

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

CANCIÓN Y DANZA

DE ACIS

(2023)

for Double Wind Quintet

.....

.....

SCORE

Duration: 6' aprox.

.....

© Copyright 2023. Andrés Valero-Castells. VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-3831-2023
I.S.M.N.: 979-0-3505-1589-7

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)
Teléfono: (+34) 96 370 40 27
info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com

CANCIÓN Y DANZA DE ACIS (2023)

Cuando escribí mi obra para banda **Polifemo** (2000-AV39), basada en el mito de Polifemo, enamorado de Galatea y asesino de Acis, no podía sospechar que se iba a convertir en una de mis obras más difundidas a nivel internacional. Como tampoco pensé que de ese material se originaría un abundante grupo de piezas derivadas. Solamente de **Polifemo**, sin contar con las obras derivadas, existen hasta 17 grabaciones discográficas disponibles, realizadas en Holanda, Suiza, Japón y España.

La presente partitura, escrita para doble quinteto de viento, recoge la sección inicial de **Polifemo**, en donde se exponen algunos de los temas principales de la obra, y la última sección de la versión extendida para orquesta o para banda **Polifemo y Galatea** (2006-AV63), en donde se re-exponen algunas de las ideas planteadas en la primera sección. Está dedicada al maestro Miguel Etchegoncelay, a quien admiro, y con quien mantengo desde hace años una fructífera amistad, además de haber sido uno de los directores que mejor ha interpretado la obra original **Polifemo**. El estreno está previsto para el 14 de enero de 2024, a cargo del *Ensemble Málaga Camerata*, dirigido por el maestro Miguel Etchegoncelay, en el Museo de Málaga; y el 6 de abril, a cargo de la Orquesta de Vientos del Conservatorio de Estrasburgo, también dirigida por el maestro Etchegoncelay, en el Auditorio del Conservatorio de Estrasburgo (Francia).

Andrés VALERO-CASTELLS
www.andresvalero.com

Cronología de todas las obras derivadas de **Polifemo** (todas están publicadas en la editorial Piles). Todas las obras refieren el año en el que están escritas, y aunque todas parten del AV39, las que tienen asignado un número nuevo de catálogo "AV" es porque además del material ya existente, contienen nuevo material creativo; la que tiene el mismo nº de AV pero con la letra b, es una transcripción completa del AV precedente; y las que no tienen asignado nº de AV son extractos del material precedente, pero ni contienen nuevo material, ni está transcrito el material original completo.

- **Polifemo** (2000-AV39), para banda sinfónica
- **Galatea** (2005), para piano *
- **Polifemo y Galatea** (2006-AV63), para orquesta sinfónica
- **Polifemo y Galatea** (2010-AV63b), para banda sinfónica
- **Galatea enamorada** (2022), para piano
- **Canto de Polifemo** (2023-AV104), para trombón
- **CanCIÓN y Danza de Acis** (2023), para doble quinteto de viento

* Esta obra está editada en el conjunto **3 Piezas para Piano**, como la 1ª de las tres piezas.

¹ La fuente literaria principal en la que está basada la obra, además de Las Metamorfosis del poeta romano Ovidio (43 a.C. – 17 d.C.), es la Fábula de Polifemo y Galatea del genial poeta cordobés Luis de Góngora (1561-1627).

SONG AND DANCE OF ACIS (2023)

When I wrote my work for band *Polyphemus* (2000-AV39), based on the myth of Polyphemus, in love with Galatea and murderer of Acis, I could not suspect that it would become one of my most widely distributed works internationally. Nor did I think that from that material a large group of derived pieces would originate. Only from *Polyphemus*, without counting the derived works, there are up to 17 available recordings, made in Holland, Switzerland, Japan and Spain. The present score, written for double wind quintet, collects the initial section of *Polyphemus*, where some of the main themes of the work are exposed, and the last section of the extended version for orchestra or band *Polyphemus and Galatea* (2006-AV63), where some of the ideas raised in the first section are re-exposed. It is dedicated to maestro Miguel Etchegoncelay, whom I admire, and with whom I have maintained a fruitful friendship for years, in addition to having been one of the directors who has best interpreted the original work *Polyphemus*. The premiere is scheduled for January 14, 2024, by the *Ensemble Málaga Camerata*, directed by maestro Miguel Etchegoncelay, at the Museum of Málaga; and on April 6, by the Strasbourg Conservatory Wind Orchestra, also conducted by maestro Etchegoncelay, in the Strasbourg Conservatory Auditorium (France).

Andrés VALERO-CASTELLS
www.andresvalero.com

Chronology of all the works derived from ***Polyphemus*** (all are published in the Piles publishing house). All the works refer to the year in which they are written, and although they all start from the AV39, those that have a new catalog number "AV" assigned is because in addition to the existing material, they contain new creative material; the one that has the same number of AV but with the letter b, is a complete transcription of the previous AV; and those that do not have an AV number assigned are extracts of the previous material, but neither contain new material, nor is the original complete material transcribed.

- ***Polyphemus*** (2000-AV39), for symphonic band
- ***Galatea*** (2005), for piano *
- ***Polyphemus and Galatea*** (2006-AV63), for symphony orchestra
- ***Polyphemus and Galatea*** (2010-AV63b), for symphonic band
- ***Galatea in love*** (2022), for piano
- ***Polyphemus' Song*** (2023-AV104), for trombone
- ***Song and Dance of Acis*** (2023), for double wind quintet

*This work is edited in the set ***3 Pieces for Piano***, as the 1st of the three pieces.

¹The main literary source on which the work is based, in addition to The Metamorphoses of the Roman poet Ovid (43 BC - 17 AD), is the Fable of Polyphemus and Galatea by the brilliant Cordovan poet Luis de Góngora (1561-1627).