

ANDRÉS VALERO-CASTELLS

4 MINIATURAS SOBRE MOTIVOS DE G. LIGETI

(2023-AV102)

Wind Septet, Double Bass and Drum Set
(Flute, Oboe, Bb Clarinet, Bassoon, Horn in F, Bb Trumpet, Trombone)
.....

- Miniatura 1 (1'10'')
- Miniatura 2 (2'30'')
- Miniatura 3 (2'30'')
- Miniatura 4 (4'50'')

.....
Score

Duration: 11' aprox.

.....

- Miniatura 1 (1'10'')
- Miniatura 2 (2'30'')
- Miniatura 3 (2'30'')
- Miniatura 4 (4'50'')

© Copyright 2024. Andrés Valero-Castells. VALÈNCIA.

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-912-2024
I.S.M.N.: 979-0-3505-1605-4

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Re-prográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Re-prográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música S. A.

Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)

Teléfono: (+34) 96 370 40 27

info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com

4 Miniaturas sobre motivos de G. Ligeti (2023-AV102)

Para septeto de viento (Flauta, Oboe, Clarinete Bb, Fagot, Trompa F, Trompeta Bb, Trombón*),
Contrabajo, y Batería**

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Obra escrita por encargo del **XXII Festival Diacrónicas** de Las Rozas (Madrid), a propuesta de su asesor artístico y admirado amigo David del Puerto, a quien está dedicada. El estreno se produjo el 7 y el 9 de octubre, en el Auditorio *Joaquín Rodrigo* de Las Rozas, y en el Auditorio del Conservatorio *J. C. Arriaga* de Bilbao, respectivamente, a cargo del ensemble Kuraia dirigido por el maestro Andrea Cazaniga.

Con esta obra pretendo rendir homenaje a uno de los compositores más influyentes de la segunda mitad del siglo XX, **György Ligeti** (1923-2006), por el centenario de su nacimiento. Para ello he utilizado diferentes motivos de su impresionante **Musica ricercata** para piano (1951-1953), obra muy querida por un servidor, así como su versión de 6 de las piezas en **Seis Bagatelas** para quinteto de viento (1953). En concreto, en la **1ª Miniatura** se citan dos motivos de la *Ricerca XI*, y el motivo principal de la *Ricerca VIII (Bagatela IV)*; la base de la **2ª Miniatura** es el motivo de acompañamiento de la *R. VII (B. III)*, y de nuevo aparece el motivo de la *R. VIII (B. IV)*, además el motivo de la *R. VII (B. III)* sometido a una sencilla inversión acaba por transformarse en una auto-cita de uno de los temas de mi obra sinfónica **Polifemo** (2000); la **3ª Miniatura** está es-

crita enteramente a partir del motivo y el modo de la *R. VIII (B. IV)*, con una leve insinuación de la *R. I*; y en la **4ª Miniatura** se combinan texturalmente motivos rítmicos derivados de las alturas empleadas por Ligeti en las *R. I, II, III (B. I), IV, V (B. II), VI, VII (B. III) y VIII (B. IV)*, con referencia final al motivo de la *R. VIII (B. IV)*, omnipresente en todas las miniaturas. En la **4ª Miniatura** hay también referencias a la obras de Ligeti **Poema sinfónico para 100 metrónomos** y **Hungarian Rock**.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

* Se incluye una parte sustitutiva de Clarinete bajo respecto a la parte de Trombón, para facilitar las posibilidades de programación.

** La batería tendrá como mínimo los siguientes instrumentos: bombo, caja, tom-tom base, 2 tom toms, hi-hat, pl. crash, pl. ride. Especialmente en la Miniatura 4, al margen de la improvisación, se admiten ornamentaciones partiendo de los patrones propuestos. Además de baquetas de caja, se empleará arco, baquetas superball, y escobillas.

En la siguiente imagen se representan las graffías utilizadas para:

- pedal de hi-hat,
- pedal de hi-hat abierto
- hi-hat cerrado
- hi-hat abierto
- bombo
- tom base
- caja
- tom medio
- tom agudo
- pl. ride,
- pl. crash.



4 Miniaturas sobre motivos de G. Ligeti (2023-AV102)

For wind septet (Flute, Oboe, Bb Clarinet, Bassoon, F Horn, Bb Trumpet, Trombone*),
Double Bass, and Drums**

Andrés VALERO-CASTELLS
(1973)

Work written by commission of the **XXII Diachronías Festival** of Las Rozas (Madrid), at the proposal of its artistic advisor and admired friend David del Puerto, to whom it is dedicated. The premiere took place on October 7 and 9, at the *Joaquín Rodrigo Auditorium* in Las Rozas, and at the J. C. Arriaga Conservatory Auditorium in Bilbao, respectively, by the Kuraia ensemble directed by maestro Andrea Cazzaniga.

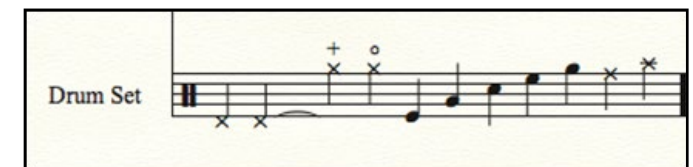
With this work I intend to pay tribute to one of the most influential composers of the second half of the 20th century, **György Ligeti** (1923-2006), for the centenary of his birth. For this I have used different motifs from his impressive **Musica ricercata** for piano (1951-1953), a work much loved by yours truly, as well as his version of 6 of the pieces in **Six Bagatelas** for wind quintet (1953). Specifically, in the *1st Miniature* two motifs from *Ricerca XI* are cited, and the main motif from *Ricerca VIII (Bagatela IV)*; The base of the *2nd Miniature* is the accompanying motif of *R. VII (B. III)*, and the motif of *R. VIII (B. IV)* appears again, in addition to the motif of *R. VII (B. III)* subjected to a simple inversion, it ends up being transformed into a self-citation of one of the themes of my symphonic work **Polifemo** (2000); the *3rd Miniature* is written entirely from the motif

and mood of *R. VIII (B. IV)*, with a slight hint of *R. I*; and in the *4th Miniature*, rhythmic motifs derived from the pitches used by Ligeti in the *R. I, II, III (B. I), IV, V (B. II), VI, VII (B. III) and VIII (B. IV)*, with final reference to the motif of *R. VIII (B. IV)*, omnipresent in all the miniatures. In the *4th Miniature* there are also references to Ligeti's works **Symphonic Poem for 100 Metronomes** and **Hungarian Rock**.

Andrés Valero-Castells
www.andresvalero.com

The following image represents the spellings used for:

- hi-hat pedal,
- open hi-hat pedal
- closed hi-hat
- open hi-hat
- hype
- tom base
- box
- medium tom
- high tom
- pl. ride,
- pl. crash.



* A substitute Bass Clarinet part is included for the Trombone part, to facilitate programming possibilities.

** The drums will have at least the following instruments: bass drum, snare, base tom-tom, 2 tom toms, hi-hat, pl. crash, pl. ride. Especially in Miniature 4, apart from improvisation, ornamentations are allowed based on the proposed patterns. In addition to snare drumsticks, bows, superball sticks, and brushes will be used.