## Retablo en Zaragoza

(2024-AV103b)
Para tenor y piano
Duración: 6'

La versión original de esta obra (2023-AV103) fue escrita para tenor, metales y percusión, por encargo del *XXXI Festival Otoño Musical Soriano, Festival Internacional de Música de Castilla y León*. El estreno se produjo el 15 de septiembre de 2023 en la Sala *Odón Alonso* del Centro Cultural Palacio de la Audiencia de Soria, a cargo del tenor Miguel Borallo y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección del maestro Roberto Forés. La presente versión está dedicada a mi buen amigo Miguel Álvarez-Argudo, que además de excelente pianista es tenor, y fue quien me sugirió la idea de la reducción con piano.

Puesto que en el concierto de estreno de la versión original estuvo programado el *Retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla (1876-1946), estrenado precisamente 100 años antes, la idea fue complementarlo como apertura del concierto. Si bien Manuel de Falla utilizó textos del *Quijote* (1605) de Miguel de Cervantes (1547-1616), en esta especie de *spin-off* utilicé el poema "*Retablo*" en *Zaragoza* de Gerardo Diego (1896-1987), publicado en el poemario *La rama* (1961). Gerardo Diego fue un gran admirador de Falla y de Cervantes, y estuvo muy vinculado con la ciudad de Soria, igual que un servidor. Además no es la primera ocasión en la que utilicé su poesía, puesto que en 1999 ya compuse una canción (AV31) para soprano y piano sobre su precioso poema *Romance del Duero*, de la que existen diferentes instrumentaciones editadas. Aprovechando la escenografía y actuación de la compañía de títeres Per Poc para el *Retablo del maese Pedro* de Falla, en el concierto de estreno actuaron también en este *Retablo en Zaragoza*.

Andrés Valero-Castells www.andresvalero.com

Texto del poema "Retablo" en Zaragoza

Melisendra en Sansueña
y Falla en Zaragoza.
Lo que el oído goza
fantasía lo sueña.
¿Y no será al revés? ¿Falla en Sansueña,
viviendo sus sansueños de otro mundo,
y Melisendra oyendo el son profundo
del Ebro, ahora, aquí, la buena moza,
la francesa lozana,
digna de ser de hoy más zaragozana?