

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

# STRAVINSKIANAS

(2021-AV96, AV97b)

for Wind Sextet

(Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Horn in F, Bassoon)

.....

I - Paciente (2'15'')

II - Calle (3'05'')

III - Barranco (2'20'')

IV - Cielo (2'25'')

V - Pulcinelage, Stragolenella, Pergolinsky (2')

.....

**SCORE**

Duration: 12'05'' aprox.

.....

© Copyright 2023. Andrés Valero Castells. VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).**

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-1656-2023  
I.S.M.N.: 979-0-3505-1545-3

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

Printed in Spain / Impreso en España  
PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)  
Teléfono: (+34) 96 370 40 27  
[info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com) - [www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

## STRAVINSKIANAS

(2021-AV96, AV97b)

Obra escrita por encargo del IVC, a propuesta del Quintet Verger (María Teresa Carrió, Juan Antonio Moreno, Pere Carpi, Adrià Tomás, y Bartolomé Mayor), quienes junto al clarinetista Ausiàs Garrigós han llevado a cabo un proyecto discográfico con el repertorio esencial para sexteto de viento, y obras de nueva creación. El estreno de esta suite en cuatro movimientos, más la pieza "Stravinskiana nº 5" (2021-AV97b) se produjo el 23 de octubre de 2021 en el Real Casino Antiguo de Castellón, dentro del Ciclo de Conciertos de la M. I. Academia de la Música Valenciana, a cargo de los mismos intérpretes dirigido por el compositor.

Dedico esta obra a los dos clarinetistas del conjunto, Ausiàs Garrigós y Pere Carpi, por el extraordinario trabajo que llevaron a cabo cada uno en su interpretación de mi *Concert Valencià* para clarinete y orquesta. En las imágenes siguientes, dirigiendo a Ausiàs Garrigós (en 2014), en un ensayo con el Quintet Verger (en 2012), y el día del estreno (2021).



A propuesta del quinteto, se trata de una obra escrita en homenaje al genio ruso Igor Stravinsky (1882-1971), debido al 50 aniversario de su muerte. Además de ser tal vez el compositor más importante de la primera mitad del siglo XX, es uno de mis referentes predilectos.

Los títulos de las 4 primeras piezas que componen *Stravinskianas*, aparentemente no tienen relación conceptual con la música que en ellos se desarrolla, más allá de formar un pequeño juego de palabras, que consiste en traducirlas (la primera al bengalí, la segunda y la cuarta al inglés, y la tercera al francés) para formar el nombre del compositor homenajeado:

**Paciente = ROGI (Igor)**

**Calle = ST**

**Barranco = RAVIN**

**Cielo = SKY**

El material de Stravinsky utilizado como fuente para la creación de esta pequeña suite de homenaje proviene de las dos obras que firmó en 1921, y que por lo tanto están de centenario, así como de su magno e imprescindible ballet de 1913, *La Consagración de la Primavera*.

Del ballet he utilizado una referencia a los gestos sonoros de inicio y final de la obra, así como los dos segundos movimientos de sus dos partes (*Augurios primaverales – Danzas adolescentes, y Círculos misteriosos de los adolescentes*).

Con respecto a las obras de 1921, he utilizado el *Trío del Galop* (4º tiempo) de su *Suite nº 2* para pequeña orquesta, obra que proviene de sus *Cinco piezas para piano a 4 manos* (1916-17); y las piezas nº 1, 2, 3, y 6 de la obra para piano que pensó para su hijo Sulima, *Los cinco dedos*, y que el mismo Stravinsky orquestó en 1961 bajo la denominación *Ocho miniaturas instrumentales para 15 instrumentos*.

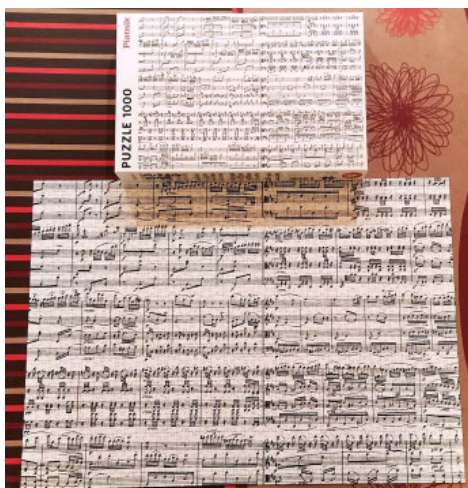
La primera pieza consiste en la retrogradación casi textual del primer fragmento del 2º tiempo de la 2ª parte de *La Consagración, Círculos misteriosos de los adolescentes*. Para poder llevar a cabo el juego de traducción de palabras de los títulos, en este caso PACIENTE = ROGI, necesitaba recurrir a la técnica del espejo, ROGI / IGOR. Después de elegir el fragmento y trabajarlo, lo sorprendente es que la música del genio ruso tiene una personalidad de tal calibre que incluso planteada del revés, sin duda se percibe su espíritu. Concibo este primer tiempo como una especie de reverencia ante el que considero uno de los compositores más grandes de todos los tiempos.

La segunda de las piezas, está escrita a partir del *Trío del Galop*, de la *Suite nº 2* para pequeña orquesta, que Stravinsky escribió justo hace 100 años, inspirándose en J. Offenbach. El planteamiento formal consiste en recrear el proceso de un puzzle, quizás mi mayor pasatiempo. Los 36 compases que ocupa dicho *Trío*, contienen 1.167 notas, que podrían agruparse en una decena de gestos sonoros y células musicales. Imaginemos que la partitura se descompone como si de piezas de puzzle se tratara, partimos de la deconstrucción del material para alcanzar la construcción progresiva del original. De modo que la estructura resultante es la siguiente:

- cc. 1 a 3: tenemos enfrente de nosotros la caja del puzzle con la imagen reproducida de la partitura. Tomando el centro del trío original (FA), escuchamos un sonido aparentemente estático, que a través de una dinámica libre, abrupta e irregular subraya la emoción contenida, previa al inicio del proceso.
- cc. 4 a 8: el torrente cromático descendente en polirritmia refleja el momento en el que abierta la caja del puzzle, se depositan todas las piezas en una mesa.
- cc. 9 a 12: transición, nos sentamos delante del montón de piezas.
- cc. 13 a 28: observamos las piezas sin ningún orden ni concierto, suenan los diferentes gestos musicales sin ninguna lógica organizativa, aleatoriamente.
- cc. 29 a 115: se suceden varios episodios en los que predomina un gesto sonoro en cada uno. Simula el proceso de primera organización de las piezas, por colores, formas, bordes, etc. Todavía no estamos ensamblando el puzzle, pero sí organizando las piezas por su similitud. Entre los cc. 61 a 67 hay un pequeño guiño a la *Danza de los adolescentes* de *La Consagración*.
- cc. 116 a 122: nueva transición, estamos preparados para montar el puzzle.
- cc. 123 a 167: suena una re-orquestación del *Trío* original, pero en lugar de 36 cc. ahora se despliega en 45 cc., debido a que se insertan pausas entre las distintas semifrases, es como ir montando el puzzle en diferentes sesiones poco a poco. Una vez más la dinámica es aprovechada como elemento discursivo, puesto que el gran crescendo de esta sección (de *pppp* a *f*) potencia la sensación de direccionalidad hacia el objetivo final.
- cc. 168 a 170: culminado el proceso, volvemos al momento aparentemente estático, de emoción contenida, ahora por la consecución del objetivo.
- cc. 171 a 176: el cromatismo final, ahora ascendente, simula la retrogradación del proceso inicial, es decir, desmontar el puzzle, y guardar las piezas de nuevo en la caja.



En este momento debo nombrar a Noelia Barros da Cuña, buena amiga y colaboradora, porque la idea organizativa me surgió montando un puzzle basado en un fragmento de la partitura del *Cuarteto nº 15*, Op. 132 de Beethoven, con el que ella me obsequió.



El tercer movimiento se inicia y se acaba parafraseando los gestos sonoros de inicio y de final de *La Consagración*. La primera sección consiste en la mezcla de los fragmentos iniciales de la mano derecha, de las tres primeras piezas de *Los cinco dedos*. Se trata de tres melodías diatónicas muy sencillas, que combinadas de forma superpuesta se emborronan, como si nos adentráramos en el subconsciente de su autor, pensando en escribir música infantil para sus hijos. La superposición melódica se lleva a cabo tres veces, combinando los timbres de flauta, oboe y clarinete. El resto del conjunto da soporte a la superposición, de forma aparentemente repetitiva, pero buscando la culminación de este proceso en dos acordes que sirven a su vez como soporte para un guiño del motivo inicial de *La Consagración*, pero ahora de forma melódica, a diferencia de lo que ocurre al inicio. La segunda sección se basa en tomar un motivo de la segunda de las piezas para piano, reconvertido en ostinato, para acompañar la exposición combinada de tres de los motivos de *La Danza de los adolescentes* de *La Consagración*.

En la cuarta pieza se utiliza prácticamente todo el material motivico de *La Danza de los adolescentes*, a excepción del que ya ha sido citado. Por otra parte se recrea la pieza nº 6 de *Los cinco dedos*, utilizando también como idea motivica las dos sucesiones de cinco sonidos que emplea la mano derecha en el original pianístico. El resultado pivota entre los centros de RE y de FA, utilizando la mixtura modal Mayor-menor del original, e incluso la polimodalidad al mezclar puntualmente dichos centros. Todo ello con bastante recurrencia a los modos exátonos, de seis sonidos, uno para cada integrante del conjunto.

Poco después de terminar la redacción de la suite en cuatro tiempos, compuse “Stravinskiana nº 5” (2021-AV97) para quinteto de metales (estrenada, grabada discográficamente y editada por Spanish Brass), y de inmediato la transcribí para sexteto de viento.

Entre 1919 y 1920 Igor Stravinsky escribió su ballet “Pulcinella” sobre temas de Giambattista Pergolesi (1710-1736), y en 1922 presentó la Suite de concierto derivada. 100 años después del tiempo que va entre las dos versiones, y coincidiendo con el 50 aniversario de la muerte del genio ruso, esta breve pieza completa esta suite de homenaje. Para ello se han utilizado tres pasajes del ballet y se han tratado superpuestos a modo de collage: el tema del Allegro - nº 187, del Allegro - nº 46, y del célebre Vivo - nº 170. Aplicando la idea de collage al nombre de los compositores y la obra surgen los subtítulos: Pulcinellage, Stragolenella, y Pergolinsky.



Llevo muchos años ejerciendo la composición, y el terreno de la música sobre músicas siempre ha sido muy fértil para mí. No obstante nunca antes había utilizado de forma directa y consciente material de Igor Stravinsky, tal vez por el respeto, fervor, y admiración que me provoca su obra. Pero dado que en este encargo así se me solicitó, debo decir que ha sido un auténtico placer de alquimista rebuscar material entre sus partituras, desde la que pasa por ser tal vez su obra más compleja, *La Consagración*, hasta la más sencilla, *Los cinco dedos*. Únicamente aspiro a haber aportado mi propia personalidad en el tratamiento de un material que si algo tiene, es precisamente una personalidad inconfundible muy marcada. Si he conseguido estar a la altura o no, ya lo dejo a juicio de los músicos y oyentes, aunque en todo caso, me queda el placer creativo que he experimentado, seguramente más del habitual.

Compositor	Obra	Duración
PASCUAL-VILAPLANA, JOSÉ R. (1971)	1. ANGEBOI. A BEETHOVEN'S COLLAGE FOR WIND QUINTET	08:49
GÓMEZ VIDAL, ÀNGELA (1991)	2. INTER SPINAS PER A CLARINET BAIX	04:54
VALLÉS FORNET, VÍCTOR (1984)	3. HOMENATGE A JOSQUIN PER A SEXTET DE VENT	06:22
VALERO-CASTELLS, ANDRÉS (1973)	4. BOCCHERINIANA (2018-AV79D) PARA QUINTETO DE VIENTO	06:01
5-9. STRAVINSKIANAS (2021-AV 96-97B) PARA SEXTETO DE VIENTO		12:44
LÓPEZ ARTIGA, ÀNGELES (1939)	10. DIVERTIMENTO A 3 PARA DOS CLARINETES Y FAGOT	03:04
VALLÉS FORNET, VÍCTOR (1984)	11. CONSTRUCTION II PER A CLARINET BAIX I ELECTRÒNICA	06:06
SALORT AGUILAR, PASQUAL (1977)	12-14. NANS I GEGANTS. SUITE PER A QUINTET DE VENT	10:59

QUINTET VERGER & AUSIÀS GARRIGÓS: HOMENATGES

8 437011 745248

Dipòsit legal V-2993-2022

GENERALITAT VALENCIANA, INSTITUT VALENCIÀ DE MÚSICA, AJUNTAMENT DEL YINGER, BUFFET CRAMPON, zasmusic, SB, SS, PILES

Primera grabación mundial de la obra

Andrés VALERO-CASTELLS  
[www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com)

*PILES* Editorial de Música

## STRAVINSKIANAS

(2021-AV96, AV97b)

This composition was commissioned by the IVC (Valencian Institute of Culture), at the suggestion of the Verger Quintet (María Teresa Carrió, Juan Antonio Moreno, Pere Carpi, Adrià Tomás and Bartolomé Mayor), who have undertaken a project, with the clarinetist Ausiàs Garrigós, to record the essential repertoire for wind sextet and new works. The first performance of this suite in four movements, plus the piece *Stravinskiana no. 5* (2021-AV97b), was given by the same players, conducted by the composer, on 23 October 2021 at the Real Casino Antiguo in Castellón, in the Valencian Academy of Music's concert season.

I dedicate this piece to the two clarinetists in the group, Ausiàs Garrigós and Pere Carpi, for the exceptional work of each of them in their performances of my *Valencian Concerto* for clarinet and orchestra. The following pictures show me conducting Ausiàs Garrigós (in 2014), in a rehearsal with the Verger Quintet (in 2012) and on the day of the first performance (2021).



It is a work written, at the quintet's suggestion, in homage to the Russian genius Igor Stravinsky (1882–1971), to mark the fiftieth anniversary of his death. As well as being perhaps the most important composer of the first half of the twentieth century, he is one of my favourite points of reference.

The titles of the first four pieces that constitute *Stravinskianas* bear no apparent conceptual relationship to the music developed in them, beyond forming a little play on words, which involves translating them (the first into Bengali, the second and fourth into English and the third into French) to make up the name of the composer being honoured:

**Paciente** (patient) = **ROGI** (Igor)

**Calle** (street) = **ST**

**Barranco** (ravine) = **RAVIN**

**Cielo** (sky) = **SKY**

The source material by Stravinsky used to create this little homage suite comes from the two works he wrote in 1921, which are therefore in their centenary year, and also from his great, indispensable ballet from 1913, *The Rite of Spring*.

From the ballet I have used a reference to the sound events with which the work begins and ends, as well as the second movements of its two parts (*The Augurs of Spring – Dances of the Young Girls* and *Mystic Circles of the Young Girls*).

As for the works from 1921, I have used the Trio of *Galop* (4th movement) from his *Suite No. 2* for chamber orchestra, a work derived from his *Five Easy Pieces* for piano four hands (1916–17), and pieces 1, 2, 3 and 6 from the work for piano that he wrote for his son Soulima, *Les Cinq doigts* [*The Five Fingers*], and that Stravinsky himself orchestrated in 1961 under the title *Eight Instrumental Miniatures* for fifteen instruments.

The first piece consists of an almost literal retrograde of the first fragment from the second movement of part II of *The Rite of Spring, Mystic Circles of the Young Girls*. To be able to produce the word-play based on translating words in the titles, in this case PATIENT = ROGI, I needed to use the mirror technique: ROGI / IGOR. After choosing the fragment and working on it, what is astonishing is that Stravinsky's music has a personality of such calibre that even when played backwards its spirit can undoubtedly be perceived. I see this first movement as a kind of gesture of obeisance to the person I regard as one of the greatest composers of all time.

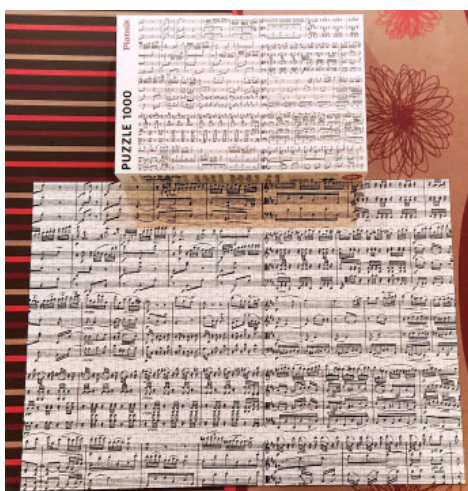
The second piece is based on the Trio of *Galop*, from the *Suite No. 2* for chamber orchestra, which Stravinsky wrote exactly 100 years ago, taking inspiration from Offenbach. The formal approach involves recreating the process of doing a jigsaw puzzle, which is perhaps my favourite pastime. The 36 bars of this Trio contain 1,167 notes, which could be grouped into some nine or ten sound events and musical cells. Let us imagine the score broken up into pieces like a jigsaw. We start by deconstructing the material and then gradually construct the original. So the resulting structure is as follows:

- bars 1 to 3: we have before us the jigsaw box with a reproduction of the score. Taking the tonal centre of the original Trio (A), we hear an apparently static sound, which emphasises the contained excitement, before the start of the process, through free, abrupt and irregular dynamics.
- bars 4 to 8: the polyrhythmic descending chromatic cascade reflects the moment when the box is opened and all the pieces are tipped out onto a table.
- bars 9 to 12: transition; we sit in front of the heap of pieces.
- bars 13 to 28: we look at the jumbled, disordered pieces; the various musical elements are heard, with no organisational logic, randomly.
- bars 29 to 115: several episodes occur in succession, each with a predominant sound event. It simulates the initial process of organising the pieces by colours, shapes, edges, etc. We are not yet assembling the puzzle, but we are arranging the pieces by their similarity. Between bars 61 and 67 there is a brief nod at *Dances of the Young Girls* from *The Rite of Spring*.
- bars 116 to 122: a new transition; we are ready to put the jigsaw together.
- bars 123 to 167: a reorchestration of the original Trio is heard, but instead of 36 bars it now extends to 45, because pauses are inserted between the various half-phrases, like piecing the puzzle together in different sessions, bit by bit. Once again dynamics are used as a discursive element, as the big crescendo in this section (from *pppp* to *f*) enhances the sense of directionality towards the final goal.
- bars 168 to 170: with the process completed, we return to the apparently static moment of contained excitement, now for having achieved the objective.
- bars 171 to 176: the final chromaticism, now ascending, simulates the reversal, in retrograde, of the initial process: that is, taking the puzzle apart and putting the pieces back in the box.





At this point I must mention my good friend and collaborator Noelia Barros da Cuña, because the organisational idea came to me while putting together a puzzle based on a fragment of the score of Beethoven's Quartet No. 15, Op. 132, which she gave me as a present.



The third movement begins and ends by paraphrasing the initial and final sound events of *The Rite of Spring*. The first section consists of a mixture of the initial fragments for the right hand from the first three pieces in *Les Cinq doigts*. They are three very simple diatonic melodies, which become blurred when overlaid on each other, as if we were getting inside their composer's subconscious mind as he thinks of writing childlike music for his children. The melodies are superimposed three times, combining the timbres of flute, oboe and clarinet. The rest of the ensemble supports the superimposition, in an apparently repetitive manner, but seeks to complete this process with two chords which serve in turn as backing for an allusion to the initial motif of *The Rite of Spring*, but now in a melodic form, unlike at the beginning.

The second section is based on taking a motif from the second of the pieces for piano, transformed into an ostinato, to accompany the combined exposition of three of the motifs from *Dances of the Young Girls* in *The Rite of Spring*.

The fourth piece uses practically all the motifs from *Dances of the Young Girls*, except the ones already mentioned. Moreover, it recreates piece no. 6 from *Les Cinq doigts*, also using the two sequences of five notes played in the right hand in the original piano version as motifs. The result pivots between the tonal centres of D and F, using the major-minor modal mixture of the original, and even polymodality in occasionally mixing those centres. All this is combined with quite frequent use of hexatonic modes, with six notes, one for each member of the ensemble.

Shortly after completing the suite in four movements, I composed *Stravinskiana No. 5* (2021-AV97) for brass quintet (first performed, recorded on disc and published by Spanish Brass), and immediately transcribed it for wind sextet.

Between 1919 and 1920 Igor Stravinsky wrote his ballet *Pulcinella* on themes by Giambattista Pergolesi (1710–1736), and in 1922 he presented the Concert Suite derived from it. A hundred years after the period between the two versions, and coinciding with the fiftieth anniversary of the composer's death, this short piece completes the suite written in homage to him. For this purpose I used three passages from the ballet, superimposing them like a collage: the *Allegro* theme at no. 187, the *Allegro* at no. 46 and the famous *Vivo* at no. 170. Applying the collage idea to the names of the composers and the work produced the subtitles: Pulcinellage, Stragolenella and Pergolinsky.



I have been composing for many years, and music about music has always been a very fertile field for me. Never before, however, had I directly and consciously used material by Igor Stravinsky, perhaps because of the respect, enthusiasm and admiration his work inspires in me. But since I was asked to do so for this commission, I must say that it has been a real pleasure, fit for an alchemist, to rummage through his scores for material, ranging from what is considered perhaps his most complex work, *The Rite of Spring*, to the simplest, *Les Cinq doigts*. I only hope I have brought my own personality to the treatment of material which, if it has one thing above all, it is precisely a very distinct and unmistakable personality of its own. Whether or not I have been up to the task I leave to musicians and listeners to decide, although in any case I am left with the creative pleasure I have experienced, probably more than usual.

Compositor	Obra	Duració
PASCUAL-VILAPLANA, JOSÉ R. (1971)	1. ANGEBOT. A BEETHOVEN'S COLLAGE FOR WIND QUINTET	08.49
GÓMEZ VIDAL, ÀNGELA (1991)	2. INTER SPINAS PER A CLARINET BAIX	04.54
VALLÉS FORNET, VÍCTOR (1984)	3. HOMENATGE A JOSQUIN PER A SEXTET DE VENT	06.22
VALERO-CASTELLS, ANDRÉS (1973)	4. BOCCHERINIANA (2018-AV79D) PARA QUINTETO DE VIENTO	06.01
	5-9. STRAVINSKIANAS (2021-AV 96-97B) PARA SEXTETO DE VIENTO	12.44
LÓPEZ ARTIGA, ÀNGELES (1939)	10. DIVERTIMENTO A 3 PARA DOS CLARINETES Y FAGOT	03.04
VALLÉS FORNET, VÍCTOR (1984)	11. CONSTRUCTION II PER A CLARINET BAIX I ELECTRÒNICA	06.06
SALORT AGUILAR, PASQUAL (1977)	12-14. NANS I GEGANTS. SUITE PER A QUINTET DE VENT	10.59

QUINTET VERGER & AUSIÀS GARRIGÓS: HOMENATGES

QUINTET VERGER & AUSIÀS GARRIGÓS: HOMENATGES

8 437011 745248

Dipòsit legal V-2993-2022

zasmusic

GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

AGENCIAMENT DEL VERGER

BUFFET CRAMPOUX

First world recording of the work

Andrés VALERO-CASTELLS  
[www.andresvalero.com](http://www.andresvalero.com)