

BONBON RUSSE

para piano

En la catalogación de la obra del compositor Ramón Ramos Villanueva (1954-2012), realizada por el Dr. Héctor Oltra, figura una obra inacabada para piano con la numeración H.O.83: **Bonbon Russe**. En el boceto manuscrito que dejó el maestro Ramos, aparece la dedicatoria “a Miguel Álvarez-Argudo”, y no hay ninguna anotación sobre la fecha de composición. En el libro *La expresión estructurada* (EdictOràlia Música; Valencia-2019) que el Dr. Héctor Oltra publicó como resultado de su tesis doctoral acerca de la vida y obra del maestro Ramos, revela que la fecha de composición de su obra inacabada podría situarse en torno al año 2003. El boceto fue hallado en el fondo de archivo del pianista dedicatario de la obra, el Dr. Miguel Álvarez-Argudo.

Ramón Ramos fue el profesor de composición tanto del Dr. Héctor Oltra como de un servidor; en mi caso además mantuve una estrecha relación de amistad y afecto con Ramón hasta el triste final de sus días. Por otra parte, podemos considerar al Dr. Miguel Álvarez-Argudo, como una especie de pianista “de cabecera” de muchísimos compositores valencianos, dada su especial sensibilidad con nosotros; la dedicatoria de esta pieza es buena prueba de ello.

Como consecuencia de todo lo dicho, en 2019 Héctor Oltra me facilitó el boceto manuscrito, y después de corroborar su inmensa valía, decidí revisar, acabar y digitalizar la obra, con el máximo respeto hacia el material original. Además, Miguel Álvarez-Argudo revisó la partitura desde el punto de vista pianístico. En enero de 2021 quedó lista para su edición.

Se presenta en primer lugar una reproducción facsímil del manuscrito, en la que se observará que más que un boceto de la obra inacabada, son en realidad dos bocetos, que seguramente responden a dos redacciones distintas de la misma obra. Y a continuación se presenta la partitura resultante, que he realizado con el mayor esmero posible, esperando haber estado a la altura del que fue mi maestro, compañero y amigo, Ramón Ramos.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

BONBON RUSSE

for piano

In the cataloguing of the works of composer Ramón Ramos Villanueva (1954–2012), undertaken by Dr Héctor Oltra, an unfinished piece for piano appears, numbered H.O.83: Bonbon Russe (Russian Sweet). The handwritten outline that Maestro Ramos left behind contains the dedication ‘to Miguel Álvarez-Argudo’ and there is no clue as to its date of composition. In his book *La expresión estructurada* (‘Structured Expression’, EdictOràlia Música, Valencia, 2019) that Dr Héctor Oltra published as a result of his doctoral thesis on the life and work of Maestro Ramos, he reveals that the date of composition of his unfinished work could be around 2003. The outline was found in the archival collection of the pianist to whom the work was dedicated, Dr Miguel Álvarez-Argudo.

Ramón Ramos taught composition both to Dr Héctor Oltra and myself. I furthermore kept up a close affectionate friendship with Ramón until the sad end of his days. Meanwhile, Dr Miguel Álvarez-Argudo may be considered a kind of ‘bedside’ pianist for many Valencian composers, given his special sensitivity towards us. The dedication of this piece is good proof of this.

As a consequence of all this, in 2019 Héctor Oltra provided me with the score outline, and after corroborating its immense value, I decided to revise, finish and digitise the work, treating the original material with the utmost respect. Furthermore, Miguel Álvarez-Argudo revised the score from a pianistic point of view. It was ready for publication in January 2021.

Firstly it offers a facsimile reproduction of the manuscript, showing that rather than one outline of the unfinished work, it is in fact two outlines, probably corresponding to two different drafts of the same work. Following this, the resulting score is published, which I have produced with the greatest possible care, in the hope that I have lived up to the standards of my teacher, colleague and friend, Ramón Ramos.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

f = ca. 192 ~ 208

BONBON RUSSE

A Miguel Al - Argueta

Ran-o-Ran-o ①

The first system of the handwritten musical score for 'Bonbon Russe' consists of six staves. Each staff is a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. A circled '1' is written at the end of the system.

M. 617

②

②

The second system of the handwritten musical score for 'Bonbon Russe' consists of seven staves. It continues the musical notation from the first system, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. There are several measures with repeat signs and first/second endings. A circled '2' is written at the end of the system.

M. 618

L 2 x J