

Retablo en Zaragoza

(2023-AV103)

Para tenor, ensemble de metal (4-3-3-1), timbales (4),
y opcionalmente marimba (de 4'5 octavas)

Duración: 6'

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Comentario:

Obra escrita por encargo del *XXXI Festival Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Música de Castilla y León*. El estreno se produjo el 15 de septiembre de 2023 en la Sala *Odón Alonso* del Centro Cultural Palacio de la Audiencia de Soria, a cargo del tenor Miguel Borallo y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección del maestro Roberto Forés. Está dedicada a mi buen amigo Pascual Balaguer.

Fue un concierto muy especial, puesto que en el curso 1992-93 inicié mi andadura profesional, siendo profesor de trompeta del Conservatorio Profesional de Soria; justamente aquel año se celebró la 1ª Edición del FOMS, en el que además en 2007 actué dirigiendo a la Banda Primitiva de Lliria.

Puesto que en el concierto está programado el *Retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla (1876-1946), estrenado precisamente hace 100 años, la idea de esta obra es complementarlo como apertura del concierto. Si bien Manuel de Falla utilizó textos del *Quijote* (1605) de Miguel de Cervantes (1547-1616), en esta especie de *spin-off* he utilizado el poema "*Retablo*" en Zaragoza de Gerardo Diego (1896-1987), publicado en el poemario *La rama* (1961). Gerardo Diego fue un gran admirador de Falla y de Cervantes, y estuvo muy vinculado con la ciudad de Soria, igual que un servidor. Además no es la primera ocasión en la que utilizo su poesía, puesto que en 1999 ya compuse una canción (AV31) para soprano y piano sobre su precioso poema *Romance del Duero*, de la que existen diferentes instrumentaciones editadas. Aprovechando la escenografía y actuación de la compañía de títeres Per Poc para el *Retablo del maese Pedro* de Falla, en el concierto de estreno actuaron también en este *Retablo en Zaragoza*.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

Texto del poema "*Retablo*" en Zaragoza

Melisendra en Sansueña

y Falla en Zaragoza.

Lo que el oído goza

fantasía lo sueña.

¿Y no será al revés? ¿Falla en Sansueña,

viviendo sus sansueños de otro mundo,

y Melisendra oyendo el son profundo

del Ebro, ahora, aquí, la buena moza,

la francesa lozana,

digna de ser de hoy más zaragozana?

Disposición espacial aconsejada:

Marimba* ----- Timbales -- Tuba

Trompeta 3 - Trompeta 2 - Trompeta 1 - Trombón 1 - Trombón 2 - Trombón bajo

Trompa 1 - Trompa 2 - Trompa 3 - Trompa 4

Tenor

Director

* La parte de marimba puede ser considerada opcional