizada en grafito, acuarela y ténpera sobre papel, que se reproduce a continuación:



La presencia de dos entes geométricos en el mismo conjunto, sugiere la conjunción del dúo dulzaina-percusión y el cuarteto de saxos. Por otra parte la forma de circunferencia de los dos objetos (botones) conecta con el elemento de recursividad de la estructura de la obra, y las 6 aristas geométricas del primer objeto no solo lo relacionan con el conjunto instrumental, sino con el empleo de 2 escalas de 6 sonidos (hexátonas). La referencia en el título a la forma de *passacaglia* queda enfatizada por el uso del *ostinato*. Finalmente cabe destacar la auto-cita del tema principal del primer movimiento de mi **Sinfonía de Plata (nº 4)**, (2007-AV65) sobre un modo morisco que unifica las dos tónicas de las escalas hexátonas, subrayado por el patrón rítmico característico de las marchas moras.

Del mismo modo que la dulzaina está tratada desvinculada de su carácter folclórico, el percusionista que suele acompañarla con un tabal, en este caso empleará un conjunto de 6 tom-toms (a ser posible de 8", 10", 12", 13", 14", y un tom base de 16" o 18"), Pl suspendido?? y una campana de cuarzo RE (12", 30cm)